ЖУРНАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ КАЗАХСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ

АЛТЫ НҮКТЕ

ноябрь, 2021 (46)

СОДЕРЖАНИЕ:

ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ СТРАНЫ

Объявлены победители премии «Тандау» среди неправительственных организаций

Более 8 тыс. рабочих мест создано в рамках ДКЗ

НОВОСТИ КОС

Месячник «Белая трость»

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ

Пособие по уходу за инвалидом I группы вне зависимости от причины инвалидности введено в Казахстане

Законодательная норма по установлению групп инвалидности детям с 7 лет введена в действие в Казахстане

МТСЗН упростило процесс получения услуг по назначению выплаты при утрате трудоспособности и пособия по инвалидности

ОБЩЕСТВО И ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

А. Дюсенова проинформировала о принимаемых мерах по созданию безбарьерной среды для людей с инвалидностью

ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Первое инклюзивное интернет-радио «DeFacto FM» появилось в Казахстане

Казахстанцы создали специальный аппарат для незрячих людей

ИСТОРИЯ

2021 год объявлен Годом 30-летия Независимости РК

Касым-Жомарт Токаев: «Независимость превыше всего»

РОДИТЕЛИ – ДЕТИ

Особенности воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Нұран Д. ЗаҒип жандарды әлеуметтік оңалту ерекшеліктері

ПРОЗА

Оралхан Бөкей. Новелла. Қасқыр ұлыған түнде

Кызырбеккызы Б. Айтыс – национальное достояние

«ГОВОРЯЩИЕ» КАРТИНЫ

Сказка Марии Лизогуб

«КУХНЯ НА ОЩУПЬ»

Мариям Иминова: После ночи всегда наступает утро. Азиза Турдиева

ЖЕНЩИНАМ НА ЗАМЕТКУ, извините, и мужчинам тоже

Врач назвала продукты, способные противостоять COVID-19

СПОРТ

Жанысбаев М. Первые шаги к новому в Казахстане

Паралимпиец Нурлан Домбаев: «Нужно каждому почувствовать вкус»

ПУТЕШЕСТВИЕ

Самая золотая и грибная долина. Что известно о Шалкоде, маленькой "казахстанской Швейцарии"

КТО-ТО КОГДА -ТО СКАЗАЛ

*** *** ***

ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ СТРАНЫ

Объявлены победители премии «Тандау» среди неправительственных организаций

В Алматы прошла торжественная церемония награждения премией «Тандау» неправительственных организаций (НПО) в рамках X Гражданского форума, приуроченного к 30-летию Независимости Казахстана.

Премия «Тандау» среди НПО в этом году проводится впервые по 15 номинациям. Основная идея конкурса заключается в публичном признании достижений деятельности казахстанских НПО с опытом работы более 10 лет, которые внесли вклад в социальную и общественную жизнь, становление независимости и построение гражданского общества Казахстана. Организатором конкурса «Тандау» был Гражданский Альянс Казахстана при поддержке Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан. Конкурсная комиссия состояла из числа общественно-политических лидеров, представителей НПО, депутатов Парламента, представителей бизнес-структур и государственных органов, международных организаций.

Лицам, награжденным премией, присваивается звание «Лауреат Республиканской премии «Тандау» в соответствующей номинации, вручается именной диплом лауреата, памятная статуэтка.

https://www.inform.kz/ru/ob-yavleny-pobediteli-premii-tandau-sredi-npo_a3867385

Более 8 тыс. рабочих мест создано в рамках ДКЗ

По состоянию на 1 ноября 2021 года в рамках Дорожной карты занятости на 2020-2021 годы (далее – ДКЗ) создано 8,3 тыс. рабочих мест со средней заработной платой более 92 тыс. тенге.

Проекты ДКЗ разделены на 4 основных направления: повышение качества жизни населения; повышение доступности финансирования для малого и среднего бизнеса (МСБ); развитие агропромышленного комплекса; развитие бизнеса в регионах.

На текущий момент в рамках ДКЗ строительные работы ведутся на 228 инфраструктурных проектах, еще 13 находятся на первоначальном этапе реализации. По проектам регионами осуществлены 349 мониторинговых проверок.

При этом 2 проекта в Костанайской области и 1 в г. Нур-Султан уже завершены, на них создано 228 постоянных рабочих мест (103 и 125 соответственно).

Кроме того, в рамках второго направления ДКЗ для открытия или развития своего дела было выдано 170 микрокредитов на общую сумму более 1 млрд тенге.

В рамках развития агропромышленного комплекса на очередном заседании МВК утвержден перечень из 40 инвестиционных проектов на общую сумму 100 млрд тенге.

Напомним, в рамках ДКЗ в 2021 году по всем направлениям будет создано порядка 42,5 тыс. рабочих мест, из которых более 28,8 тыс. будут постоянными.

Казахстанцы, ищущие работу, могут участвовать в реализации инфраструктурных проектов в рамках ДКЗ путем обращения в центры занятости населения (далее – ЦЗН) по месту жительства.

Центры занятости населения осуществляют подбор специалистов необходимой квалификации из числа зарегистрированных в органах занятости в качестве лиц, ищущих работу, безработных, а также высвобождаемых лиц, лиц, находящихся в отпуске без сохранения заработной платы, студентов, включая лиц с временной регистрацией, и направляют работодателю-подрядчику, реализующему инфраструктурный проект.

При трудоустройстве на инфраструктурные проекты через ЦЗН приоритет отдается безработной молодежи, молодежи категории NEET (поколение молодых людей, которые в силу различных факторов экономического, социального или политического характера не работают и не учатся), а также студентам в работах, не причиняющих вреда здоровью и не нарушающих процесса обучения.

ЦЗН в случае необходимости обеспечивает переподготовку кадров по заявкам работодателя-подрядчика/субподрядчика для выполнения соответствующих работ с гарантией трудоустройства на инфраструктурный проект.

Размер заработной платы трудоустроенных по направлениям ЦЗН устанавливается на уровне не менее двух минимальных размеров заработной платы (83 тыс. тенге) с учетом налогов, социальных платежей и компенсации за неиспользованный трудовой отпуск без учета выплат по экологическим надбавкам.

https://www.gov.kz/memleket/entities/enbek/press/news/details/286081?lang=ru

НОВОСТИ КОС

Месячник «Белая трость»

В мире ежегодно отмечают две официальные даты, связанные с людьми с инвалидностью по зрению, это 15 октября – день «Белой трости» и 13 ноября – международный день незрячих. В эти дни в обществе проводятся различные мероприятия, посвященные защите прав, проблемах людей с нарушением функции зрения.

Несмотря на пандемию, этот год не стал исключением, решением президиума филиала ОО КОС города Алматы было решено объединить эти даты и провести месячник «Белой трости». С 10 октября по 10 ноября проводились спортивные, реабилитационные мероприятия, и конкурсы на выявление лучших, и сильных среди нас. Проходили соревнования по настольным видам спорта: шашки, шахматы, тогызкумалак и новому виду спорта шоудаун (настольный теннис для незрячих). Также проводились более активные виды спорта: плаванье и ориентирование на местности на скорость; участники были задействованы в конкурсах – чтения на скорость, разгадывания монет и рельефных рисунков, а также очумелые ручки.

Кульминацией всех происходящих мероприятий был завершающий концерт, подготовленный артистами отдела досуговой работы, спорта и художественной самодеятельности реабилитационного центра «Жылы ұя», на котором озвучили всех победителей и поощрили их денежными премиями. Данные мероприятия, дают поддержку и веру в будущее всем людям с инвалидностью по зрению, а также силы бороться со своим недугом.

Мадьяр Жанысбаев

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ

Пособие по уходу за инвалидом I группы вне зависимости от причины инвалидности введено в Казахстане

В соответствии с законом «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам социальной защиты отдельных категорий граждан» (далее – Закон) в Казахстане введено пособие лицам, осуществляющим уход за инвалидом I группы вне зависимости от причины инвалидности, в размере 1,4 прожиточного минимума (в 2021 году – 48023 тенге).

В реализацию Закона внесены изменения и дополнения в приказ Министра здравоохранения и социального развития РК от 3 июня 2015 года № 445 «Об утверждении Правил назначения и выплаты специального государственного пособия», регламентирующие порядок обращения граждан за назначением вышеуказанного пособия.

Лица, осуществляющие уход за инвалидом I группы, могут обращаться за назначением данного пособия в отделения Государственной корпорации «Правительство для граждан» с заявлением, приложив к нему следующие документы: документ, удостоверяющий личность (удостоверение личности, удостоверение кандаса, удостоверение лица без гражданства, вид на жительство иностранца, либо электронный документ из сервиса цифровых документов); документ, подтверждающий установление опеки (попечительства) над инвалидом I группы (в случае наличия такого факта); справка об инвалидности лица, за которым осуществляется уход; документ, подтверждающий сведения о номере банковского счета в уполномоченной организации по выдаче пособий – для идентификации; справку об отсутствии факта состояния на учете в центре психического здоровья.

Кроме того, сведения о дееспособности лица, определенного как осуществляющего уход, проверяются по документу, удостоверяющему личность, в информационной системе «Государственная база данных физических лиц» Министерства юстиции РК.

Законодательная норма по установлению групп инвалидности детям с 7 лет введена в действие в Казахстане

С ноября т.г. вступила в силу норма закона «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам социальной защиты отдельных категорий граждан», предусматривающая установление групп инвалидности детям с 7 лет. Вопросы установления групп инвалидности детям с 7 лет урегулированы приказом Министра труда и социальной защиты населения РК от 27 октября 2021 года № 397 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министра здравоохранения и социального развития Республики Казахстан от 30 января 2015 года № 44 «Об утверждении Правил проведения медико-социальной экспертизы». Приказ введен в действие 31 октября текущего года.

Эта норма предусмотрена законом «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам социальной защиты отдельных категорий граждан» (далее – Закон), который разработан и принят в рамках исполнения Национального плана по обеспечению прав и улучшению качества жизни лиц с инвалидностью до 2025 года в целях совершенствования законодательства по вопросам социальной защиты отдельных категорий граждан, включая такие категории, как лица с инвалидностью, семьи, воспитывающие детей-инвалидов, ветераны труда и иные.

Детям-инвалидам, достигшим на дату введения в действие Закона (24 октября т.г.) возраста от 7 до 16 лет, установление группы инвалидности будет осуществлено однократно в автоматизированном режиме отделами медико-социальной экспертизы (далее – МСЭ) по экспертному заключению, вынесенному заочно на основании данных, имеющихся в акте(-ах) МСЭ и оценки степени ограничений жизнедеятельности, на период инвалидности, установленный ранее по категории «ребенок-инвалид». Таким образом, родителям/законным представителям, детям которых исполнилось 7 и более лет на дату вступления в силу Закона, не нужно приходить в отделы МСЭ для установления группы инвалидности. Данная мера позволит дифференцировать оказываемые реабилитационные мероприятия и социальную помощь, в том числе в части размеров пособий, в зависимости от степени тяжести заболевания детей. При этом размеры пособий для всех групп детей-инвалидов будут увеличены от 16,7% до 37%. Это мера коснется более 30 тыс. детей с инвалидностью.

МТСЗН упростило процесс получения услуг по назначению выплаты при утрате трудоспособности и пособия по инвалидности

Министерство труда и социальной защиты населения РК (далее – МТСЗН) упростило получение проактивных услуг «Назначение социальной выплаты на случай утраты

трудоспособности» и «Назначение государственного социального пособия по инвалидности» – теперь, чтобы подтвердить оказание этих услуг достаточно 1 SMS-сообщения.

Ранее процесс получения вышеуказанных услуг включал в себя два SMS-сообщения: согласие на оказание госуслуги в проактивном формате и отправку 20-значного IBAN номера банковского счета, на который пользователь желал получить выплату или пособие. Теперь подтверждение выбора банка обслуживания будет являться автоматическим согласием на оказание госуслуги.

МТСЗН на постоянной основе проводятся работы по улучшению текущих электронных процессов и переводу бумажных форм оказания услуг в электронный и проактивный форматы.

В текущем году в рамках реинжиниринга государственных услуг в новом измененном формате были запущены следующие проактивные услуги: «Назначение социальной выплаты на случай потери работы», «Назначение пособия многодетной семье», «Назначение социальной выплаты на случай потери кормильца» и «Назначение государственного социального пособия по потере кормильца».

https://www.gov.kz/memleket/entities/enbek/press/news/details/283028?lang=ru

ОБЩЕСТВО И ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

А. Дюсенова проинформировала о принимаемых мерах по созданию безбарьерной среды для ЛСИ

На брифинге в Службе центральных коммуникаций при Президенте РК Заместитель председателя Комитета труда, социальной защиты и миграции МТСЗН РК Анархан Дюсенова рассказала о принимаемых мерах по обеспечению доступности объектов для лиц с инвалидностью (далее – ЛСИ).

По словам А. Дюсеновой, на сегодняшний день на информационном портале «Социальная защита лиц с инвалидностью» (inva.gov.kz) функционирует Карта доступности объектов в разрезе регионов, которая содержит сведения об адаптированности более 35 тыс. объектов социальной инфраструктуры по стране. Указанные объекты разделены на 3 категории доступности; доступны, частично доступно, не доступны. Доступ учитывается для 4 категорий ЛСИ: от характера нарушений функций организма человека, лица с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата и возможности передвижения только на креслах-колясках.

«Наиболее приоритетными в период до 2025 года определены 22 тыс. объектов, это в первую очередь объекты, которые чаще всего посещают ЛСИ, такие как госучреждения, ЦОНы, поликлиники, объекты здравоохранения, образования, культуры и спорта», – рассказала Дюсенова.

В интерактивной Карте доступности местными исполнительными органами в онлайн режиме осуществляется актуализация объектов для ЛСИ и других маломобильных граждан. Активизирована работа региональных групп общественного контроля по мониторингу объектов на предмет качества проведенной адаптации для лиц с особыми потребностями.

«Мониторинговыми группами в регионах проведена оценка качества адаптации на 4 тыс. объектах, дано 3 569 рекомендаций, направлено 1 447 писем по устранению выявленных нарушений, выдано 29 предписаний», – сообщила Дюсенова. Она также добавила, что порядок определения административной ответственности за допущенные нарушения урегулирован Кодексом об административных правонарушениях (статья 83).

Дюсенова добавила, что нарушение законодательства РК о соцзащите ЛСИ, совершенное в виде необеспечения доступа к объектам социальной и транспортной инфраструктуры, а также необеспечения условий для доступа ЛСИ к культурно-зрелищным мероприятиям влечет штраф на должностных лиц в размере 50-ти, на субъектов малого предпринимательства или некоммерческие организации – в размере 120, на субъектов среднего

предпринимательства – в размере 200, на субъектов крупного предпринимательства – в размере 400 месячных расчетных показателей.

Также Дюсенова проинформировала, что по итогам 9 мес т.г. специалистами территориальных департаментов КТСЗМ проведено 805 проверок на предмет соблюдения законов «О соцзащите инвалидов» и «О специальных социальных услугах», в т.ч. в части обеспечения ЛСИ доступом к объектам социальной и транспортной инфраструктуры в сферах госуправления, здравоохранения, культуры, транспортного обслуживания, из них: плановых проверок (профконтроль) – 507, внеплановых – 298. По их итогам выдано 598 предписаний об устранении выявленных нарушений, наложено 106 административных штрафов на общую сумму 10,9 млн тенге. По словам Дюсеновой, характерными нарушениями в данной сфере являются отсутствие пандуса, несоответствие уклона пандусов, отсутствие тактильных указателей для незрячих и слабовидящих граждан, кнопок вызова, адаптированных санузлов, лифтов, подъемников и др.

«Также добавлю, что по итогам внесения данных в Карту доступности территориальными департаментами повторно проверяются обьекты по всем регионам. Так, по итогам проверок практичесеки во всех регионах выявлены нарушения. В целом это 1 701 объект: для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – 199 объектов, 269 – для лиц, передвигающихся на кресло-колясках, 268 – с нарушением слуха и 290 – для лиц с нарушениями зрения», – резюмировала Анархан Дюсенова.

Руководителям объектов даны письменные предупреждения со сроком исполнения.
https://www.gov.kz/memleket/entities/enbek/enbek/press/news/details/289337?lang=ru

ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Первое инклюзивное интернет-радио «DeFacto FM» появилось в Казахстане

Гульвира Таубалдинова – председатель Общественного объединения инвалидов «Мейірім», президент корпоративного фонда «НурМед», а в последнее время еще и руководитель и автор первого в Талдыкоргане проекта инклюзивного радио#DefactoFm. Идея открытия инклюзивного радио Гульвире Таубалдиновой пришла несколько лет назад. На реализацию идеи понадобилось оборудование, команда единомышленников и поддержка окружающих.

«Основной акцент я делаю на молодых людей с инвалидностью. Ко мне часто приходят люди, задают интересующие их вопросы, но я не всегда могу им ответить, ведь не могу знать всё. Тогда я подумала, что все мы разные – одни открытые, спрашивают, интересуются, другие – сидят дома, стесняются задавать вопросы. И тогда мне пришла идея создать радио, YouTube-канал, посредством которого люди, живущие в отдаленных регионах, могли бы узнать полезную информацию, задавать вопросы, получать на них ответы», – рассказывает Гульвира. Она знает все о жизни с ограничениями, ведь сама 2 года была на инвалидности.

«Идею инклюзивного интернет-радио я носила в голове год и не могла никак представить – с чего же начать. Ходила на местный канал «Жетысу», спрашивала все. Но люди мне не верили. Они никак не могли понять, как лица с инвалидностью будут работать. Потом этот проект я переложила на бумагу, подала в «Гражданский альянс» заявку на грант в 1 000 000 тенге, выиграла его. Затем закупила оборудование – микрофоны, ноутбук, пульт – все, что нужно на первое время для радио. 20 декабря 2020 года мы открылись официально», — вспоминает создатель проекта Гульвира Таубалдинова. По ее задумке, концепция радио заключается в том, что в основном здесь работают люди с инвалидностью, ведь кто как ни они знают проблемы таких же граждан, а значит разбираться в ситуациях будут дотошно, принимая во внимание все нюансы и тонкости. Среди молодых людей с инвалидностью много творческих ребят, однако их сложно вытащить из привычных условий.

«У меня есть одна девочка, когда я ей сказала – ты будешь ведущей, ты будешь лицом

радио, она заплакала, говорит: «Я даже мечтать об этом боялась», – делится Г. Таубалдинова.

Обучались всему сами. Со временем на проект стали приглашать знакомых журналистов из печатных изданий и телевидения с бесплатными мастер-классами. Джинглы (джингл – короткая музыкальная фраза, анонсирующая или предваряющая радиопередачу, или разделяющая рубрики в радиопрограмме – прим. автора) записывали сами, голосами ребят, которые трудятся на радио. На радио помогают студенты ЖГУ им. И. Жансугурова – будущие дефектологи, психологи, журналисты, с которыми был заключен меморандум о сотрудничестве. Первое время было непросто наладить общий язык, студенты уходили. Но нашлись те, кто решил остаться и продолжать помогать работникам первого в Талдыкоргане инклюзивного интернет-радио.

«Главный редактор телеканала «Жетысу» Евгения Присяжная сюда приходила полгода. Каждое утро перед основной работой она бесплатно занималась с ребятами – ставила им дикцию, учила мастерству интервью, делилась навыками профессионального журналистского письма. Она с таким удовольствием приезжала и занималась. Кроме того, у нас есть психолог, мы проводим тимбилдинги, тренинги на повышение самооценки, командообразование. Также нас очень поддерживает Агентство по делам государственной службы, Департамент антикоррупционной службы», – отмечает Г. Таубалдинова.

В планы Гульвиры входит развитие информационного канала для людей с инвалидностью, где будут освещаться вопросы социальной поддержки, законы. Вот сейчас, например, готовится большой обзорный материал по медицинскому страхованию – что положено людям с инвалидностью, куда им стоит обращаться. Получить грамотную юридическую помощь не всем удается, ведь по словам председателя Общественного объединения инвалидов «Мейірім», в Казахстане заметна нехватка юристов, специализирующихся на правах людей с инвалидностью. Также команда Гульвиры Таубалдиновой занимается созданием короткометражных документальных фильмов о людях с инвалидностью, достигших определенных высот в том или ином деле. Сама Гульвира считает, что это отличный способ мотивировать тех, кто сдался, кто не видит перспектив в своем будущем. Сейчас на такие продукты уже идут заказы. Недавно, например, для одной школы сделали ролик к празднику 9 мая.

«Наше приложение можно скачать в Play Market, сейчас раскачиваем YouTube-канал. Нас смотрят люди со всего Казахстана. Сейчас я ребят отправляю учиться в школу журналистики в Алматы, чтобы мы могли расширяться. Подумываю о радиоволне и о целом цифровом канале», – делится планами Г. Таубалдинова.

Нурбеку Турганову 38 лет. В 2006 году попал в аварию, с тех пор передвигается на инвалидной коляске. Сейчас Нурбек работает диспетчером инватакси Общества инвалидов. «Два года я дополнительно работаю в DeFacto FM, веду программу «Туған өлке» и новости. Можно сказать, это мое хобби. Как говорится, кто владеет информацией, тот владеет миром. Мне нравится, что я имею возможность общаться с разными людьми. Быть журналистом – моя давняя мечта», – признается Н. Турганов.

Карлыгаш Бекенова, имеет инвалидность 1 группы. Работает массажистом. «Когда мы начинали этот проект, нас одолевали сомнения. Но как только радио заработало, мы были в восторге. Это одно из первых радио в Казахстане, которое освещает проблемы людей с инвалидностью. Все началось с того, что я все время работала, а увлечений как таковых не было. Мои таланты начали проявляться в тот момент, когда я решила себя попробовать в сфере журналистики, радиоведущей. Как я буду звучать, где буду искать новую информацию – меня это захватило. Сейчас я параллельно совмещаю работу и увлечения. А сюда пришла проявить себя. Стараюсь поднимать на радио социальные темы», – делится Карлыгаш.

Эльмира Смагулова,имеет инвалидность 1 группы: «Когда нам говорили о проекте радио, мы в это не верили. Стать радиоведущей было моей давней мечтой. И она исполнилась. Сейчас я беру интервью у замечательных и интересных людей, к нам приходит много позитивных людей. Мне нравится работа на радио, потому что всегда находишься в курсе всех событий».

Конечно, не обходится и без проблем. Есть потребность в оборудовании, стабильном финансировании. Гульвира верит, что о ее проекте узнает, как можно большее число людей с инвалидностью, будут вдохновляться, развиваться и каждый найдет здесь что-то полезное для себя.

*Мнения, выраженные в данном материале, принадлежат авторам и не обязательно отражают официальные точки зрения Министерства труда и социальной защиты населения Республики Казахстан и Представительства ЮНИСЕФ в Казахстане.

https://inva.gov.kz/ru/news/798

Казахстанцы создали специальный аппарат для незрячих людей

Стартап Sezual из Казахстана разработал уникальный аппарат, дающий возможность незрячим людям видеть мир почти таким же, каким его видят зрячие. Новая разработка позволит мозгу слепого человека воспроизводить объекты в радиусе 15 метров. Авторы разработки утверждают, что аналогов в мире нет и изобретение уже оценили мировые эксперты, среди которых американский эксперт по эхолокации, президент организации Всемирного доступа для слепых Дэниел Киш и доктор Вивиана Муччи.

Один из членов команды Sezual, Нурбек Енсебаев, рассказал об инновационном аппарате, как он работает и сколько будет стоить аппарат после запуска производства.

– **Нурбек, расскажите, как началась работа над созданием аппарата?**

– Идея пришла моему коллеге Галымжану Габдрешову после просмотра выступления эксперта по эхолокации Дэниела Киша на TEDx, который потерял зрение в раннем детстве, но научился видеть мир посредством слуха.

– **Правда ли, что аналогов в мире не существует?**

– По инициативе Всемирного Банка Международным поисковым органом была проведена экспертиза на изобретательскую составляющую и промышленную применимость, по результатам которого мы получили Prior art search, в котором данные факты официально подтверждены.

– **Аппарат уже тестировали незрячие люди?**

– Конечно, к примеру, Селахаттин Айдын - президент ассоциации IBQS (организация, обучающая незрячих чтению Корана посредством шрифта Брайля). Когда он прилетел из Турции, в аэропорту мы вручили ему аппарат, и через пару минут он уже прогуливался по зданию. А когда подошел к цветам, то наклонился и понюхал их. На вопрос, что он чувствует, Селахаттин ответил, что эта технология крайне полезна и что он желает и далее работать с этим аппаратом. Та же ситуация произошла, когда к нам прилетели делегации слабовидящих детей из Азербайджана и Турции. Дети сразу почувствовали, как ориентироваться с Sezual, и начали резвиться и играть друг с другом. С аппаратом Sezual мозг человека воспроизводит все окружающие объекты в нецветном формате.

– **Сколько человек в вашей команде?**

– В команде сейчас 10 человек. Во фронтенде: Абдильда Шаменов выстраивает стратегию дальнейшего продвижения проекта, я работаю с венчурными фондами и корпорациями, такими как Microsoft, Дастан Сагынали решает вопросы внедрения технологий на территории нашей страны. В бэкенде: Галимжан Габдрешов занимается улучшением характеристик аппарата, расширением функционала, Тимур Енсебаев создает дизайны прототипов, Жазира и еще несколько испытателей тестируют новые версии аппаратов. Недавно к нашей команде присоединилась нейрофизиолог Вивиана Муччи. После поступления Sezual в продажу Вивиана будет проводить исследования, связанные с изменениями в мозгу человека после применения аппарата Sezual. Все это необходимо нам для дальнейшего расширения функций и улучшения девайса.

– **Нам известно, что у вас есть партнеры в США и Европе, верно?**

– Да, у Дэниела Киша опыт обучения человеческой эхолокации более 25 лет, и он наш основной партнер. Он предложил нам поддержку в продвижении аппарата в США через свою ассоциацию для незрячих. Также есть вероятность приезда Дэниела в Казахстан, так как его интерес вызвали и другие наши разработки. Проект также заинтересовал ученых из Японии, среди них мой друг - Азамат Ешмухаметов. Мы получили письмо о сотрудничестве в сфере инноваций, ведь наши технологии можно применять не только в сфере инклюзии. В Америке мы работаем с Дмитрием Огородниковым, компания которого занимается научным и техническим

консалтингом в биомедицине. Дмитрий содействует нам с выходом на местные акселераторы и фонды. Сейчас активно ведем переговоры с китайскими партнерами, которым интересен самоучитель шрифта Брайля. Он позволяет самостоятельно научиться читать по Брайлю не за 4 года, как в обычных школах-гимназиях для незрячих, а за 2 месяца. Мы адаптировали аппарат для китайского языка, и, вероятно, в скором времени удастся запустить совместное производство. Меня всегда привлекали проекты, меняющие качество жизни людей. Как Илон Маск запускает многоразовые ракеты для развития космического туризма, так и у нашей команды Sezual цель – дать возможность работать, путешествовать и жить полноценной жизнью всем слабовидящим и незрячим людям в мире.

https://kapital.kz/tehnology/87982kazakhstantsy-sozdali-spetsial-nyy-apparat-dlya-nezryachikh-lyudey.html

ИСТОРИЯ

2021 год объявлен Годом 30-летия Независимости РК

Касым-Жомарт Токаев: «Независимость превыше всего»

(из статьи Президента РК)

В этом году исполняется 30 лет нашей Независимости. Это важная веха, знаменующая собой возрождение казахской государственности и обретение свободы, мечты о которой лелеяли многие поколения наших предков. По меркам истории 30 лет – всего лишь мгновение. Однако для многих народов этот период вместил в себя целую эпоху, наполненную трудностями и победами, кризисами и достижениями. Мы тоже проходим через это. Тридцать лет Независимости условно можно разделить на три десятилетия. Каждый из этих периодов имеет свое особое историческое значение.

Первое десятилетие Независимости я бы обозначил как время закладки фундамента нового Казахстана. Под руководством Елбасы были утверждены государственные символы, сформирована эффективная система власти. Введена национальная валюта. Созданы Вооруженные силы. Принят Основной закон страны. Установлены дипломатические отношения с зарубежными государствами. Казахстан стал членом авторитетных международных организаций. Принята Стратегия «Казахстан-2030». Определена государственная граница с нашим восточным соседом. Начались интенсивные переговоры по границе с другими сопредельными государствами. Мы стали территорией, свободной от ядерного оружия. Перенесли столицу на землю Сарыарки. Экономика перешла на рыночные рельсы, был закреплен институт частной собственности, заложены основы для развития отечественного бизнеса. Молодые казахстанцы стали учиться в ведущих университетах мира. Был создан Национальный фонд, резервы которого впоследствии помогли нам пережить не один кризис. Мы призвали соотечественников со всего мира возвратиться на историческую родину, создав условия для их переселения. В результате наша страна стала возрождаться, укрепился национальный дух.

Второе десятилетие – это период расширения горизонтов нашей государственности. За эти годы значительно упрочились позиции страны, вырос экономический потенциал. Мы юридически оформили все сухопутные границы. Реализовали программу «Культурное наследие», переосмыслили нашу историю. Возродили Северный Арал, не дав морю исчезнуть. Инициировали проведение съездов лидеров мировых и традиционных религий, организовали саммит Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, продвигали деятельность Совещания по взаимодействию и мерам доверия в Азии и реализовали ряд других важных международных проектов. Были привлечены значительные иностранные инвестиции. Новая столица, построенная на берегах Есиля, стала общенациональным символом. Запущены крупные инфраструктурные проекты, такие как строительство международного коридора «Западная Европа – Западный Китай». Беспрецедентными темпами развивалось жилищное строительство.

В третьем десятилетии мы достигли еще больших высот в своем развитии. Мы

окончательно решили все вопросы, связанные с государственной границей. Была принята Стратегия «Казахстан-2050», обозначившая цель вхождения в тридцатку развитых стран мира. Реализованы масштабные программы в самых разных сферах, в том числе программа форсированного индустриально-инновационного развития, «Нұрлы жол», «100 конкретных шагов». Наряду с политическими и экономическими реформами мы уделяли особое внимание духовной модернизации.

Приоритеты дальнейшего развития. В обществе растет запрос на более активное участие в жизни страны и процессе принятия решений. Моя концепция «слышащего государства» и инициатива о создании Национального совета общественного доверия – прямой ответ на него. Он продолжает традиции великих собраний в Ордабасы, Культобе, Улытау. Эти инициативы станут основой для дальнейшего развития гражданского общества. Этими вопросами мы занимаемся планомерно. Это результат политики, направленной на демократизацию страны, модернизацию политической системы.

Политическая система Казахстана развивается в соответствии с современными требованиями. Предстоящие выборы в Мажилис являются важным шагом на пути развития многопартийного Парламента. В стране действуют партии, стоящие на различных идеологических платформах: консервативных, либеральных, патриотических, социалистических и так далее. Это естественный процесс. Политический плюрализм содействует развитию и укреплению государства эволюционным путем. Различные политические силы нашей страны объединяет одна общая ценность – священная Независимость.

Наша цель – оставить следующему поколению сильное государство с мощной экономикой и прочными духовно-нравственными устоями. Чтобы Казахстан продолжил свое движение вперед, мы должны воспитать его в духе патриотизма и преданности национальным интересам.

XXI век – это эпоха новых знаний и технологий. Каждый человек может повысить свою конкурентоспособность, только непрерывно совершенствуя себя, осваивая новые профессии и постоянно адаптируясь к велениям времени. Знания и технологии являются главными двигателями прогресса страны. Абай говорил, что человек может добиться успеха только благодаря своему разуму, знаниям, совести и характеру, думать иначе – великая глупость. За годы Независимости выросла целая плеяда молодых талантливых казахстанцев, получивших признание во всем мире. Они формируют современный культурный облик Казахстана. Они представляют нашу страну на международной арене, олицетворяют ценности Независимости. Они – наша «мягкая сила» (soft power). Мы обязаны заботиться и поддерживать каждого из них.

В эпоху глобализации весь мир стал, по сути, одной «большой деревней». Для наших амбициозных юношей и девушек уже стало нормой стремиться получить образование в лучших вузах мира. Некоторые из них остаются там. В связи с этим возникают опасения, что из страны уезжает талантливая молодежь. Но я уверен, что наши молодые сограждане вернутся на Родину, обогащенные новыми знаниями и опытом, или же будут достойно представлять интересы Казахстана за рубежом. В народе говорят: «Имея возможности, путешествуй и познавай мир». В свое время Елбасы отправился в Украину, где приобрел важный трудовой опыт, получил бесценные знания и навыки. Я тоже поехал в Москву на учебу, работал в других государствах. Многие из наших современников, как и сегодняшняя молодежь, учились в разных городах Советского Союза. Однако подавляющее большинство не осталось там навсегда. Они вернулись домой, трудились во имя своей Родины.

Поэтому не стоит беспокоиться о том, что мы потеряем молодежь. Наша задача – воспитывать молодое поколение в духе патриотизма и направлять их усилия на благо страны, где бы они не находились. Например, для наших соотечественников, работающих в самых продвинутых компаниях развитых стран мира, должны быть созданы условия для передачи опыта и знаний своим ровесникам в Казахстане. Не вся талантливая молодежь стремится уехать за границу. В стране растет число высококвалифицированных и хорошо образованных молодых людей. Многие из них в перспективе войдут в когорту новых прогрессивных руководителей страны. Президентский кадровый резерв, созданный по моей инициативе, – яркое тому подтверждение. На следующем этапе проекта особое внимание мы уделим отбору лидеров, ориентированных на потребности общества. Каждый находящийся у власти прежде всего должен руководствоваться национальными интересами. «Пока молодой – работай», – говорит наш народ.

Молодежь во все времена является генератором новых идей, движущей силой позитивных изменений. Поэтому мы должны направить этот созидательный потенциал подрастающего поколения в нужное русло и эффективно использовать его. В связи с этим следует активизировать деятельность Молодежного совета при Президенте. Мы сделаем его эффективной площадкой для привлечения образованной и активной молодежи. Помимо этого, я предлагаю учредить грант «Тәуелсіздік ұрпақтары» в поддержку молодых талантливых казахстанцев.

Все, что мы делаем, мы делаем ради будущих поколений. Проводя государственную политику, мы глубоко осознаем свою ответственность перед будущим. Мы всегда будем придерживаться этой позиции. Несомненно, самые великие свершения достигаются благодаря безграничной любви к Родине. Настоящий патриотизм – это не громкие лозунги, а каждодневное служение своей стране и своему народу. Человек не рождается патриотом. Он становится им, получая соответствующее образование и воспитание, социализируясь и формируя свою гражданскую идентичность. Человек, который чувствует, что его личные цели и интересы созвучны общественному благу, и видит свой вклад в развитие страны, обретает настоящее счастье. Великий сын нашего народа Алихан Букейханов говорил: «Служение нации зависит не столько от знаний, сколько от характера». Мы должны работать вместе, чтобы проникнуться подлинным духом патриотизма и еще больше укрепить нашу священную Независимость.

Хочу обратиться ко всем согражданам, особенно к молодежи: цените наш необъятный Казахстан, нашу священную Родину, где вы можете воплотить в жизнь все ваши заветные мечты и смелые планы, добиться успеха! Я верю в созидательную силу казахстанского патриотизма. Независимость государства – это не просто декларация. Построение подлинной Независимости – это каждодневный кропотливый труд, выверенная и последовательная политика. Мы сохранимся как нация в глобальном мире, только имея сильное и независимое государство. Мы должны твердо придерживаться этой непреходящей истины. «Независимость превыше всего!» – эти слова должны стать нашим девизом. Пусть сакральная основа нашей нации – Независимость – освещает нам путь к новым великим свершениям!

https://senate.parlam.kz/ru-RU/statyaindependence

РОДИТЕЛИ – ДЕТИ

Особенности воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Для любого ребенка главное место в жизни занимает семья, являясь главным фактором развития и становления личности ребенка. Именно в семье дети начинают усваивать нормы и законы человеческого общества, получают опыт первичной социализации. Семья, имеющая ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеет особый статус. В таких семьях на первом месте стоит не только воспитание ребенка, но и решение его проблем, среди которых закрытость от общества, общая эмоциональная обстановка в семье. Наличие в семье ребенка с ОВЗ не редко является причиной низкого качества жизни в связи с недостатком времени для карьерного роста, отсутствия времени на отдых и на социальную активность.

Семейное воспитание детей с ОВЗ, представляет значительные трудности. Родителям зачастую трудно определить меру строгости и требовательности к больному ребенку, пожалеть или наказать его за неправильно выполненные действия. Не всегда условия воспитания в семье бывают благоприятными для развития ребенка. Если воспитать нормального полноценного ребенка очень сложно, то воспитание ребенка с проблемами развития является еще более трудным.

Выделяют классификацию нарушенных типов семейного воспитания:

потворствующая гиперпротекция – ребенок находится в центре внимания семьи, которая стремится к максимальному удовлетворению его потребностей. Поблажки делаются даже тогда, когда они вредят ребенку. Родители сковывают инициативу ребенка чрезмерной заботой и предупредительностью. В результате он не может действовать самостоятельно в трудных ситуациях; доминирующая гиперпротекция – ребенок находится в центре внимания родителей,

которые отдают ему много сил и времени, лишая самостоятельности, ставя множество запретов и ограничений;

эмоциональное отвержение – родители безразличны к судьбе ребенка. Это трагическая ситуация может быть вызвана и нежелательной беременностью, и нежелательным полом ребенка, другими обстоятельствами, которые приводят к тому, что родители отталкивают ребенка. Невнимательность, безразличие к его нуждам, к тому, где он и что с ним, может доходить до жестокости родителей. Родители не проявляют эмоциональной теплоты в общении с ребенком, не способствуют созданию для него физического комфорта;

повышенная моральная ответственность – сочетание высоких требований к ребенку с недостатком внимания к нему со стороны родителей, меньшей заботой о нем. Родители любят не самого ребенка, а его соответствие своему внутреннему образу;

гипопротекция – ребенок предоставлен себе, родители не интересуются им, не контролируют его. Как правило, родители не знают, где и с кем находится их ребенок, и не понимают его нужд, трудностей и опасностей, подстерегающих его, неспособны своевременно и эффективно помочь ему;

непоследовательный тип. Родители осуществляют резкую смену стилей воспитания, переходя от строгости к либерализму и наоборот, от внимания к ребенку к эмоциональному отвержению;

воспитание в культе болезни. Жизнь семьи целиком посвящена больному ребенку. Родители, сотворившие из больного ребенка кумира для себя, станут убедительно доказывать, что живут ради детей. Навязывание этой роли может наблюдаться даже тогда, когда долго болевший ребенок выздоравливает. Однако, кто-то в семье продолжает считать его слабым, болезненным. Взрослому не хочется менять сложившийся стереотип взаимоотношений с ребенком. Легче обращаться с ним как с больным, чем искать новые формы полноценного общения.

В воспитании детей с отклонениями в развитии часто преобладают крайности, которые, безусловно, отражаются на чертах характера ребенка, а значит и его будущей жизни. В одних случаях он оказывается неспособным к самостоятельным действиям, зависимым и покорным, в других – изнеженным, капризным.

Рождение особого ребенка структурно деформирует семью. Это происходит вследствие колоссальной психологической нагрузки, которую несут члены семьи. Оказавшись в такой ситуации, родители не знают, что делать дальше, они пребывают в состоянии стресса, ведь долгие ожидание и надежды в одно мгновение рухнули. Родители оказываются в тупике, не знают, как дальше жить. В первую очередь, такая стрессовая ситуация влияет на состояние матери. Рождение ребенка с интеллектуальным нарушением влияет на социальную жизнь семьи. Круг общения семьи сужается, мать уходит с работы на долгие годы. Ребенок может являться причиной конфликтов между родителями. Горе, боль и отчаяние, которые испытывают родители, нарушают эмоциональную стабильность и здоровье семьи. Часто, в такой семье, забывают о потребности в совместном проведении досуга и отдыха. Для создания благоприятных условий воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье, родителям, прежде всего необходимо знать особенности развития ребенка, а также его возможности. Большое значение имеет правильный распорядок дня: строгое соблюдение режима питания и сна, чередование занятий с отдыхом и прогулками, умеренный просмотр телепередач. Немаловажную роль играет и организация систематических, целенаправленных занятий по развитию речи, формирования навыков самообслуживания и двигательных навыков и умений. Установлено, что наличие определенного порядка создает условия, при которых у ребенка нет оснований для капризов, для отказа подчиняться ряду установленных требований. Постепенно он упражняется в умении сдерживаться и регулировать свое поведение. При упорядоченной жизни в домашних условиях у него расширяется кругозор, обогащается память, формируется наблюдательность и любознательность. А для детей с ограниченными возможностями главное – максимально овладеть навыками самообслуживания, научиться ориентироваться в окружающем мире и жить самостоятельно, насколько это возможно. Поэтому родителям необходимо выбрать наиболее оптимальные условия и формы обучения, воспитания, физического развития, обеспечивающие нормальную жизнь таких детей в обществе.

Цель семейного воспитания и состоит в том, чтобы помочь ребенку социально

интегрироваться, насколько позволяют его возможности. Сущность обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями состоит во всестороннем развитии его личности, стремлении поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности ребенка: психические, физические, интеллектуальные, т. е. те возможности, которые обеспечат ему самостоятельную жизнедеятельность в будущем. Эта функция по воспитанию ребенка ложится прежде всего на семью, ведь именно через это общение происходит передача ценностей, которые делают нас людьми: способность сопереживать, любить, понимать себя и других людей, контролировать свои агрессивные импульсы и не наносить вреда себе и окружающим, добиваться поставленных целей, уважать свою и чужую жизнь. Эти духовные ценности могут быть восприняты только в совместном переживании событий жизни взрослого и ребенка. В семье происходит ни с чем несравнимый по своей воспитательной значимости процесс социализации ребенка, что предполагает разностороннее познание им окружающей социальной действительности, овладение навыками индивидуальной и коллективной работы, приобщение к человеческой культуре. Ведущими в формировании личности ребенка являются нравственная атмосфера жизни семьи, ее уклад, стиль. Под этим подразумеваются социальные установки, система ценностей семьи, взаимоотношения в семье друг с другом и окружающими людьми, нравственные идеалы, потребности семьи, семейные традиции. Внутрисемейные отношения для ребенка – первый специфический образец общественных отношений. Развитие ребенка с отклонениями в огромной степени зависит от семейного благополучия, участия родителей в его физическом и духовном становлении, разнообразии воспитательных воздействий.

Самым важным в воспитании с «особым» ребенком является принятие его самого. Первым шагом к принятию ребенка является наблюдение за ним. Причем наблюдение безоценочное, как бы даже дистанцированное. Эффективным является ведение дневника наблюдений за ребенком. В нем можно отмечать как играет ребенок, какие игрушки привлекают его внимание, чем он играет, как общается с родителями, со взрослыми людьми, с детьми, как ест: аккуратно или не очень, может ли сам выбрать, что ему делать и т. п. Важно изучить и научиться применять в процессе воспитания своего ребенка эффективные методы и методические приемы взаимодействия с детьми.

Первый метод, который может применяться в процессе семейного воспитания «особого» ребенка – это метод моделирования различных бытовых ситуаций. Ребенок развивается, наблюдая за ежедневными событиями в доме: приготовление еды, стирка белья, разговор родителей по телефону и т. д. Для того, чтобы «особый» ребенок усвоил эти ситуации, чтобы он чувствовал себя в них комфортно, родители могут создавать подобные ситуации и обучить ребенка элементарным действиям: как нужно брать телефонную трубку, куда нажимать, как вежливо ответить на звонок, что дает ребенку определенный опыт, который постепенно накапливаясь, готовит его к самостоятельной жизни. Моделируя различные ситуации и предлагая ребенку конкретное их решение, родители помогают избежать ситуаций неопределенности, которые вызывают у «особого» ребенка тревогу, а иногда и агрессию. **Второй метод –** игровой: различные сюжетно-ролевые игры, игры, моделирующие поведение, домашние спектакли, развивающие и подвижные игры. Игра – это осмысленная деятельность, т. е. совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива. Игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка и имеет большое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности и формирования коллектива. Игра увлекает ребенка, доставляет ему радость, вызывает положительные чувства и переживания, удовлетворяет его интересы в творческом отображении жизненных впечатлений. Игра дает порядок. Система правил в игре абсолютна и несомненна. Невозможно нарушать правила и быть в игре. Это качество – порядок – очень ценно сейчас в нашем нестабильном, беспорядочном мире.

Третий метод — это смена обстановки. Выезды на природу, прогулки в лес, на озеро и т. п. Природа дает ребенку с ограниченными возможностями очень многое. Они чувствуют себя более раскрепощенными, на них не давит город своими порядками. В лесу можно и покричать, и побегать, а выплеск эмоциональной энергии необходим ребенку. Такие поездки имеют образовательное значение. Можно познакомить ребенка с названиями цветов и деревьев, насекомых и птиц. Можно поиграть с ребенком в простые подвижные игры. Научить его чему-то, например, тому, что нельзя брать в рот, а что съедобно. Научить собирать ягоды, грибы, примером показать, как нужно охранять природу и т. п. **Четвертый метод –** доступные ребенку

творческие задания: нарисовать, вылепить из пластилина или глины, вырезать из бумаги, раскрасить картинку, сделать аппликацию и пр. В настоящее время проводится большое количество конкурсов и выставок работ детей-инвалидов. Они могут быть полезными, надо им только немного помочь. **Пятый метод –** тесное сотрудничество специалистов и семьи. Некоторые специальные (коррекционные) образовательные учреждения практикуют совместные советы родителей и специалистов. На совете обсуждается дальнейшая программа для ребенка, разрабатывается так называемый маршрут развития ребенка. Может обсуждаться в каком классе (группе) лучше заниматься ребенку, какие виды деятельности для него предпочтительнее, какими навыками он уже владеет, а какие ему еще нужно прививать, и т. д. Это действенный метод, который помогает и ребенку, и родителям. Специалисты могут помочь составить план домашнего воспитания, рассказать, как и чем можно заниматься, на что нужно обратить внимание. **Шестой метод.** Действенным методом в работе с ОВЗ является театр, в котором сосредоточено много важных моментов реабилитации, где ребенок приобретает знания через деятельность. Спектакль, созданный родителями, обладает особой энергией. Дети могут непосредственно взаимодействовать с героями в домашней обстановке. Если это кукольный спектакль (куклы могут быть изготовлены дома совместно с ребенком, что несложно), то это придает спектаклю необыкновенную волшебную силу. Ведь не только куклу можно создать, можно еще самим и написать сказку, обсудить какую-то проблему, которая актуальна в данный момент, и сказочным образом найти пути разрешения этой проблемы.

Взаимодействуя со своими детьми родители и сами начинают лучше понимать ребенка, искать творческое разрешение возникающих проблем. Общение с нормально развивающимися детьми – это одна из ступеней социальной адаптации ребенка с отклонениями в развитии. Родителям следует это всячески поощрять.

Используемая литература

Левченко И.Ю. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии. / И. Ю. Левченко, В. В. Ткачева / Москва: Просвещение, 2008.– 239 с.

Солодянкина, О.В Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие для работников ДОУ / О. В. Солодянкина. – 2-е изд., испр.. и доп. – Москва: Аркти,2006–80 с.

Ткачева, В.В. Технологии психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии: Учебное пособие / В.В. Ткачева. – Москва: АСТ; Астрель, 2007. -318 с.

Шипицына Л. М.; «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – 2-е изд., перераб. и дополн. – Санкт-Петрбург.: Речь, 2005. – 477 с.

http://dsad44.ru/osobennosti-vospitaniya-detey-s-ogranichennyimi-vozmozhnostyami-zdorovya/

ЗаҒип жандарды әлеуметтік оңалту ерекшеліктері

Адамның әлеуметтік потенциалы ең алдымен физикалық, биологиялық ерекшеліктерімен сипатталады. Сондықтан да, адам жүйе ретінде толыққанды жұмыс жасауы үшін оның он екі мүшесінің сау және толықтай жұмыс істеуі маңызды. Сол жүйенің қандай да бір компоненті ақаулық танытса, ол жүйенің дұрыс жұмыс істеуінде кедергілер туындайды. Соның ішінде көздің адам физиологиясында алар орны өте ерекше.

Бәрімізге белгілі, көз көру қызметін атқарады. Көру арқылы біз сыртқы әлемді танып қана қоймастан, сонымен қатар өз өмірімізді барынша жүзеге асыруға мүмкіндік аламыз. Көздің құдіретімен өз бетімізше қозғала, жұмыс жасай, бағыт-бағдар және білім ала аламыз. Жалпы айтқанда, ешкімге тәуелсіз бар құқықтарымыз мен мүмкіндіктерімізді пайдаланып, жан-жақты өзімізді дамыта аламыз. Ең бастысы көз көру арқылы іс-қимыл, қозғалыс, өзінөзін қамтамасыз ету мүмкіндігіне, яғни тәуелсіздікке, еркіндікке ие болады. Ал жүре пайда болған соқырлық адамды кері әлеуметтендіру процесіне алып келуі әбден мүмкін. Барлық әлемде мүгедектер денсаулықтарындағы ауытқушылықтар мен өмірлік іс-әрекет шектелуінің салдарынан өздерін экономикалық, әлеуметтік, моральды және саяси аспектілерде теңсіздікті сезінетін тұрғындардың бір бөлігі болып табылады.

Шамамен осыдан 1000 жыл бұрын оларды кемсіту, мойындамау, оқшаулау, басымдық

көрсету қарым-қатынасы орын алған болса, ал 100 жылдан бері ол аяушылыққа және ізгі ниеттілікке ауысты. Қазіргі таңда мүгедектерге, соның ішінде соқырларға деген жағымды қарым-қатынас байқалады.

Қазақстан Республикасының мүгедектерді әлеуметтік қорғау туралы Заңы бойынша мүгедек ұғымына тұрмыс-тіршілігінің шектелуіне және оны әлеуметтік қорғау қажеттігіне әкеп соқтыратын, ауруларға, мертігулерге (жарақаттарға, контузияларға), олардың зардаптарына, кемістіктерге байланысты организм функциялары тұрақты бұзылып, денсаулығы нашарлаған адам деген анықтама беріледі. Ал мүгедектік деп организм функциялары тұрақты бұзылып, денсаулықтың бұзылуы салдарынан адамның тіршілік-тынысының шектелу дәрежесі айтылған.

Мүмкіндігі шектеулі адамдарды әлеуметтік оңалту қазіргі әлеуметтік көмек пен әлеуметтік қызмет көрсету жүйелері үшін ең маңызды және қиын міндеттердің бірі. Мүгедектер құқығы жөніндегі декларация 1975 жылы қабылданды. Мүгедектерді қоғамға бейімдеуде, олардың әлеуметтік топ ретіндегі ерекшеліктерін, психологиясын білудің маңызы зор. Мүгедектер тәуелсіздігі Декларациясы оларға әлсіз адам ретінде қарамауға, тең серіктестік тұрғыдан қарым-қатынас жасауға, олардың өмірге белсенді позициясын қалыптастыруға, құрметтеуге шақырады. Бұл құжатта мүгедектерге қалай қарау, қатынас жасау керектігі, мүгедектердің көңіл-күйі, ортадан не қажет ететіні көрсетілген.

Аталған құжат мүгедектермен әлеуметтік жұмыс жүргізу туралы нұсқау десек болады. Мүгедектер құқығы туралы декларацияға сәйкес (БҰҰ, 1975) мүгедек денелік және ақыл-ой мүмкіндіктеріндегі кемшіліктеріне қарай жеке және әлеуметтік өмірдегі қажеттіліктерін өздігінше қамтамасыз ете алмайтын әрбір адам. 1992 жылғы 5 мамырдағы Европа кеңесі Ассамблеясының 44 сессиясының реабилитациялық бағдарламасына сәйкес мүгедектік денелік, психологиялық, әлеуметтік, мәдени, заңдық және басқа да кедергілерге байланысты адамның қоғамның дені сау мүшелері сияқты болуына мүмкіндік бермейтін шектеулердің болуы ретінде анықталады. Солардың ішінде көзі көрмейтін зағип жандарға әлеуметтік көмек көрсету қазіргі таңның өзекті мәселелерінің бірі болып табылады.

Бұзылыс, өмірлік іс-әрекеттің шектелуі және әлеуметтік жетіспеушіліктің Халықаралық номенклатурасына сәйкес көру қабілетінің бұзылуының мынандай түрлері қарастырылған: екі көздің де көруінің терең бұзылуы; бір көздің көруінің терең бұзылуы, ал екінші көз көруінің төмен болуы; екі көздің де көруінің орташа бұзылысы; бір көздің көруінің терең бұзылуы, ал екіншісінің қалыпты көруі. Көзілдірік немесе көзге арналған линзалар арқылы көруге болатын болса, бұл көз көрудің бұзылуына жатпайды.

Дүниежүзілік статистика бойынша халықтың 1% соқырлыққа ұшыраған екен. Ал Қазақстан бойынша олардың саны 2015 жылғы статистика бойынша 5236 адамды құраған. Бірақ көздері тіпті көрмейтін, яғни абсолютті соқырлық адамның өз-өзіне қызмет етуін төмендетіп, физикалық тәуелділікке алып келеді. Олар қоршаған ортаны қол арқылы сипап, ұстап білу, заттың формасына, иісіне мән беру, аяқ арқылы басып көру, тілмен дәмін сезу арқылы таниды. Ал есту қабілеті оларда өте жоғары дамыған. Есту арқылы кеңістікте бағытбағдар жасауға тырысады. Сондықтан да қоғамға енуде және бейімдеуде дауыстарды бақылауға мән берген маңызды. Оларға көмек көрсетуде осы ерекшеліктерді ескеру қажет.

Мүгедектердің қоғамға интеграциялануы олармен әлеуметтік жұмыс технологияларының тиімділігіне байланысты. Мүгедектерді әлеуметтік қорғау - мүгедектерге әлеуметтік көмек көрсету, оңалту, сондай-ақ олардың қоғамға етене араласуы жөніндегі шаралар кешені. Ал мүгедектерді әлеуметтік оңалту дегеніміз мүгедектердің тіршілік-тынысының шектелуін жеңіп шығуы үшін жағдай туғызуға, олардың әлеуметтік мәртебесін қалпына келтіруге, әлеуметтік-тұрмыстық және ортаға бейімделуіне бағытталған шаралар кешені болып табылады.

Жалпы оңалту ұғымына қамауда болғаннан кейін, қауіпті әдет немесе аурудан кейін оқыту және терапия арқылы адамның денсаулығын немесе өмірін қалпына келтіру іс-әрекеті деген анықтама беріледі. Медицинадағы оңалту (фр. rehabilitation, лат. re жеке + habilis ыңғайлы, икемделген) бұл – жүре пайда болған (реабилитация) немесе туа біткен (абилитация) аурулардың, сондай-ақ жарақаттардың нәтижесінде физикалық және психикалық шектеулі жандардың денсаулықтарын, еңбек қабілеттіліктерін қалпына келтіру бойынша медициналық, психологиялық, педагогикалық, кәсіби және заңдық шаралардың кешені.

Көзі көрмейтін мүгедектерді оңалту қалпына келтіруге, қызмет көрсетуі бұзылған немесе жойылған ағзаны компенсациялауға, мүгедектің қандай да бір іс-әрекетті атқару қабілеттілігін орнына келтіруге бағытталған іс-шараларды ұйымдастырумен анықталады. Қайта қалпына келтіру медициналық, әлеуметтік, білім беру және кәсіби шараларды адамның функционалды қабілетін барынша жоғарғы деңгейде оқыту немесе қайта оқыту үшін жинақтай және бағыттай пайдалануды қамтиды.

Мүгедектерді оңалтудың негізгі үш стратегиясы бар. Олар: институциялануы, насихатталуы және қоғамға бағытталуы. Жалпы, мүгедектерді оңалту мыналарды қамтиды: ертерек ауруды анықтау, диагноз және араласу; жақсарту, жеңілдету, ынталандыру және/немесе қабілетсіз адамдарға, олардың отбасыларына және қызметшілеріне қызмет көрсету; медициналық қалпына келтіру, мүмкіндігінше қабілетсіздігін жою; кеңес және көмек берудің әлеуметтік, психологиялық және т.б. түрлері; өзін әлеуметке енуге, этикетке, қозғалуға, коммуникацияға және арнайы жағдайларда өзіне қажетті күнделікті өмірлік дағдыларын оқыту; техникамен, қозғалумен және т.б. құрылғылармен қамтамасыз ету; арнайы оқу қызметтері; кәсіби оңалту, соның ішінде кәсіби басқару, оқыту, орналастыру және өзін-өзі жұмыспен қамтамасыз ету; мүгедектік тобына байланысты құжатының болуы және тиесілі көмекті алуы.

Оңалту көзі көрмейтін барлық жас ерекшелігіндегі топтарды және мүгедектер категорияларын қамтиды: соқырлар, әлсіз көрушілер, жұмыс істейтіндер және денсаулығы мен жасына байланысты жұмыс істемейтіндер.

Соқырларды оңалтудың қазіргі орталықтарында мынандай кешенді оңалдандырулар жүзеге асырылады: медициналық – көру функциясын қалпына келтіру, қалған көру қабілетін алдын ала емдеуге бағытталған; әлеуметтік – емдеу-сауықтыру, мәдени-сауықтыру шараларының кешені; әлеуметтік – зағиптардың әлеуметтік интеграциясына, жойылған қоғамдық байланыстарды қалпына келтіруге, өз-өзіне қызмет көрсетудің қарапайым дағдыларын қалпына келтіру мен қалыптастыруға, физикалық және әлеуметтік ортаға, Брайль жүйесінде оқуға бағытталған шаралар кешені; психологиялық – тұлғаны психологиялық қалпына келтіру, соқырлық жағдайында өмір сүруге дайындау; педагогикалық – оқыту және тәрбиелеу; кәсіби – кәсіби бағдар, кәсіби дайындық және денсаулығына, біліктілігіне, жеке қабілеттеріне сай жұмысқа орналастыру; тифлотехникалық құралдарды өңдеу және енгізу, соқырларды онымен қамтамасыз ету. (жалғасы бар)

Нұран Д.Н., Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-і, әлеуметтану және әлеуметтік жұмыс кафедрасының аға оқытушысы, әлеуметтік жұмыс мамандығының PhD докторанты

Краткое резюме статьи: автор**,** Нуран Динара, **с**тарший преподаватель и PhD докторант кафедры социологии и социальной работы КазНУ имени ал-Фараби, в статье «Особенности социальной реабилитации незрячих» поднимает вопросы реабилитации людей с инвалидностью.

Социальная реабилитация людей с ограниченными возможностями является одной из наиболее важных и трудных задач для современных систем социальной помощи и социального обслуживания. Декларация по правам инвалидов была принята в 1975 году. Декларация независимости инвалидов призывает не относиться к ним как к слабому человеку, относиться к ним с точки зрения равноправного партнерства, формировать у них активную жизненную позицию, уважать их права.

Интеграция инвалидов в общество зависит от эффективности технологий социальной работы с ними. Социальная защита инвалидов – комплекс мер по оказанию социальной помощи, реабилитации инвалидов, а также их интеграции в общество. А социальная реабилитация инвалидов – это комплекс мер, направленных на создание условий для преодоления инвалидами ограничений жизнедеятельности, восстановления их социального статуса, социально-бытовой и средовой адаптации.

Существуют три основные стратегии реабилитации инвалидов. Это: институционализация, пропаганда и ориентация на общество. В современных центрах реабилитации слепых осуществляются комплексные реабилитации: медико-восстановительные, направленные на профилактическое лечение оставшегося зрения; социальная – комплекс мер, направленных на социальную интеграцию незрячих, восстановление разрушенных общественных связей, восстановление и формирование элементарных навыков самообслуживания, физической и социальной среды, обучения системе Брайля; психологическая

– подготовка к жизни в условиях слепоты; педагогическая – обучение и воспитание; профессиональная подготовка и трудоустройство в соответствии со здоровьем, квалификацией, индивидуальными способностями; разработка и внедрение тифлотехнических средств, обеспечение ими незрячих. (следует продолжение)

ПРОЗА

Оралхан Бөкей
Қасқыр ұлыған түнде
(Новелла)

Қыстың ұза-а-ақ кеші...

Осындайда бойыңды кернеген суықты қуып шығар айла іздейсің; осындайда «жойылсын бұйығы тірлік!» - деп жар салғың келеді. Ымырт үйіріліп, қас қарайса болды, сулы-сылпың кешкі асын іше салып, тас бүркеніп жатып қалар ауылдағы ағайынды сағынасың. Әбден қысқарып, бір қайырмаға келмей қалған күн суық жүзбен таудың қыр желкесінен төніп тұр. Ақ көрпесін айқара жамылған айналаңыз жылдың басқа мезгіліндей емес, күміс нұрға шомылып, қараңғылыққа ырық бермей ұзап барып ұғысады, түннің қап-қара отауына барып кіреді.

Дәл осы сәт - алғашында таусылмас ұзақ болып көрінген қысқы кеш есіңе қайдағы-жайдағыны түсіріп, көңілге салқындау қабыздаған белгісіз бір мұң ұялайды. Өзіңе аласұрып ермек іздегендей боласың. Малшының жөні бір басқа - тебіндегі отарын қыстаққа кіш-кіштеп қайырып, ай-үймен қоралап біткенше қас қараяды. Сосын, әйелі әзірлеп қойған тамаққа тыңқия тойып алған әлгі шопан темір пештің жылуына қыздырынып, қисайып жатып, «Ара» журналын оқуға кіріседі. Ал ақ қар, көк мұзды қақ жарып, қиырдан-қиырға қосын арқалап көше берер жылқышы күпісіне иегін тығып, су-су ағаштың бықсып жанған алауына телмірген күйі «Примасын» тұқылдай сорып, тым ауыр, тым мағынасыз ойға батар. Ауылдың жөні бір басқа - малын жайғап, маңайын тазалап, сыртқы күйбеңмен аялдап, үйіне кірмей біраз жүреді-ай. «Тамағынды іш, суып қалды», - дегенде барып керги басып, міндетсіп үйге кірер. Онымен бірге кірген будақ-будақ бу төрге шапшиды, сонсоң әлгі ағайын: «Радионы қаттылап қойыңдаршы, не сөйлейді екен?» - деп, пимасын шешіп, баласына пеш қабырғасына кептіруге қойдырады. Радионы бұрағанда, міндетті түрде «қияқ, қияқ» деп, кеңірдек жырта айғайлап тұрары және рас. Осы сәтте осы үйдің оныншы класта оқитын бойжеткені барын киіп, сыланып киноға аттанады... Қар алғашқы жауғанда сойып алған соғымның еті бұрқырап, дастарқанға келгенде пеш түбіндегі ала мысық керіле тұрып, мияулай аяңдайды.

Қыстың ұза-а-а-қ кеші.

Қалада мүлдем басқа. Мұнда қысқы кеш қысқа сезіледі. Аяң-пұяңмен жұмысты тәмамдап, аялдамаға асығасың. Қаптаған халық. Түнде жауып, күндіз жылбысқылана еріген қырбақ енді көк тайғаққа айналып, тайып жығылып жатқан адамдар. Ыңыранып сасып-борсып әрең келер автобусқа жапа-тармағай ұмтылысқан ел бір-бірін итере, бірін-бірі жұлқып, бір-бірін балағаттап есікке ілінеді. Әуелгі артқы, сонсоң алдыңғы есікке... алдыңғы есіктен өлдім дегенде жарты иығың кіреді. Ең алдымен шофер ұрсады, сонсоң әйелдер күңкілдейді, үйіне «өлдім-талдым» деп жеткенде: «қайда каң-ғырып жүрсің» деп келіншегің тұлан тұтады. Ит боп жүріп от басыңды әрең тапқан сен: «ойнап жүрдім» деп арс етесің. Өйтпеске амалың жоқ. Телевизорды қоясың - «қияқ, кияқ». Үндемей барып өшіресің. Сонсоң теріс қарап тым-тырыс жатып қаласың.

Міне, осындай бір қыстың ұза-а-а-қ кешінде мен жолға шығатын болдым. Алғашында барғым келмеген. Редактор қолқалап болмаған соң, еріксіз көндім. Біздің бастық негізінде қорқытып-үркітіп жұмсамайтын жайдары, ақылды жігіт. Жас та болса атқа ерте мінген, ерте өскен, әлі де біраз жерге барарын сезгендейсің. Бұйрықты қолыма алып, аттанатын болған соң, жол қамына кірістім. Бірақ барар жер алыс. Қазақстанның шығысы. Алматыда он градус суық болғанда, онда қырыққа жетіп, ел мен жердің мазасын алып тұрған шығар.

Облыс орталығынан ары автобус жүреді екен. Айтқаным айнымай келіп, қаңтардың қақаған суығына тап болдым. Автобустың мұздай теміріне қолың тиіп кетсе, қырқып түседі. Киімім жұқа еді. Әлі ірге теуіп, үйлі-баранды болмаған адамның шаруасының қиюы келуші ме

еді, тәйірі, айына бір рет үй ауыстырып, басы қатып жүрген жас журналистердің әзірше бірі ғанамын. Жалаң қабат пальто, құлағы жоқ ескілеу, жасанды теріден тігілген бас киім; жасанды теріден тігілген қолғап, жасанды теріден істелген қара портфелімнен өзге іліп алар еш нәрсе жоқ. Дірдектеп жұмсаған жаққа қарай шапқылай бересің, шапқылай бересің, өстіп шапқылап жүріп жан сақтайсың. Өстіп шапқылап жүргенде, екі жастың біріне келмей ауруға ұшырайсың. Жас кезде бәрі қызық, байқалмайтын секілді. Табаныңнан өткен суық маңдайдан шығар мезгіл әлі алда...

Мен автобусқа мінгенде, сау етіп ел азаматтары қоса кірді. Тегі, мен бағыт алған үлгілі ауданның басшылары іспетті. Үстерінде құндыз жағалы қыс пальто, кейбіреуінде әдемілеп сырып тіккен шолақ тон, бастарында үкілеген тиін құлақшын, аяқтарында аппақ пима, беттері қып-қызыл, буы бұрқырап, қарқ-қарқ күліп отыр. Дәл осындайда адамның бойын қызғаныш билейді. ҚазГУ-ді емес, мал дәрігерлік институтын бітірмегеніңе өкінгендей боласың. Өкін, өкінбе, бәрі кеш екені есіңе оралып, одан әрі жаурап, енді ішің мұздап, бүрісе түсесің. Автобус әне-міне жүргелі тұрғанда, ақ түбіт шәлі оранған кыз кірді. Жүргізушіге билетін көрсетті де, менің оң жағымдағы бос орынға отырды. Қуанып қалдым. «Ермек табылды» дедім ішімнен. Көлігіміз гүрілдеп-қырылдап орнынан қозғалғанша, жолаушылар да дабырласып, әр нәрсенің басын шалып көңілді отырды. Суық қыса түсті. Ауыздан ұшқан будан автобус іші тұманға айналды. Терезе сірескен қырау. Қысқы демалысқа шығып, жұрағаттарына қыдырыстап бара жатқан кейбір мектеп оқушылары әлгі ұлтандай боп қатқан сіреу мұзды тілімен жалап ерітіп, көздей тесік жасап алып, сығалайды. Редакторым командировкаға жұмсағанда, әуелі тартыншақтағаным - ертең жаңа жыл еді. Осы жылына жалғыз рет келетін мерекені жолдастардың арасында қарсы алып, сонсоң аттануыма да болушы еді, бірақ қалада жүргенде қарық болар мекенім және атап шақырған ешкім болмаған соң, қысастанып, жылжи беруді жөн санағанмын. Жаңа жылды жолда қарсы алуым бұл бір емес-ті.

Автобус орнынан қозғалып сыза жөнелгенде, қатар отырған көрші қызға тіктеп қарап үлгердім. Әдемі екен. Екі бетін суық сорып, томпайып үнсіз отыр. Оның да киімі жұқалау көрінді. Бар байлығы - басындағы ақ түбіт шәлі сықылданды. Ақ құба өңіне аса жарасады екен. Көзін үнемі төмен салып отырады да, оқта-текте кірпігін көтерсе, жарқ етіп жанары шығады. Маған ол өз сұлулығын өзі бағаламайтындай сезілді. Үнемі жуас халде, ауыр ойдың үстінде келеді. Жанында, тіпті айналасында адамдар барын байқамайды да. Мұндайда пысықтық жасап, бас салып сөзге тарту қиын.

- Терезе жақ суық қой, ауысып отырайық, - дедім. Ол бірден жауап берген жоқ. Естімегендей меңірейіп қарады да, іркіліп барып тіл қатты.

- Рақмет, сіздің киім менікінен де жұқа ғой, - деді.

- Бірақ менің жігіт деген атым бар ғой, - бұл менің тауып айтқаным еді. Байқаймын, бұл әзілсымағым көкейіне қоныс таба алмады. Тағы да үнсіз отырдық.

Суық. Жолаушылар жағасына мойнын тығып-тығып, қонақтаған тауықтай мелшиіп-мелшиіп отыр. Тек манағы үлде мен бүлдеге оранған ожар топ қана қағанағы қарқ. Өздері жолда тоңбас үшін ептеп тартып алған сыңайлы. Биылғы қыстың каттылығын, мал қыстату науқаны өте қиын тиерін айтысып, дабырлап сөйлеп, алғашында мазаны алды. Жасанды теріден тігілген бәтеңкемнен ызғар өтіп, башпайларымды суық сора бастады. Бір-біріне соғып тықылдатып, жылытқан боламын. Менің осындай мүшкіл халімді сезді ме, қыз:

- Пима киіп шықпаған екенсіз, - деді. Қуанып калдым.

- Сол құрғырың жоқ қой.

- Не? Ақша ма, пима ма?!

- Екеуі де.

- Түрмеден босап шығып па едіңіз? - Әзілдеді ме, шыны ма, айыра алмадым. Бет пішіні өзгерген жоқ, салқын сұрады.

- Не десем екен... Алматы жылы болған соң...

- Ә, түсінікті, бұдан былай есіңізде болсын, Алтай Алматы емес, қатал.

- Әрине, бірақ қатыгез жерге қайтып оралу - екіталай-ау.

- Ат баспаймын деген жерін үш басады демей ме, ағай?

- Өзің қайдан келесің?

- Мен де Алматыдан.

- Оқисың ба?

- Иә.
- Қайда?
- Қыздар институтында.
- Факультеті?
- Тіл-әдебиет.
- Қайда барасың?
- «Өркен» ауылына.
- Ол қай тұста?
- Новостройкаға бес шақырым жетпей, тау қойнауында.
- Оған автобус бұрыла ма?
- Айналдырған екі шақырым жерге уақыт өткізіп жүрмейміз деп, жол жиегіне тастап кетеді. Әрі қарай жаяу тартамыз. Сіз мені тергей бастадыңыз ғой...
- Дәм тартып сапарлас болған соң, таныса отырайық дегенім ғой.
- Өзіңіз «Новостройкаға» барасыз ба?
- Иә, сол селоны жазбақпын. Газетте істеймін.
- Мен де солай-ау деп ойлаған едім. Өйткені, сұрағыңыз нақпа-нақ. Ол селоны жазуға болар, - деп ойланып қалды. Мен оның үнсіз тыныштығын одан әрі бұзғым келмеді. Тақымдап сұрақ та қоймадым. Есіме редактордың сөзі оралды: «Шығыс Қазақстанда «Новостройка» деген қала типінде салынып, мәдени тұрмыстық жағынан бүкіл республикаға үлгі болар село бар екен. Бүгінгі сәулетті қоғамымыздың ауыл-селолары барған сайын көркейіп, қаладан еш айырмасы болмай өркендеп, өсіп отырғанын паш ету үшін именно сол селоны насихаттауымыз керек. Орталық газеттің бірінде «Села Казахстана меняют облик» деген тақырыппен мақала шығып та кетті. Мейлінше, зертте, мәдениет сарайын, универмагын, тұрмыстық қамту үйі мен ресторанын суретке түсіріп ал, еңбек адамдарымен кездесіп, басшылығымен жүздес, сұхбаттас». Мен таңғалғаным жоқ, өйткені, шынында да, мұндай жаңа типпен жобаланып салынған сәулетті селолар саны күн сайын көбеюде. Демек, қаладан ауылдың айырмасы азаюда... Тамаша, әрі табылған тақырып! Газеттің бір бетіне етектей етіп тастап жіберемін...

Қыстың ұза-а-а-қ кеші бітіп, түнге айналды. Барар жер әлі алыс, күн суық, аяз буып тұр. «Көңілсіз сапар болатын болды» деп ойладым ішімнен. «Новостройканың» азаматтары мұрындары шуылдап, ұйқыға басты. Қыз өзімен-өзі бір нүктеге қадалған күйі әлі үнсіз келеді.

Тау арасына ілінгенде боран басталғаны байқалды. Қар қиыршықтары сабалап, тіпті қасқырша ұлыған үні құлаққа жеткендей болған. Қиюы қашып, тозған терезенің жақтау-жақтау саңылауынан ішке ұмтылып, әлгі аласұрған боран да жылы мекен іздегендей. Анда-санда бір толқып тастап, мынау алай-түлей боранды сұрықсыз дүниеден қашып құтылғысы келгендей зымыраған автобуста әзірше кінә жоқ. Ауа райы секілді адамның бойын да қалтыраңқы суық сезім билеп, өз-өзіңнен қажисың, қан түкіргендей көгеріп, сазарасың, еш нәрсеге зауқың жоқ, дүниенің рақаты - маздап жанған от екеніне иланасың, әрі мың мәрте табынасың іштей. Құлаққа мотордың бір қалыпты гүрілінен басқа сырттан шың-шыңдаған дыбыс келеді. Мен көз алдыма жел кеулеп, аңыраған қарлы адырлардың ортасында жалаңаяқ, жалаң бас безектеп келе жатқан жалғыз жаяуды елестеттім. Қызық, әлгі тізеден қар кешкен жалғыз жаяу - қасымда жым-жырт отырған түбіт шәлілі қызға ұқсады. Қандай қаталдық! Селк етіп есімді жидым да, жалт қарадым. Қырау құрсаулаған әйнекті тесіп, сығалап отыр екен.
- Не қарадың?
- Ауылдың тұсынан өтіп кетем бе деп...
- Шофер хабарламай ма?
- Кейде ағып өте шығады.
- Мен ескертіп қояйын, - дедім де жүргізуші жігітке барып, «Өркеннің» тұсына келгенде айтарсыз, - деп тапсырдым. Қыз:
- Рақмет, - деді сыпайы ғана. - Үлкен ойдың үстінде келесіз ғой. Мақалаңызды қалай бастап, қалай аяқтауды жоспарлап отырсыз-ау, шамасы.
- Жоқ, тіпті де олай емес. Мен сіз... сені ойлап келемін.
- Ал мен сізді...
- Қызық екен. - Ішім жылып сала берді.
- Сізді болғанда... өзіңіздің жеке басыңызды емес... қалай түсіндірсем екен... жалпы сіз секілді үнемі жол тартып жүрер... үнемі далада машина немесе ат үстінде жүрер адамдарды.

Айталық, менің әкем көп жылдан бері қойшы, қазір ол отарын жайғап, аяқ суытып, шайға отырған шығар.

- Ол кісілер қыстақта ма?

- Иә, бірақ қыстақ ауылдан онша алыс емес, іргесіне тиіп тұр.

- Сен бүгін сонда барасың ба?

- Енді қайда?

- Қорқынышты ғой. Түн іші, сыртта боран, қақаған аяз.

- Ой, ағай-ай, мен бұл жердің табиғатына әбден үйренгенмін, талай-талай тапталған жол. Біздің «Өркеннің» бұрынғы аты «Бөрілі» деп аталған, кейін келе өзгертті. Аты өзгергенмен, заты - сол баяғы қалпында. Жиырма шақты ғана үйі бар. «Аюлы» совхозының бір бригадасы. Бастауыш класы ғана бар. Қалған жылды сіз кетіп бара жатқан «Новостройкаға» барып оқиды. Мен де оныншы класты сол селода бітіргенмін, ауылға тура автобус қатынамайтын болған соң, ары өткен, бері өткен, қаламен екі ортадағы кез келген көлікке мініп, жолдан түсіп қалып, тау қойнауындағы үйге жаяу барамыз. Жасырып керегі не, әсіресе, қыстыгүні аса қиын. Ал қыс дегеніміз - Алтайда өте ұзақ қой. Амал не?

Қыз күрсінді. Сонсоң әлгінде өзі ойып алған тесікті сүртіп, тағы да сыртқа үңілді. Екі тізем мен башпайымның жауырағаны әңгімеге айналғанда ұмытылған еді, енді қайта дірілдей бастаған. Жолаушылардың бәрі қалғып-шұлғып, бей-жай келеді. Мотордың әдеттегі гүрілі, даладағы боранның соғуы, бағанағы семіз азаматтардың қорылынан өзге тырс еткен дыбыс жоқ.

Мен ойладым: «Өмір деген - ғажап дейді, түк те ғажап емес, әншейін осындай автобусқа мініп, белгілі бір аялдамада түсіп қалу, біреудің тойып секіруі, біреудің тоңып секіруі. Әлдекімдер көрер таңды көзімен атқызып, ой қажап ұйықтамайды; әлдекімдер ішігіне тарс бүркеніп уайымсыз тоқ ұйқыға басады. Сайып келгенде, өмір дегеніміз - өзгенің бақытына қызығып өту ғана... Ал мынау жанымдағы тойған қозыдай томпиып отырған қыз ше?.. Оны ертең не күтіп тұр? Бақытты ма, бақыты жоқ болса, оны іздеп таба ала ма? Не ойлады? Жігіті, ұнатқан біреуі бар ма? Тіпті мен туралы қандай сезімде келеді. Адамдарға сене ме? Аты кім? Қайтып кездесер ме екенбіз?..»

- Атыңыз кім, аға? - деді оқыстан.

- Нұрлан. Өзіңнің есімің?

- Арай.

- Жақсы екен.

- Неге жақсы, аға?

- Есіміңді айтамын...

- Таң ата туған соң, әкем Арай деп атай салған. Мен жайлауда дүниеге келіппін. - Бетінен күлкінің әдемі бір толқыны шымырлап өткендей болды.

Мен ойладым: «Өмір деген ғажап-ау, кеше ғана мынау жалпақ жаһанда Арай есімді қыз барын білмеп едім, енді, міне... демінің қалай шыққанына дейін сезіп, әп-әдемі дидарын көріп отырмын. Адамдар бір-бірін әрең іздеп табады, сонсоң іп-лезде жоғалтады. Сайып келгенде, өмір дегеніміз - адамдардың бір-бірін тауып, қайтадан жоғалтуы емес пе өзі. Мүмкін...»

- Онжылдықты бітірген соң, екі жыл әкеме көмектестім, - деді Арай мұңды жүзбен маған қарап. Әлгіндегі бір күлкінің табы да қалмаған. - Ересектері мен болдым, қалған сегізі - әлі жас. Оқуға бармай-ақ қояйын деп едім, әкем қолқалап қоймады. «Біздің тұқымнан да мұғалім шықсын» дейді. Намыстанғаны. Әнебір күнгі хатында: «Биыл қыс қатты, қызым. Ит-құс көп, жаңа жылдық демалысыңды пайдаланып, мұғалімдеріңнен бірер күнге сұранып келіп қайт, сағындық», - деп жазыпты. Не күйде отыр екен?

Мен ойладым. «Өмір деген тіпті де ғажап емес, Алтайдың қысы секілді қатыгез, кімдерге суық, кімдерге - ыстық. Дегенмен, өмірді лағнеттеп, өкінуге де болмайды-ау».

- Сіз бір түрлі аз сөйлейді екенсіз, - деді Арай. - Мені сынап отырсыз ба, жоқ әлде мінезіңіз сол ма?

- Мінезімнің ауыр екені рас. Бірақ бір қызып сөйлеп кетсем, атымның басына ие бола алмай қалатын көкезу әдетім де бар.

Жол барған сайын күрделеніп, көлігіміздің жүрісі бәсеңдей берді. Боран қарсыдан соғып тұр. Автобустың алдыңғы терезесін қар жентегі тұтып, шофер қайта-қайта сүртіп әуре болады. Аяздың барлығы тау ішінен қашып тығылып, аядай ғана автобусты иектеп тұрғандай. Маған енді сол даладағы арпалысқан боран ит боп үріп, қасқыр болып қыңсылағандай үрейлі сезілді. Жер

түгелдей мұз шарға айналып, мәңгіге қатып-семіп, ыңырсығандай жүректі өзгеше суық сезім қариды. Мен амалсыздан Арайға қарай жақындап, осынау қаршадай ғана қыздан пана тілегендей бүрісе түсемін. Ал ол болса жауراганын мүлдем ұмытып, маздап келген ойдың ақ шанасына түсіп, баяғыда ағып кеткендей. Маған қыз да жақындап тақала отырғандай болды. Біздерді қоян-қолтық қауыштырған, бәлкім, Алтайдың ақ бораны да емес, аяз да емес, басқа... өзіміз ұғып, сезе бермейтін жастықтың лыпып тұрмақ тартылыс күші ме; әлде жүректен шым-шымдап жасқана шығып, бойға тараған ұяң сезімнің жауратпай, жатырқатпай жарастыққа бастаған қуаты ма; ішімнен Арай сөйлесе екен, ойында не бар, түгел ақтарса екен деп тілеймін; табандап жақындап, адымдап қашатын тыз етпе алдамшы үміт, адамның жастық шағымен келіп-кетер оңғақ сезім емес бұл - осы мәуріттің бақилығын арман етер тәтті хал, мұзды денеден жалындап шығар ыстық сүйіспеншілік: сүйіспеншілік болғанда қыз бен жігіттің екеу арасындағы күйдім-жандым ба, жоқ-жоқ, осы айнымас сәттің қымбаттылығын паш етер мұнды минуттар, кейінірек зар еңіреп жүріп сағынатын бейкүнә отырыс, айтпай түсінісетін көңіл ұғыстығы шығар-ау.

Жылы киініп, алаңсыз ұйқыда жатқан «Новостройканың» атқа мінерлері қорылға басты.

Менің көз алдыма, неге екенін білмеймін, ат құлағы көрінбейтін боранда үстінде жұқа ғана шыт көйлегі бар, шашы жалбырап, тізеден қар кешіп, адасып жүрген қыз елестеді. Тағы да өз ойымнан өзім шошыдым.

- Арай, айып болмаса мен сені қыстаққа дейін ертіп барайын. Түн, аяз...

- Жо-жоқ, аға, ол не дегеніңіз, ыңғайсыз ғой. Жолыңыздан қалмаңыз. Мен үшін бұл Алтайдың түні мен бораны - үйренген жау.

Біз келе жатқан жол тақтақ, әрі оқтай түзу. Тек дүңкиген-дүңкиген алып жоталарды айналып, сайлау жерге түскенде ғана ирелең тартады. Әдетте мұндай әдемі тас жолдың бетіне қар қиыршықтары тоқтамай, үп етіп жел соқса, сусып алақаншықтана билеп, сай-сайға тырағайлап қашады. Сондағы болар, жол соқты болып шаршаған жоқпыз. Әйтсе де, екі иінімнен қос қолдап басқандай тынысым тарылып, талмау тартып отырмын. Қарным ашқаны сезілді. Мен тағы да ақ көңіл, ақ жарқын Арайды ойладым. Шынында да, өзінде бір мазасыздықтың сарыны, ертеңге деген асығыстық бар-ау. Жалғыз көрген кісісін жатырқап-жатсынбай, бауыр тартып, ақтарыла сөйлейді екен. Ол қайта-қайта қойшы әкесін аяп, шиеттей бауырларын еске алып қояды.

- Әкемдер ендігі шайын ішіп болып, ертең ерте тұрамыз деп, жату қамына кіріскен шығар. Білесіз бе, аға, біздің «Өркен» ауылында әлі электр жарығы орнаған жоқ. Бұқтарма ГЭС-ін «Новостройка» жаққа тура тартқан. «Жиырма шақты үйі бар ауылға әуреленіп, бұрып жүрмейміз, кейін асықпай тартамыз» деседі. Білесіз бе, аға, біздің ауылда клуб та, киноқондырғы мен кітапхана да жоқ, бар болғаны: ыдыс-аяқ, мата, қант-кәмпиті араласқан жалғыз дүкен, ол да сатушының екі үйінің бірінде үйіліп жатыр. Қызығы, «Өркен» бригадасы совхоз бойынша жоспарды үнемі артығымен орындайды, ал мәдени-тұрмыстық ахуалымыз осындай... Бірақ сіздер мұндай жетім ауылды менсінбей, тура түзу де жайлы тас жолмен үлгілі селоға тартасыздар, тек сондай тамашаны ғана көріп, жазасыздар.

- Арай, егер сен қарсы болмасаң, мен қазір сол қойнаудағы өгей ауылға бірге барсам...

- Соқыртеке ойнайсыз ба? - деп сыңғырлай күлді. Күлкісі әдемі, бір түрлі кісінің ести бергісі келеді және күлу оған соншалық жарасады.

- Қайтар жолыңызда соға кетіңіз, екі-үш күнде мен де қайтармын.

- Мақұл, оған да келістік. Бірақ... Жүргізуші жігіт артына бұрылып:

- «Өркенде» түсетін кім бар? - деп дауыстады. Жатқандар жапа-тармағай қозғалып, үрпиісіп тұра бастады. Алғашқы айтқандары: «Қай жерге келдік?» болды.

- «Өркенге».

- Жаман иттің атын Бөрібасар қояды деп, осы ауылда тоқтап бекер әуре болады, - деп, нәумез бола күңкілдесті. Арай ықшам тұрып, шағын қара сумкасын иығына асып тысқа беттегенде, мен де соңынан ілестім. Автобус есігін ашып жібергенде, анталаған аяз лап беріп, бетті шарпи шабуылдады-ай. Көзге түртсе көргісіз сонадайдан әлсіз жарық сығыраяды. Бағанағыдай емес, ала құйын боран бәсеңдеп, кебінге оранған жер бетін өлім тыныштығындай - ұлы тыныштық иелік ете жалмап, жайпай бастаған екен. Мен Арайды сол түн-түнектің қара отауына кіргізіп тұрып, соңғы рет «шығарып салайын» деп өтіндім. Тек автобус орнынан қозғала бергенде:

- Қайтарда келіңіз, аға, күтемін, - деген әдемі дауысын естіп қалдым.

Осы кезде жүргіншілердің арасында «Осы күнгі жастар тауық секілді, көзді ашып-жұмғанша танысып-табыса қалады» деген күбірін және естідім.

«Новостройкада» екі күн еру болып, үшінші күні жолға қайта шықтым. Мен барған село, расында да, көз тоятын көркем еді. Қалаша салынған, оқтай түзу көшелер, қаздай тізілген ақ шағала үйлер - бейне бір ғажайып түс көргендей боласың. Онша далиған көлемді де емес, шап-шағын селоға әлемдегі жақсылықтың бәрін үйіп-төккенге ұқсайды. Облыс пен ауданға келген өкіл, ұятты қонақты осы «Новостройкаға» ала жөнеледі білем. Маған осынау ауыл көрмеге қойған макет село секілденген. Десек те, іштей ризамын. Басшылары да қонақжай, лыпып тұрған, өңкей жүзіктің көзінен өткен жігіттер. Бірақ маған сонау «Өркеннің» бүкіл байлығы мен бақыт несібесін осы сүйкімді село ұрлап, тонап жатқандай әсерді және қалдырды. Арасы атшаптырым ғана екі ауылда неге соншалық «жер мен көктей» айырмашылық бар деп ойлаймын. «Өйткені «Новостройка» бұрыста емес, түзу жолдың бойында...» деді ішімнен бір үн...

Қызық, анау күні танысқан түбіт шәлілі қызды ептеп сағынғандаймын. Таныстық неғұрлым келте болса, сағыныш анағұрлым ұзақ болады-ау. Мен оны оқыстан таптым, мүмкін, өмірімнің алғы күндері соған телулі шығар-ау. Мүмкін, әйтеуір, үнемі біреуді іздеп еленде-леп жүрер жүрек байыз тауып, байырқалар айдында жолыққан шығар-ау... Осы тілек, осы үміт-ау, адам баласын еленде-тіп, ертеңгі күндерге асықтыратын, ұстатпай, сағымша бұлдырап шаршататын.

Таңертең аудан орталығына барар автобусқа мініп, дәл «Өркеннің» тұсынан түсіп қалдым. Таңға жуық қырбақ қар жауып, қансонар болып жатқан. Таудың көк желкесінен болымсыз сығалаған жансыз күн сәулесі шағырмақ қарға түсіп, көз суыртып қаратпайды. Аппақ ұлпа дүниенің таңғажайып, көркем қысқы көрінісін айтып жеткізу қиын. «Өркенге» барар жолды айқындаған шананың айқыш-ұйқыш ізі ғана, өзге белгі әзірше жоқ. Әлгі шананың қатар жарысқан қос сызығы, кейбір адамдардың қиылыспайтын тағдыр соқпағын еске салады. Қойнаудағы ауылға беттедім. Мұржадан ұшқан түтін желсіз тымық ауаға тік ұшып, баяу қалқып көзден ғайыптанады. Мұрныма сол күре жолдан екі-үш-ақ шақырым қағаберіс оң шынтақта бұйығы жатқан қайран ауылдың түтіні келгендей еді. Қайқаң болғандықтан ба, алқынып жүрісім мандымайды. Мен тіпті асығып та келе жатпағанмын. Арай, сөз жоқ, мені алаңдап тосып отыр. Ертең Алматыға бірге аттанамыз. «Әке-шешесі қалай қарар екен» деп сезіктене ойлаймын.

Мен «Өркенге» келгенде, алғашқы көрген кісім - орта бойлы, қалың қара қасты, әдемі жігіт болды. Басы салбырап, аялдамаға қарай асығыс құлдырай жөнелген.

- Әй, жігіт! - дедім дауыстап. - Арайдың үйі қайсы?

Ол маған түнере карап тұрды да: - Оның кімі едің? - деп қайыра сұрақ қойды.

- Жай, әншейін, танысымын.

- Анау... анау... ауыл шетіндегі қыстақ, - деді де шұғыл бұрылып жүріп кетті.

Қыстаққа жақындағанымда, сыңсып жылаған дауыс естідім. Батылым бармаса да, тәуекел деп кіріп келгенімде, басына қара жамылып ағыл-тегіл жылап отырған әйелді, оны қоғамдай қоршаған шиеттей-шиеттей балаларды көрдім. Шешесіне қосылып пысылдап жылайды. Жүрегім тас төбеме шықты. Басын көтеріп, жасты жанарымен қараған қайғылы әйелден сасқалақтап:

- Арай қайда? - деп сұрадым. Үнім шаңқ етіп жаман шықты.

- Айырылдым ғой, Арайымнан... - аңыраған жоқтау онсыз да бор боп езіле бастаған жүрегімді шабақтап-шабақтап тілгіледі-ай... Сай-сүйегім сырқырап, тізерлей жығылып, қыздың анасын бас салдым. Бұл менің алғашқы, әрі ақырғы құлауым шығар...

Арайды сол боранды түнде қасқыр қамап, ауыл мен күре жолдың екі ортасында... жеп кеткен екен... Қыстақтың қыр жағында жерленген Арайдың моласына бардым. Аппақ, күмісше жылтыраған аппақ қардың үстінде қап-қара төмпешікке айналып, мәңгілік сапарға, қайтпайтын сапарға аттанған Арайдың бейкүнә балапан рухы жатты.

Қыз әкесі мені көрмегендей, сол жас қабірге тесілген қалпы меңірейіп тұра берген. Ақша қарға көзден аққан жас тырс-тырс тесе тамады. Қорадағы қамаулы қой маңырады... бұл өңірдің ендігі қызығы да, қайғысы мен қуанышы да түгел осы... бірінің жүнін бірі жұлып жеп тұрған ақтылы қой сықылданды.

Мен ауылдан аялдамаға қайтып бара жатып, Арайдың қабіріне ақырғы рет қарап едім, қыз әкесі молаға орнатқан тас мүсіндей болып әлі тұр екен.

Күре жолдың шетіндегі аялдамаға қайтып келгенімде, бағанағы жігіт пен «Новостройкаға» оқуға жиналған бір топ балаларды көрдім. Ішіндегі біреуі Арайға өте ұқсайды, бәлкім, кішкентай сіңлісі шығар... Олар дірдектеп тоңып тұр, автобус әлі жоқ,..

Жігіт айтты: «Араймен бірге оқып, бір партада қатар отырып едім. - Көмейіне өксік тығылып барып, сөзін әрең жалғады. - Қалтасында сіріңкесі болған екен, таусылғанша жағып, айбар ғып отырыпты да, қасқырлар қамалап қоймаған соң, шанадан түсіп қалған бір бау шөпті өртепті. Сон-соң... сонсоң қар беті апыр-топыр айқасқан, екі етігі мен шашын мазақтағандай қарға шаншып кетіпті. Әкеңнің аузын... мылтығымды алып келіп, Алтайда бір қасқыр қалғанша кырамын, тұқымын қалдырмаймын бұл жерге (жылады). Сол түні қасқыр көп ұлыпты...».

Осы кезде «Новостройка» жақтан сылаң етіп автобус көрінді.

Мен редакторымның тапсырмасын тұңғыш рет орындамадым.

https://adebiportal.kz/kz/news/view/23516

Айтыс – национальное достояние

У казахского народа немало мастеров искусства айтыса - поэтического жанра устной литературы, сформировавшегося с древнейших времен до наших дней. В каждую эпоху развивался айтыс, и исполнители имели возможность показать лучшие образцы айтыса и показать дискуссии. Стихи двух поэтов рассказывают о ситуации и жизни того времени на конкурсе, который проводился перед коллективом. Жанр айтыса - одно из богатых наследий казахского искусства. Поэтому данные и сведения об айтысах и айтыскерах не остались незамеченными исследователями.

В XIX веке масштабы айтыса увеличивались, быстро развивались традиционные формы айтыса, в том числе девичий и мужской. Прославились в народе такие известные поэты того времени, как Шоже, Балта, Орынбай, Кемпирбай, Тезекбай, Суюнбай, Тубек, Мурат, Сугир, Бала Омар, Биржан. В искусстве айтысов, помимо этих айтыс-акынов, жившие в XIX веке девушки-айтыс-акыны занимались спорным искусством, вводя в заблуждение своих противников. Например, поток поэтов XIX века - Куйкентай, Шарипжамал, Даме, Улбике, Тыныштык, Шукей, Кадиша, Аксулу, Манат, Ырысжан, Акбала, Айкын, Сара, Ажар, Менеш, Айман, Гулханым, Бибисара, Ырысты.

Познание глубин мира, погружение в чудесные тайны природы органично соединились с образом жизни кочевого казахского народа. Для кочевников, пасших свой скот, бескрайние степи, бескрайние просторы неба и красивая природа сами по себе привели к созданию особого образа жизни, праздников и развлечений. Когда приходила весна, земля проросла и люди пережили зиму народ развил многообразие культуры. Его жизнь и принципы, мировоззрение, образ жизни и культура отражены в фольклорном наследии и музыке. В древности особый вид культуры возник далеко за пределами развития литературы. До появления письменной литературы наше литературное наследие и богатство, наши песни и стихи зарождались и развивались устно. Это связано с тем, что люди с особым уважением относятся к искусству и культуре, умеют воспринимать эстетику и гармонию.

Искусство – плод человеческого творчества и воображения. Созданные руками человека вещи, которые приводят человечество к духовным благам. Искусство включает в себя человеческие навыки и творческие способности, мечты и мысли, концепции, имеющие образовательную ценность. Формирование хороших ценностей и прочего напрямую связано с искусством [1, 16]. Есть много ученых, которые оценивали и комментировали природу, особенности и виды искусства.

Значение слова «Айтыс» широкое. Первоначально «айтыс» появился как глагол среди конкурирующих художников, но позже развился из этого глагола и стал частью казахской литературы и фольклора, отдельным произведением искусства, отдельным жанром. Исследователь, ученый М. Ауэзов сказал, что слово «айтыс» означает широкий круг таких понятий, как айтыс, спор, соревнование [2, 105]. Другими словами, в айтысе импровизаторы, которые соревновались, спорили образными, содержательными, глубокими словами.

В целом, существуют разные мнения о происхождении айтысов в науке. По словам М. Жармухамедова, возникновение айтыса началось давно [3]. Ученый считает, что происхождение айтыса началось с казахских народных песен и малых форм народной поэзии. Можно с уверенностью сказать, что свадебная песня или различные благословения во время празднования наурыза являются источником формирования этого айтыса. Самый древний вид айтыса - бадык, жар-жар айтыс не сразу носил характер айтыса. Заметим, что изначально они формировались в виде стихов, небольших речей.

Айтыс - искусство синкретичное, многогранное. Акыны умели не только сочетать слова, но и проявляли свои знания и умения. Знание прошлого и настоящего, знания в самых разных областях. В импровизаторе присутствуют такие качества, как артистичность и голос, игривость и простота. А. Тажибаев говорит, что в казахских степях нет слов для обозначения «театр», «драма», но есть прекрасные образцы исполнительского искусства для публики, которые дают правдивую картину национальных традиций и быта [4, 354]. Конечно, мнение ученого сосредоточено на искусстве айтыса.

Если учесть, что единственным проявлением народного театра был айтыс, то все казахское искусство переплетено. Акыны, использовавшие в айтысе казахские национальные инструменты, облачились в сценические костюмы и проявили свои артистические способности. Мы замечаем, что все превращается в небольшой спектакль, и в айтысе отражается театральное искусство.

В организации айтысов принимали участие состоятельные люди или сочувствующие нации, жившие в прошлом. С большим размахом айтыс проводился на застольях богатых и знаменитых людей, а также на других собраниях и торжествах. В начале XX века в организации айтысов приняли участие казахстанские писатели и ученые: М. Ауэзов, Э. Исмаилов, Г. Мусрепов, С. Муканов, Г. Мустафин, сочувствующие нации и искусству. В 80-е годы XX века такие общественные деятели и поэты, как Ж. Ерман, О. Жанибеков, Н. Оразалин, проводили айтысы на региональном и национальном уровнях и принимали участие в распространении айтысов среди населения.

Айтыс и импровизация схожие концепции. Айтыс невозможен без импровизации. Это не только особенность айтыса, но и красота и основа айтыса, это качество хорошо видно в любом акыне. Это потому, что искусство извлечения напрямую связано со словом, произнесенным внезапно.

Буквальное значение слова «импровизация» в русском произведении «Поэтический словарь» переводится как «случайное», «неожиданное» [5, 118]. Поэт обладает особым талантом петь внезапно, без всякой подготовки. Данная тема может быть изложена устно или письменно. Но там, в этом месте, он говорит об искусстве, которое сразу же выливается наружу. Импровизационное искусство, импровизационная поэзия появились и развивались в русской литературе в 19 веке, а в казахской литературе и поэзии уходят корнями в глубину веков. Казахстанские ученые говорят, что история абстрактного искусства уходит далеко в прошлое. А в XIX веке он достиг своего апогея и развился на высоком уровне.

И на казахском языке «Литературоведение. Словарь терминов» утверждает, что корень импровизации лежит в устной литературе [6, 168]. В странах, где письменная литература была развита рано, искусство импровизации было развито недостаточно. Напротив, письмо появилось рано в странах, где оно не появилось рано, и это искусство достигло своего пика. Он характерен для устных литературных произведений, не требует подготовки. Вот почему это большая часть устной литературы.

Несомненно, что в казахском фольклоре поэзия благословений и песен, слова танцоров и ораторов также являются плодом импровизационного искусства. Каждый жырау имел возможность высказать свое мнение и повлиять на события своего времени. Начиная с Асан кайгы и Казтуган жырау, живших в XV веке, и заканчивая Жиембет, Шалкииз, Доспамбет Бухар жырау с импровизационными способностями. Есть все основания полагать, что люди, жившие недалеко от жырауов, слышали, запоминали и передавали их следующему поколению.

А. Коныратбаев отмечает связь между искусством поэзии, в том числе айтысом, и импровизацией, и утверждает, что импровизация предшествовала эпическим песням [7, 276]. Он сказал, что все эти артисты обладают одинаковыми импровизационными качествами. Искусство импровизации отличается синкретизмом. Были слова, песни и танцы. По словам ученого, к

импровизаторам относятся шаманы и жырау, и у них есть несколько качеств, таких как словесная импровизация, музыка, пение и забота о стране. Айтыс был гораздо ближе к явлениям повседневной жизни, чем к эпосу.

Единственный участник и продолжатель айтыса - поэт. Е. Турсынов анализирует происхождение слова «поэт» в своем произведении «Возникновение баксы, акынов, сери, жырау». Затем мы замечаем, что слово «поэт» напрямую связано с айтысом. На персидском языке слово «ахунд» означает образованный, умный, мудрый. По словам Л. Будагова и В.Радлова, слово «поэт» означает импровизатора, импровизированного поэта, певца прошлого [8, 107]. А. Маргулан утверждает, что слово «акын» происходит от слова «агыс» течение, то есть поток. Наверное, в стихотворении сказано, что он вытекает из уст поэта и течет неиссякаемым ручьем. Каким бы ни был анализ, мы видим, что значение слов поэта связано с айтысом, абстракцией, импровизационным искусством.

У каждого народа есть свои особенности и отличия в искусстве айтыса. В казахском народе айтыс сопровождался инструментами домбра и кобыз. Его часто устраивали на общественных собраниях, пирах и развлекательных мероприятиях. Айтыс был организован не только для развлечения и шуток, но и по желанию народа, с приглашением поэтов со всей страны. Из истории известно, что сама церемония айтыса была похожа на большую свадьбу.

Из народной мудрости «юноше мало и семи навыков», легко понять, что у каждого казахского ребенка должно быть несколько навыков. По словам поэтов, были обнаружены не только поэтические, но и певческие, танцевальные, рисовальные и актерские способности. Без способности анализировать рассказ, быть наблюдательным и аналитичным, искусство поэзии и айтыса не раскрылось бы. В акынах, принимавших участие в айтысах, были изящество и стиль. Поэтому люди воспринимали их как художников, народных героев. Они восхищались искусством исполнителей на фестивалях и помогали сделать их имена еще более знаменитыми. Это проявление особого уважения народа к искусству и поэзии.

Таким образом, айтыс – это не только наследие народа, но и плод поэтического искусства, быта и обычаев. Он ярко отражает характер всей страны, нации. Полностью отражены верования людей, различные ритуалы, которые они использовали, а также обычаи и традиции того времени. При этом воспеваются история страны и социальные вопросы того времени. Это будет наглядным доказательством того, что айтыс – многогранное искусство.

Балнұр Қызырбекқызы

Использованная литература:

1. Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш. – Алматы: Атамұра, 2003. –208 б.
2. Әуезов М. Әдебиет туралы. О литературе. – Алматы: Санат, 1997. –304 б.
3. Жармұхамедұлы М. Айтыс өлеңдерінің арғы тегі мен дамуы. – Алматы: Мұраттас, 2001
4. Тәжібаев Ә. Бес томдық шығармалар жинағы. 20 т. – Алматы: Жазушы, 1985. – 496 б.
5. Квятковский А. Поэтический словарь. Москва: Советская энциклопедия, 1966. – 376 с.
6. Әдебиеттану. Терминдер сөздігі. Құрастырғандар: Ахметов З, Шанбаев Т. Алматы: Ана тілі, 1998. – 381б.
7. Қоңыратбаев Ә. Қазақ фольклорының тарихы. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 288 б.
8. Турсунов Е.Д. Возникновение баксы, акынов, сэри, жырау. –Астана: Фолиант, 1999. – 265 б.

https://adebiportal.kz/ru/news/view/aitis__natsionalnoe_dostoyanie__23374

«ГОВОРЯЩИЕ» КАРТИНЫ

Сказка Марии Лизогуб

«Сказка» – одно из самых известных, ставших почти хрестоматийным, произведений художницы. Исполненное в традициях соцреализма, полотно пронизано внутренним светом, излучаемым взаимной любовью близких, родных людей.

Бытовой жанр в казахском искусстве представлен достаточно многообразно, но в данном произведении, согласно веяниям времени, речь о теплоте домашнего очага, в чем так нуждались люди середины двадцатого века, оказавшиеся вдали от своих собственных родных стен. И в каком бы регионе не оказался человек, домашний очаг и любовь самых близких людей невозможно ничем заменить.

Сама сказка в сознании человека всегда ассоциируется с образом старца, с образом проводника в культурные пласты своей земли, своего рода. И, конечно, художник обращается к образу казахской женщины, изображенной в традиционной одежде, на челе которой мудрость и теплота человека, прожившего явно непростую жизнь, и стремящегося окружить теплом юных потомков, не случайно. Кажется, что сюжет имеет прямую проекцию в прошлое самой художницы.

В произведении М. Лизогуб подкупает искренняя доброжелательность и удивительная точность в отражении традиционного казахского быта, время уже уходившее в прошлое нации, которую художница постигала, благодаря огромному желанию самой понять и принять ее как достояние человеческой культуры.

Полотно передает общее состояние от духовного наполнения пространства интерьера самой юрты и той напряженной беседы, что ведется между персонажами. Можно сказать, что автор удивительным образом почувствовала духовное поле казахской традиционной культуры.

И юрта, и люди столь органичны в этой уютной и теплой обстановке, что остается только восхищаться, созданной художницей, идиллией. Само пространство наполнено сказочным мерцанием вечернего света – бликов на лице, на предметах интерьера. В чертах бабушки – центр композиции – вся история прошлого целого поколения, в образе юной внучки – новое время, а в ее хрупкой фигурке – полное доверие и внимание. Так и передавались в незапамятном прошлом знания и опыт: через сказку, иначе как можно заставить юное существо столь пристально вслушиваться в явно неторопливый рассказ бабушки.

Если маленькая девочка, с косичками и маленькими красными бантиками, припав к ногам, выражает само внимание, то бабушка – это полное погружение в мысли, из глубин которых она выстраивает свое повествование.

Бабушкино повествование плавно перетекает в повествование о пространстве, где в лучах уходящего дня, переливаются краски декоративного убранства интерьера юрты. В нем столько же тепла, что и в сказке бабушки, глаза которой художница акцентировала особым блеском, столь живым и глубоким, что нет сомнений – в них мудрость и вечная доброта.

Основная идея композиции поддерживается всем строем полотна. Так, традиционная казахская одежда знакова, как и все в пространстве его жилища, она также «повествует» о возрастном статусе женщины и дает ей право на почтительное к ней отношение.

Художница трактует это белое традиционное одеяние как символ и мудрости, и величественности, и предельной духовной чистоты: тюрбан и кимешек мягко и красиво драпируются, легкие изгибы ткани подчеркивают природное благородство и мягкие черты загорелого лица пожилой женщины, явно не утратившей интереса к жизни. Все полотно пронизано живым огнем взаимной любви и нежности, но нежности, не переходящей грань слащавого сентиментализма.

Если в искусстве европейских стран всегда воспевали женщину мать, и мадонна была центром в искусстве, то в культуре казахского этноса бабушкам отводилась роль той самой мудрой путеводительницы, что занимала очень весомое место в жизни человека. И художница отражает именно эту этническую черту национальной культуры.

Для человека, в чьей жизни были дедушки и бабушки, в дальнейшей остается эта сказка, что рассказывалась ими когдато и, как правило, сопровождает весь жизненный путь, «зафиксировавшись» незримо на уровне подсознания.

Художница сложила свою сказку о счастливой юности, в которой столько тепла и столько нежности, которая будет поддерживать человека на всем пути. Художнику самому нужен этот сказочный островок, где можно отогреться в столь сложные годы жизни середины XX века.

https://adebiportal.kz/ru/news/view/skazka_marii_lizogub__23498

«КУХНЯ НА ОЩУПЬ»

Мариям Иминова: После ночи всегда наступает утро. Азиза Турдиева

Здравствуйте, уважаемые читатели. В этом месяце всё меньше ясных и солнечных дней. Чаще всего погода пасмурная. На улице то дождь, то снег, а то просто серый и хмурый день. Но вся эта палитра предстоящих холодов не повод для плохого настроения и грустных мыслей. Кто позиционирует себя на хорошее: успехи, неожиданные и приятные знакомства с новыми людьми, тот не будет в проигрыше на непредсказуемом жизненном пути.

Благодаря принятым мерам число заболевших среди населения становится всё меньше и меньше. Это вселяет надежду, что со временем мы сможем жить в более комфортных условиях. Конечно, как это было раньше до пандемии уже не будет никогда.

В ноябре месяце мы отмечаем две особенные даты – это Международный день незрячих и день рождения всемирно известного французского тифлопедагога Валентина Гаюи (1745–1822). Он не был лишён зрения, но всю свою жизнь, преподавательский талант посвятил незрячим людям. Когда абсолютно ничего не видишь, помощь и поддержка окружающих нас – людей с особыми потребностями, проявляющих о нас заботу, поддержку, очень важна и необходима. Поэтому, не забывайте, как можно чаще благодарить их за то, что они рядом с вами, преданы своей работе и десятки лет профессионально, чутко и внимательно сопровождают вас, помогают достигнуть успехов в маленьких и больших делах. Без таких людей трудно было бы, а может быть, невозможно испытать моменты счастья, любви и стремления к новым высотам.

Республиканский центр инвалидов «Жылы ұя» ОО «Казахское общество слепых», Алматинский филиал ОО «КОС», Республиканская библиотека для незрячих и слабовидящих граждан приняли все меры, чтобы декада в целом прошла организованно, безопасно, в честной и открытой борьбе. 4 ноября с 10 часов утра двери РБНСГ были гостеприимно распахнуты для участников конкурсов: чтения рельефно-точечным шрифтом на казахском и русском языках, распознавания рельефно-графических пособий, распознавания монет. Кроме этих мероприятий в рамках декады «Белая трость» были проведены соревнования по ориентированию на местности, голболу, шахматам, шашкам и другим видам спорта. 10 ноября в Доме культуры прошло торжественное закрытие, чествование победителей и концерт участников художественной самодеятельности. Призёры по всем видам и конкурсам были награждены денежными премиями.

Пользуясь случаем, не могу не поделиться с вами, уважаемые читатели, успешным выступлением наших незрячих спортсменов на республиканских соревнованиях и чемпионатах мира. В эти дни много поздравлений в свой адрес получили Терехова Зинаида (шашки), Муравьёв Павел (плавание), Хапузов Асымжан (успешно выступил в Грузии и привёз с чемпионата мира бронзовую и серебряную медали). Отрадно, что несмотря на трудное время в нашей республике выделяются средства на спорт, искусство и культуру. В год 30-летия Независимости – это хорошие достижения. Они могли бы быть намного лучше, если бы наша молодёжь проявляла более высокую активность, патриотизм и сознательность.

На примерах многих моих героинь я рассказывала вам, уважаемые читатели, что возможности людей с инвалидностью не ограничены, если рядом были такие добрые, внимательные и ответственные люди. Это могут быть не только родители, но и педагоги,

воспитатели, медицинские и социальные работники, реабилитологи, психологи и другие. Вот и сегодня поделюсь с вами пережитыми радостными и немного грустными минутами встречи с новой героиней рубрики «Кухня на ощупь».

Турдиева Азиза, инвалид 1 группы по зрению, живёт в городе Алматы. Она родилась в 1990 году. По рекомендации врачей была направлена для обучения в специальную школу-интернат для незрячих и слабовидящих детей № 4 имени Николая Островского. Кроме неё в семье два старших брата и младшая сестрёнка. Азиза вспоминает, что долгое время оставалась единственной и самой младшей девочкой в семье. Всегда чувствовала постоянную заботу и внимание не только от родителей, но и от своих братьев.

Пронзительную боль, горечь и чувство беды испытала мама Почунай, когда родила шестимесячную девочку, у которой оказались серьёзные проблемы со зрением. Самыми трудными были первые годы жизни ведь желанная Азиза познавала мир совсем не так как её старшие братья и другие здоровые дети. Из месяца в месяц улучшений не было и малышка не реагировала на яркие игрушки. Азиза с мамой с благодарностью вспоминают своего лечащего врача-офтальмолога Курбана Рифата Рашидовича, который с десяти месяцев и по сей день пытается сохранить моей героине хотя бы ощущение света. В три года Азиза пошла в специализированный детский сад. Это был мостик к адаптации ребёнка в окружающей внешней среде. В 1997 году Азиза пошла в школу. Переходя из класса в класс, девочка адаптировалась жить и переносить все трудности в большом школьном коллективе. А как вам известно весь образовательный процесс и система воспитания детей с инвалидностью нацелена на то, чтобы по окончании школы юноши и девушки могли выбрать дальнейший жизненный путь и идти по нему к своим заветным целям, надеждам и мечтам.

Мой путь к нужному адресу проживания пока незнакомой мне девушки зовёт меня в нижнюю часть города. Здесь в основном частный сектор. Дома расположены близко друг к другу и соединены трубами газопровода. Как – то тепло и уютно стало на сердце. Вспомнилось, что и моё детство прошло в таком же районе, в частном доме недалеко от центрального парка культуры и отдыха имени Максима Горького.

По сложившейся традиции наша встреча проходила в большой и уютной комнате, похожей по площади на зал в моей квартире, то есть 18 кв. метров. Но это оказалась просторная кухня. Согласитесь, для незрячего человека, молодой женщины, это очень удобно, и комфортно работать, пользуясь всей необходимой бытовой техникой.

Как приветливая хозяйка Азиза предложила нам уютно устроиться за обеденным столом, чтобы продолжить дальнейшую беседу. По её признанию, многому и полезному она училась сначала у мамы, а потом в школе-интернате. Ведь там они получали не только знания по различным предметам, но обучались тому, что так необходимо после вступления во взрослую жизнь. Это умение жить и работать в коллективе, не бояться отстаивать свою точку зрения, проявлять таланты и способности в учёбе, спорте, искусстве и т.д. Кроме всего этого на уроках труда и домоводства девочки обучались шитью, вязанию, приготовлению несложных блюд, сервировке стола и другим премудростям хозяйки.

Школьные годы пролетели стремительно и настал день выбора дальнейшего жизненного пути. Азиза поступила учиться и закончила Казахский национальный университет имени Аль-Фараби и защитила диплом по специальности психолог.

Наш разговор плавно переходит в русло современной жизни. Нельзя сказать, что для моей героини она беззаботна, легка и без трудностей. Чем же заполнены её дни? Прежде всего всю свою любовь, внимание, можно сказать, за двоих героиня моего репортажа посвящает самому главному в её жизни человеку – маленькой дочери Зафире. В этом смысле я разделяю её чувства, потому как материнство – это самое всеобъемлющее счастье в жизни каждой женщины. Азиза для саморазвития и получения базовых знаний изучает английский, французский и итальянский языки. Это актуально и современно.

Азиза рассказывала, демонстрировала, как она уверенно ориентируется в открытом и закрытом пространстве. Мобильность для неё не просто слово, а уже образ жизни. И со всей имеющейся в доме бытовой техникой она на «ты». Но ей интересно было услышать небольшую информацию о том, что в Японии появилось необычное изобретение. Он может включать и выключать различные электронные приборы с помощью мимических жестов. Это касается и бытовой техники. Всё присутствующие на кухне немного посмеялись, когда представили как

Азиза сидит на стуле и с помощью подмигивания глаз, высовывания языка или смеха включает и выключает стиральную машину, микроволновку, электродуховку и другую технику.

Азиза вспоминая, пусть небольшой промежуток жизненного пути, делилась моментами уже достигнутых успехов, радостными событиями, разочарованиями и надеждами на исполнение своих заветных желаний и признание того, что даже ошибки это тоже опыт, который со временем может принести положительные плоды. И как каждая мама Азиза мечтает, чтобы жизнь её дочери Зафиры сложилась счастливее и лучше. В этом она ей обязательно поможет. Но с моей точки зрения помогая ей, моя героиня устроит и своё жизненное счастье.

Азиза посоветовала читателям нашего журнала, всем тем оказавшимся в трудном положении, связанным непредсказуемыми и неожиданными ударами судьбы никогда не считать, что жизнь закончилась и ничего хорошего уже не будет. Но она как психолог, и как человек считает, что после ночи всегда наступает утро, а с ним непременно везение, удача и неожиданные встречи с хорошими людьми. По моей просьбе поделилась рецептом салата «Сюрприз». Что необходимо: стебли сельдерея - 250-300 гр., куриная грудка - 1 шт., огурцы – 2 штуки среднего размера, брынза – 150 гр., укроп, молотый перец, пряные сушёные травы для салатов, сметана. Куриную грудку отварить и дать остыть, в это время промыть сельдерей и огурец, нарезать их кубиками, мясо и брынзу тоже нарезать кубиками. Заправить сметаной, приправить укропом, перцем и специями. Солить не рекомендуется, брынза отдаст свою соль другим ингредиентам. Приятного аппетита!

Мариям Иминова

ЖЕНЩИНАМ НА ЗАМЕТКУ, извините, и мужчинам тоже

Врач назвала продукты, способные противостоять COVID-19

Профессор ФМБА России, доктор медицинских наук Маргарита Королева считает, что животные и нерафинированные растительные жиры должны быть неотъемлемой составляющей питания человека во время пандемии коронавируса. Как пояснила врач, богатые ими продукты могут обеспечить противовоспалительную защиту. В частности, они способны противостоять распространению вируса, отметила специалист. Так, она посоветовала включить в рацион масло гхи, его следует употреблять по 1,5-2 чайные ложки в день.

«Куриное или перепелиное яйцо на завтрак − хороший источник жирорастворимых витаминов А, Д и Е, столь необходимых для иммунной защиты», − говорит Королева. В первой половине дня диетолог призывает съедать кусочек сала, в течение дня − орехи и семена. Королева также порекомендовала употреблять рыбу северных морей, оливковое масло, масло проросшей пшеницы, авокадо и арганового дерева.

https://news.mail.ru/society/48688986/?frommail

СПОРТ

Первые шаги к новому в Казахстане

В октябре месяце прошли два соревнования которые не сильно освещались СМИ и социальными сетями в нашей стране, но хотя стоило бы обратить внимание на эти спортивные мероприятия.

Я постараюсь компенсировать этот пробел, и рассказать об этом читателям нашего журнала. В мае этого года группа ребят с инвалидностью по зрению при поддержке старшего тренера по пауэрлифтингу РК для людей с инвалидностью Томитского А.Б организовали тренировки в спортивном клубе «ИнваСпорт». В течении лета и начала осени шёл тренировочный процесс подготовки наших ребят к первому чемпионату РК по пара-пауэрлифтингу среди инвалидов по зрению, который состоялся с 6 по 9 октября в городе Нур-

Султан, где наши ребята смогли хорошо показать свою физическую подготовку, и пройти отбор на чемпионат мира.

На чемпионат мира был отобран три кандидата, но связи с финансированием поехало поехали двое: Хапузов Асимжан, в весе до 72.5 кг и Абдуев Хамзат в весе до 125 кг. Чемпионат мира по пара-пауэрлифтингу федерации IPCA проходили в Грузии с 26 по 28 октября в курортном городе Бакуриани, где наши спортсмены смогли занять призовые места и стать бронзовыми чемпионами. Хапузов Асимжан – бронзовый чемпион в троеборье и серебренный чемпион в жиме лежа, Абдуев Хамзат – бронзовый чемпион в троеборье и жиме лежа.

После таких результатов мы можем питать большие надежды на развитие данного вида спорта (пауэрлифтинг-троеборье) в нашей стране. И делать уверенные шаги к созданию федерации по пара-пауэрлифтингу и открытию сети филиалов в каждом областном городе, что качественно повлияет на развитие данного вида спорта в нашей республике.

Мадьяр Жанысбаев

Паралимпиец Нурлан Домбаев: «Нужно каждому почувствовать вкус»

Спортивные достижения Нурлана Домбаева не раз признавались в Казахстане, ко всему этому он является двукратным чемпионом мира и трехкратным чемпионом Азии по пара таэквондо. В возрасте 14 лет Нурлан потерял обе руки из-за поражения электрическим током. Но поддержка семьи оказала большое значение в его восстановлении.

"Благодаря поддержке моей семьи и терпению я не впал в посттравматическую депрессию. Отсутствие руки не стало препятствием в достижении моих целей. Я окончил среднюю школу, поступил в университет и изучал право. Все это время я не переставал заниматься спортом", - говорит Нурлан.

До прихода в таэквондо он занимался кикбоксингом. Двукратный чемпион мира говорит, что в 2014 году, впервые увидев достижения пара таэквондиста Омиралы Нышан, был сильно вдохновлен. И решил испытать себя в этом виде спорта.

"В 2014 году я приехал тренироваться с Асаном Касаевым. Он мой первый личный тренер. Тренировался два года, а в 2016 году впервые принял участие в чемпионате Европы в Польше и стал чемпионом. Позже, в 2017 году, участвовал в спартакиаде в Казахстане, где получил звание чемпиона. Меня отправили на чемпионат Азии в Южную Корею, откуда я вернулся с золотом. Тот год определенно стал для меня удачным. Я впервые принял участие в чемпионате мира в Лондоне и вернулся домой с титулом чемпиона", - рассказывает 40-летний Нурлан Домбаев о своих первых спортивных достижениях.

По рассказам Нурлана, поначалу он старался не снимать протезы, так как у него были комплексы из-за своих рук. Однако во время соревнований возникали проблемы с балансом. После нескольких состязаний он понял, что должен преодолеть свои комплексы и тренироваться без протезов. С тех пор на татами он выходит без них. Спортсмен принял участие в 2019 в чемпионате мира в Турции и завоевал титул двукратного чемпиона мира. В этом году Нурлан Домбаев участвовал в Паралимпиаде в Токио. На открытии летних Паралимпийских игр-2020 в Токио вместе с Раушан Койшибаевой был знаменосцем сборной Казахстана. К сожалению, до финала спортсмен не дошел. Причиной стала травма.

"Я приехал в Токио с хорошим уровнем подготовки и был уверен в своих силах. Меня многие поддерживали. Особенности мои родные, Национальный Паралимпийский комитет и наш официальный спонсор Citi, который приобрел для нас электронную систему daedo по которому мы готовились. Но, к сожалению, в первом бою получил сильный удар в ногу. Это существенно повлияло на последующие бои", - говорит спортсмен.

Нурлан отмечает, что стоять на пьедестале и слушать гимн родной страны - непередаваемые ощущения. "Не могу это чувство описать словами. Я думаю, это нужно почувствовать каждому. Горжусь, что родился в Казахстане! После каждой победы бываю очень окрылен и нацелен на новые победы", - говорит Нурлан.

https://nuzhno-kazhdomu-pochuvstvovat-vkus-pobedy-paralimpiets-bez-ruk-o-pobedakh-i-porazheniyakh-2

ПУТЕШЕСТВИЕ

Самая золотая и грибная долина.
Что известно о Шалкоде, маленькой "казахстанской Швейцарии"

Величественные горы Тянь-Шаня поражают своим размахом, в его высокогорных ущельях спрятаны настоящие природные сокровища, от красоты которых захватывает дух. Одно из них – долина Шалкоде, которая по очарованию может конкурировать со Швейцарскими Альпами.

Долина Шалкоде (название с казахского, по разным источникам, переводится как "красивое место", "быстрый скакун" или "ковыльное поле"), там протекает одноименная полноводная река Шалкодысу. Это необъятное джайляу является самой большой долиной в казахстанской части гор Тянь-Шаня. Она протянулась более чем на сто километров, на 30 километров раскинувшись в ширину. Своими необъятными размерами Шалкоде почти в два раза превосходит плато Ассы в Тургене. Верхняя точка долины расположена на высоте 2 700 метров над уровнем моря. С севера Шалкоде граничит с горным хребтом Кетмень, ущелья которого невероятно красивы. Там можно увидеть эдельвейсы - горные цветы, которые стал символом альпинистов и горных туристов. Многие путешественники, посетившие эту местность, сравнивают ее с Швейцарией, причем в пользу казахстанской достопримечательности. С юга долина защищена высоким хребтом Каратау, наивысшая точка которого достигает отметки 3 728 метров. На востоке долину окаймляет гора Айгатас, ее высота составляет 3 339 метра. Необычная форма горы породила немало легенд.

На плато проявляется резко континентальный, горный климат, зима здесь суровая, температура нередко опускается до –16 градусов. Лето здесь засушливое и жаркое, температура днем в летние месяцы держится на отметке +30 градусов. С наступлением вечера жара постепенно спадает, ночью становится холодно, на высоте более 2 000 метров часто бывают заморозки. Погода долины обманчива, поэтому путешественникам советуют даже летом запасаться теплыми вещами. Летом часто бывают кратковременные ливневые дожди и грозы с резкими порывами ветра.

Животный мир долины Шалкоде поражает разнообразием, здесь обитают волки, рыси, бурые медведи и даже снежный барс. Можно увидеть архаров и маралов, которые рано утром спускаются к реке на водопой.

Предполагается, что Шалкодесу является истоком реки Чарын. Она разливается в районе озера Тузколь, а затем мелкие рукава сходятся в реку Кегень, которая, огибая горы, начинает зваться Чарыном. На реку Шалкодесу часто приезжают рыбаки, которые ценят северный берег. Они ловят голого османа, похожего на форель, сезон которого проходит с июля по август. А южный берег богат ельниками, березовыми и сосновыми посадками. Грибной сезон начинается в конце мая с шампиньонов и с подгруздка белого к концу первой декады августа. Места практические безлюдные, поэтому путешественников часто ждет хороший урожай.

Мертвое море Казахстана, озеро Тузколь. Недалеко от долины (около 30 километров) расположилось соленое озеро Тузколь, путь к которому пролегает через горный хребет Кетмень. Словом "кетмень" в тюркском языке именуют ручное орудие труда, похожее на мотыгу. Оно применяется в основном для рытья, окучивания посевов и чистки арыков. Существует древняя легенда, согласно которой свое название горы получили в день, когда Всевышний создавал Землю. Закончив работу по созданию планеты, от усталости он выронил орудие труда на землю. Там, где оно упало, образовался невысокий, но изумительный горный хребет.

Хребет не имеет резких перепадов высоты вершин. По высоте хребет не достигает снеговой линии, вершины гор – плоские и широкие с пологими склонами. В ясную погоду с Тузколя можно полюбоваться главными вершинами Центрального Тянь-Шаня – пиком Хан-Тенгри и пиком Победы.

Вода в озере очень соленая, ее концентрация меняется в зависимости от времени года. По составу и концентрации вода озера схожа с водами Мертвого моря (для сравнения: воды Мертвого моря содержат растворенные соли в расчете 340-350 грамм на литр, в озере Тузколь содержание соли достигает 300 грамм на литр). Поэтому, если в солнечный день вы отважитесь искупаться, после этого советуем ополоснуться чистой пресной водой.

Интересно, что во времена Советского Союза на озере в промышленных масштабах добывали соль. Тузколь подпитывается только подземными источниками, в него не впадает ни одна река, и ни одна не вытекает. Берега богаты уникальной по составу целебной грязью.

Сейчас в долине реки Шалкодесу ведутся геологоразведочные работы. Старатели ищут золото. Предположительно, в регионе имеются значительные запасы этого металла. Возможно, поиски увенчаются успехом, потому что в этом же регионе, к югу от Шалкоде, в 65 километрах от поселка Нарынкол находится месторождение Жаркулак. Оно было открыто в 1939 году, в нем старатели находили самородки весом до двух граммов. Время от времени заинтересованные туристы посещают местность, чтобы посмотреть на рудник.

Лучшее время для поездки в долину – с мая по сентябрь.

https://tengritravel.kz/samaya-zolotaya-gribnaya-dolina-izvestno-shalkode

КТО-ТО КОГДА -ТО СКАЗАЛ

Не соглашайтесь на то, что дает вам жизнь, сделайте жизнь лучше и стройте что-нибудь. – Эштон Катчер

Следите за своими мыслями – они становятся словами. Следите за своими словами – они становятся действиями. Следите за своими действиями – они становятся привычками. Следите за своими привычками – они становятся характером. Следите за своим характером – он становится вашей судьбой. – Лао-Цзы

Когда вы становитесь старше, вы обнаруживаете что у вас две руки: одна для помощи себе и другая для помощи другим. – Одри Хепберн

Секрет счастья, видите ли, заключается не в том, чтобы искать большего, а развивать способность довольствоваться меньшим. – Сократ

Когда очевидно, что цели не могут быть достигнуты, не меняйте цели, а меняйте действия. – Конфуций

2019 жылы 30 қаңтарда Қазақстан Республикасы Ақпарат және коммуникация министрлігінің Ақпарат Комитетінде тіркелді, № 17491-Ж

Поставлен на учет в Комитете информации Министерства информации и коммуникаций Республики Казахстан 30 января 2019 года, № 17491-Ж

Ақпарат-қоғамдық, көркем / Информационно-общественный, художественный
Айына бір рет шығады / выходит один раз в месяц
Тираж 150

ISSN: 2707-3629

Жазылу индексі/подписной индекс: 26142

Бас редактор / главный редактор Гулбаршин Балгожина

Брайль редакторы / редакторы по Брайлю Марлен Джакупов, Асыл Ажибеков
Брайль корректоры / корректор по Брайлю Ирина Афендулиди

Әдеби кеңес/ Литературный совет:
Әбетхан Тоқтаған
Владимир Ивановский
Мариям Иминова
Ермахан Әбдіраман

Қазақстан Республикасы, 050012, Алматы қ., Мұратбаев көш., 136
(Бөгенбай батыр көшесі қиылысы)
Республика Казахстан, 050012, г. Алматы, ул. Муратбаева 136
(уг. ул. Богенбай батыра)
bgrbarshin@mail.ru
www.ookos.kz