ЖУРНАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ КАЗАХСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ

АЛТЫ НҮКТЕ

январь, 2023 (60)

СОДЕРЖАНИЕ:

ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ СТРАНЫ

Из новогоднего обращения Токаева к казахстанцам

Т. Дуйсенова проинформировала о предстоящем усилении мер соцподдержки населения

Более 440 млрд тенге выплачено казахстанцам в виде пособий по инвалидности и потере кормильца в 2022 году

НОВОСТИ КОС

Из отчета о деятельности центра реабилитации инвалидов "Жылы ұя" ОО"Казахское общество слепых" за 2022 год

Шансон в нашей душе. 12-й концерт исполнителей КОС

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ

Важные законы и их части, которые вводятся в действие с 1 января 2023 года

ОБЩЕСТВО И ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Количество инватакси увеличат почти в два раза в Астане

В области Абай открылся реабилитационный центр для лиц с инвалидностью

ПРОЗА

Жадыра Шамұратова. Новелла. Кешіру

Сабыржан Мадеев. Триптих. Разверни свою душу…

«ГОВОРЯЩИЕ КАРТИНЫ»

Картина «Письмо колхозников животноводов». Художник А. Бортников

НАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Оркестр народных инструментов имени Курмангазы отмечает 90-й концертный сезон

«КУХНЯ НА ОЩУПЬ»

Дина Наливайко: Потеря зрения – это испытание судьбы...

ЖЕНЩИНАМ НА ЗАМЕТКУ, извините, и мужчинам тоже

Марлен Джакупов. Как выйти замуж

СПОРТ

Казахстанец Ербол Хамитов стал чемпионом мира по паралыжным гонкам

Основные понятия и термины адаптивной физической культуры

КТО-ТО КОГДА -ТО СКАЗАЛ

*** *** ***

ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ СТРАНЫ

Из новогоднего обращения Токаева к казахстанцам

Президент Касым-Жомарт Токаев поздравил казахстанцев с новым 2023 годом!

Буквально через считанные минуты мы всей страной встретим новый 2023 год. Мы ждем Новый год с самыми добрыми и светлыми надеждами. В этот прекрасный момент мы говорим друг другу самые теплые и искренние пожелания. Мы строим планы на будущее, загадываем желания. Как и миллионы сограждан, я с большой надеждой смотрю в новый, 2023 год, и желаю, чтобы он принес счастье, – сказал Токаев в своем новогоднем выступлении.

Мы укрепили государственность и встали на путь обновления и модернизации. Внеся через общенациональный референдум изменения в Конституцию, мы придали ей подлинный дух справедливости. Теперь президент будет избираться только один раз на семилетний срок. Начата реформа парламентской системы. В избирательный процесс введены новые правила. Президентские выборы прошли открыто и честно. Все это позволило нам значительно продвинуться во всесторонней модернизации политической системы страны. Мы провели административно-территориальную реформу, в результате которой были созданы три новые области – Абай, Ұлытау, Жетісу. Проведено первое заседание Национального курултая. Мы стали решать самые актуальные проблемы путем общенационального диалога. День Республики приобрел статус национального праздника.

На свет появилось более 400 тыс. малышей, и дома многих наших сограждан наполнились счастьем. В Год детей мы запустили инициативу «Нацфонд – детям». Это значимый шаг для светлого будущего подрастающего поколения. Отечественные аграрии собрали 23 миллиона тонн зерна. В собственность государства возвращено 5 миллионов гектаров неиспользуемых земель. Был запущен целый ряд крупных производств, созданы тысячи новых рабочих мест. Был создан фонд «Қазақстан халқына», оказывающий конкретную помощь многим нашим гражданам. Наша страна выдержала неимоверные испытания. Перед лицом трудностей казахстанцы сплотились во имя нашего общего светлого будущего, мы стали еще сильнее. Никакие вызовы не помешали нам продолжить кардинальные реформы. Был заложен прочный фундамент Справедливого Казахстана. Последовательно осуществляются политические преобразования. Конституционный референдум и

президентские выборы положили начало перезагрузке ключевых институтов власти. Граждане будут напрямую выбирать акимов районов. Уверен, это приведет к формированию новых демократических традиций, повышению политической культуры в стране. Достигнут серьезный прогресс в деле защиты прав человека. Начат непростой процесс демонополизации и структурной перестройки нашей экономики. Мы не остановимся на этом. Власть будет создавать благоприятные условия для развития предпринимательства. Первостепенными задачами Правительства остаются обуздание инфляции и повышение реальных доходов граждан, налаживание производств. Моим первым указом после переизбрания дан старт комплексной работе по возрождению аула, развитию сельских территорий, – сказал президент.

https://arbat.media/tokaev-v-novogodnem-obrashhenii-kazaxstancam-9585

Т. Дуйсенова проинформировала о предстоящем усилении мер соцподдержки населения

Министр труда и социальной защиты населения РК Тамара Дуйсенова на заседании расширенной коллегии МТСЗН по итогам деятельности в 2022 году и задачах на 2023 год рассказала, каким образом в Казахстане будет усилена социальная поддержка граждан.

В мероприятии приняли участие Премьер-министр РК Алихан Смаилов, Заместитель Премьер-министра РК Алтай Кульгинов, а также депутаты Парламента РК, представители центральных государственных органов, заместители акимов областей и городов республиканского значения, Федерации профсоюзов, НПП «Атамекен», международных организаций и НПО.

В своем выступлении Тамара Дуйсенова отметила, что План развития министерства на 2023-2027 годы предусматривает 5 стратегических направлений, которые нацелены на повышение эффективности принимаемых государством мер в социально-трудовой сфере.

«Второе стратегическое направление – усиление адресной социальной поддержки. Она будет включать адресные меры упреждающего характера и адресную помощь для устранения последствий наступивших социальных рисков. Целевой контингент лиц, нуждающихся в соцподдержке, будет определяться на основе Цифровой карты семьи», – проинформировала глава МТСЗН.

Министр добавила, что особое внимание уделяется социальной поддержке семей с детьми. Так, с 1 января т.г. увеличен период выплат по уходу за ребенком, с 2024 предусмотрено отчисление на специальные накопительные счета детей до достижения ими 18-летнего возраста 50% ежегодного инвестиционного дохода Национального фонда. Также планируется дифференциация размеров пособий многодетных матерей, награжденных подвесками «Алтын алқа» и «Күміс алқа».

В целях усиления соцподдержки малообеспеченных семей с 2025 года черта бедности для оказания адресной социальной помощи будет определяться исходя из медианного дохода.

Для семей, в составе которых имеются лица с инвалидностью, будут приняты меры по обеспечению доступности специальных социальных услуг (далее – ССУ). В этих целях планируется трансформация системы социального обслуживания, предусматривающая следующие шаги.

Первый – будут проведены проверки всех 116 медико-социальных учреждений на предмет соблюдения стандартов оказания спецсоцуслуг. По их итогам совместно с акимами регионов будут приняты меры функционального и организационного характера.

Второй шаг – поддержка и развитие домов малой вместимости, особенно на селе. На сегодняшний день функционирует 20 таких домов, на их базе будут апробированы подушевые нормативы оказания ССУ. По итогам пилота будет подготовлена новая система тарификации.

Третий – будет начата поэтапная монетизация отдельных видов средств или товаров. Для обеспечения равного доступа к дорогостоящим и современным техническим компенсаторным средствам на уровне областных центров будут создаваться парки технических средств. Проект будет реализован при поддержке фонда «Қазақстан халқына».

Четвертый шаг – строительство 12 реабилитационных центров для ускоренной интеграции лиц с инвалидностью в общество. В текущем году будут введены в эксплуатацию

реабилитационные центры в городах Семей и Кентау, которые с 1 июля примут первых получателей услуг.

Пятый шаг – с 1 февраля текущего года будет реализован новый формат Портала социальных услуг. На Портале будет представлена более полная информация о параметрах товаров и услуг, установлены новые и более жесткие требования к поставщикам и качеству их товаров. Кроме того, лицам с инвалидностью будет предоставлена возможность направления через Портал жалоб на действия поставщиков.

«Также принимаются меры по актуализации нормативно-правовой базы. В ноябре прошлого года внесены изменения в Национальный план повышения качества жизни лиц с инвалидностью, а часть изменений, требующих законодательного закрепления, включены в проект Социального кодекса. В Мажилисе Парламента РК начата работа по ратификации Факультативного протокола к Конвенции о правах инвалидов», – резюмировала Тамара Дуйсенова.

https://www.gov.kz/memleket/entities/enbek/press/news/details/488229

Более 440 млрд тенге выплачено казахстанцам в виде пособий по инвалидности и потере кормильца в 2022 году

С января по декабрь 2022 года из республиканского бюджета на выплату государственных социальных пособий по инвалидности было направлено более 341 млрд тенге, по случаю потери кормильца – 99,9 млрд тенге.

По состоянию на 1 января 2023 года численность получателей государственных социальных пособий по инвалидности составляет порядка 538,6 тыс. человек, по случаю потери кормильца – порядка 189,9 тыс. человек.

Размеры государственных социальных пособий по инвалидности зависят от группы и причины инвалидности, а также от величины прожиточного минимума, устанавливаемого законом «О республиканском бюджете» на соответствующий финансовый год.

Размеры государственных социальных пособий по случаю потери кормильца зависят от количества иждивенцев умершего (погибшего) кормильца, причины смерти и от величины прожиточного минимума.

Напомним, с 1 января 2023 года размеры государственных социальных пособий по инвалидности и по случаю потери кормильца повышены на 8,5% в связи с увеличением размера прожиточного минимума.

Так, с 1 января 2023 года размеры ГСП по инвалидности от общего заболевания составляют для 1 группы – 77 889 тенге, 2 группы – 62 068 тенге, 3 группы – 42 190 тенге.

https://www.gov.kz/memleket/entities/enbek/press/news/details/494303

НОВОСТИ КОС

Из отчета о деятельности Республиканского центра реабилитации инвалидов "Жылы ұя" ОО"Казахское общество слепых" за 2022 год

Центр «Жылы ұя» начала функционировать с момента официально открытия, с 23 ноября 2020 года. На 31 декабря 2022 года штатная едица «Жылы ұя» составила: 17 человек, из них 10 – лица с инвалидностью. Через центр занятости на общественные работы привлечены 9 человек, из них 6 – лица с инвалидностью.

Структура центра: администрация; отдел выпуска шрифтом брайля; редакция журнала «АЛТЫ НҮКТЕ»; отдел консультационно-методической и реабилитационной работы; отдел досуговой работы, спорта и художественной самодеятельности; вспомогательный персонал.

Исходя из целей «Жылы ұя» осуществлены работы/услуги:

отдел выпуска шрифтом Брайля, руководитель Ажибеков Асыл. Заключены договара с 15 библиотеками республики, 1 (один) ИП, и 1 фондом на выпуск книг шрифтом Брайля на казахском и русском языках. В каталог предоставляемых книг рельефно-точечным шрифтом внесены 60 новых книг, из них 49 на казахском языке, 11 на русском. На текущее время католог книг рельефно-точечным шрифтом состоит из 130 наименований книг, из них 99 на казахском, 31 русском языках.

Важным этапом является разработка рельефной графики. Впервые в рамках деятельности Казахского общества слепых была внедрена и применена технология разработки графики с использованием брайлевского принтера.

По запросу членов КОС отделом была выпущена книга «Анекдоты и частушки от Прасковьи Савинкиной». Прасковья Савинкина – ветеран Казахского Общества слепых. Она была многолетним руководителем хора «Соловьи Алатау». За десятилетия работы она скопила множество фольклорного материала, который лег в основу сборника. Презентация книги прошла в «Жылы ұя», автору подарены по 2 экз. книги рельефно-точечным шрифтом и плоскопечатным шрифтом. Книга внесена в каталог книг РТШ.

редакция журнала «АЛТЫ НҮКТЕ», главный редактор Гулбаршин Балгожина.

В 2022 году через КазПочту подписались 13 организаций (2020 – 6, 2021 – 11). Журнал своевременно выходит, направляется 56 организаций (2021 – 48) с учетом специальных библиотек для незрячих и слабовидящих граждан, школ, филиалов/ТОО КОС, подписчиков и др.

Также в YouTube канале «Жылы ұя» ежемясячно выходит обзор журнала с привлечением специалистов Социального радио "Sector X". Просмотр обзора «Алты нүкте» составляет от 247 до 1400. Комментарий: «Какое великое дело помочь людям адаптироваться в нашем непростом мире, спасибо!!!», «Радует, что в наше время существуют общественные организации, уделяющие внимание людям, которым оно действительно нужно», «Хорошее и благородное дело делают авторы и ведущие. Поддерка нужна всем, особенна уязвимым», «Сколько нового вы выпуске! Смена состава ведущих! Айя и впервые - Алия. Хорошо смотрятся! А где же парни? ... Какая прекрасная рубрика, описывающая содержание изветсных картин...», «Уааау, ведущие такие крутые, яркие, знают как подать себя и свой материал», «Ооо, теперь знаем как выглядить журнал, круто», «Выпускайте выпуски чаще!» и т.п.

отдел консультационно-методической и реабилитационной работы, руководитель Иминова Мариям Рузахуновна. Задача отдела оказание комплексной поддержки – начиная с психологической поддержки, обучения системе Брайля, ориентация в пространстве – вплоть до выявления бытовых и других проблем для содействия в их решении. Занятия ведутся исключительно в индивидуальном порядке с учетом потребностей человека с инвалидностью.

В отделе реабилитационные мероприятия разделены: а) со взрослым человеком, в том числе, потерявшим зрение более поздний период вследствии болезни, травмы и т.п. и б) с детьми до школьного возроста. Специалисты Иминова М.Р, Карагулова А., Тайжанова Н., студентка ЖенПУ Зайлу Г.

а) проведено консультаций/бесед по реабилитационной работе для незрячих и для поздно потерявших зрение людей с инвалидностью по зрению и их помощников – 61 человек, из них направлены: «Ориентировка по пространству и городу» – 24 чел., 288 занятий; «Обучение компьютерной грамотности» – 24 чел., 530 занятий. Обучение производится с помощью специального программного обеспечения NVDA, JAWS.

Из 5 заявок из регионов комплексную реабилитацию прошли: с 15 июня – 08 июля Турсункулов А.Б. из города Шымкента, с 15 сентября – 15 октября Сулейменова А.Р. из города Гвардейский Жамбылской области.

Также в рамках деятельности отдела оказаны услуги: «Настройка специального программного обеспечения на компьютере (ноутбуке) – 16 чел./ 25 обращений; «Настройка телефона (смартфона)» – 9 чел./11 обращений; «Помощь в получении ЭЦП» – 30 чел./30 обращений; «Оформление заявок на санаторно-курортное лечение на сайте «aleumet.egov.kz» – 5 чел./5 обращений; «Пользование сайтом «enbek.kz» – 27 чел./27 обращений; «Оказание индивидуального психологического консультирования» – 24 чел./101 консультации; «Консультация по правовым вопросам и трудоустройства» – 63 чел./63 обращений, в том числе

по телефону. В рамках сотрудничества с Центром социальной поддержки «Тең қоғам» города Алматы в «Жылы ұя» трех месячную стажировку прошли лица с инвалидностью – 5 (2 – с нарушением зрения, 2 – с ментальным нарушением, 1 – по общим заболеваниям). Трудоустроены – 4. «Разговорный английский язык» (с октября) – 3 человека, проведено 24 часа занятий.

б) важное направление работа с детьми с проблемами зрения и с их родителями. В данном направлении в 2022 году получилось привлечь специалиста детского психолога/логопеда, что очень важно, так как при непосредственной работе с детьми выявлялись проблемы с речью и другие нарушения. Из числа обращенных: 11 детей с проблемами зрения посещали занятия по подготовке к школе согласно индивидуального графика.

Получили онлайн консультацию через мессенджер What's App: 15 родителей. Из них детским психологом/логопедом было продиагностировано: 11 детей. Даны рекомендации 11 родителям. Написана одна характеристика в ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия). Общее количество проведенных занятий: 85. Логопедическая диагностика – это обследование состояния речи ребенка путем ее всестороннего и полного изучения, с учетом данных развития личности с раннего возраста. Какова цель такой диагностики? Выявить особенности устной и письменной речи ребенка, характер речевых нарушений, дать рекомендации и прогноз развития.

При отделе действуют:

Курсы по изучению рельефно-точечного шрифта Луи Брайля. По ускоренной программе на казахском и русском языках прошли тифлопедагоги: КГУ «Областная специальная школа-интернат для детей с нарушениями зрения города Есик» – 28 человек; КГУ "Специальная школа-интернат №4 для незрячих и слабовидящих детей имени Н.Островского" Управления образования города Алматы – 54 чел.

Курсы обслуживания лиц с ограниченными возможностями (лиц с инвалидностью) и этике (платно). 5 дневный курс прошли работники ТОО «Vagon Service Almaty», 20 человек: начальник поезда, проводники.

Курсы для волонтёров по сопровождению лиц с инвалидностью по зрению в поездках, прошли 44 человека.

Издано рекомендательное учебное пособие «История в событиях и лицах» к 85-летию Казахского общества слепых. Проведено практических занятий со студентами ЖенПУ. Во время практических занятий использовался проект «Мир на ощупь». Экскурсия по «Жылы ұя» – 104 человек (студенты школ, вузов, гости из Таджикистана, Узбекистана).

отдел досуговой работы, спорта и художественной самодеятельности. Руководитель отдела Жанысбаев Мадьяр. В текущее время действуют: хор (26 чел) – руководитель Хапузов А., вокальная группа (12 чел.) – руководитель Зражевский Ф.Ф., ансамбль домбристов (8 чел.) – руководитель Ахметов Қ., танцевальная группа (4) – хореграф Шыныбекова А., команда по пауэр-лифтингу (7 чел.) – тренер Томицский А.Б., команда по шоудаун (9 чел.) – инструктор Жанысбаев М. Действует Художественный совет: председатель Глушенко М.С, члены – Ивановский В.В., Шилеева Л.Л., Хапузов А., Зражевский Ф.Ф., Жанысбаев М., Ахметов К. Проведены 40 культурно-массовых и спортивных мероприятий. Из них: 15 – в ДК ОО «КОС», и 2 – в «Жылы ұя», 5 – в РБНСГ, 18 выездных, а также 7 спортивных мероприятий. Мероприятия направлены для пропаганды деятельности Казахского общества слепых, членов общества, творчества людей с инвалидностью, создания положительного имиджа человека с инвалидностью. К примеру, посвящённое 70-летию Иминовой Мариям Рузухуновны – незрячей поэтессы, реабилитолога, ветерана КОС; к 85-летию КОС, к 90-летию специальной школы-интерната №4 для незрячих и слабовидящих детей имени Н. Островского, концерт по произведениям незрячих авторов, презентация книги «Анекдоты и частушки от Прасковьи Савинкиной» ветерена КОС, "Вечер шансона", посвященный Г. Демину, концерт, посвящённый Ассамблеи народов Казахстана, концерт, посвященный Дню единства Казахстана, Дню Победы, Дню Независимости РК, сольные концерты О. Чикуновой и Ф. Зражевского и мн.др. Меропрития посетили от 30 до 100 и более человек. Становятся доброй традицией выездные концерты художественной самодеятельности в санатории «Спутник» ОО «КОС», «Ақ қайың», «Нұр-Әлем», «Синяя птица», «Шанырак». Из спортивных мероприятий можно отметить: «Турнир по голболу, посвящённый 85-летию ОО «КОС». Организаторы: «Жылы ұя» и Республиканская

Федерация голбола. Приняли 16 участников: 1 командное место – Жангазинов Мади, Сеитжан Кенжегул, Малыгин Александр, Нугманов Жанибек; 2 командное место – Болат Жанымхан, Баев Иван, Мусаев Даурен, Фаткулин Ильяс; 3 командное место – Кусаинов Еламан, Абилов Бауржан, Нурлыбаев Магжан, Васильев Дильшат. «Турнир по шоудауну, посвященный 85-летию ОО КОС». Организатор: «Жылы ұя». 14 участников. Шоудаун женщины: 1 место – Джурмартова Жулдыз, 2 место – Сулейман Акбота, 3 место – Безматенная Виктория. Шоудаун мужчины: 1 место – Кожахметов Марат, 2 место – Кусаинов Еламан, 3 место – Досабаев Альмен. «Соревнование по ориентированию в пространстве ко дню Белой трости» и мн.др.

Со второго квартала было налажено сотрудничество с Республиканской библиотекой для незрячих и слабовидящих граждан по проведению совместных мероприятий. С марта было налажено партнёрство с фондом «NEWMEN» и привлечено 50 волонтеров в помощь мероприятиям. А также 25 студентов-волонтеров с университета AlmaU. Продолжаются партнерские отношения: Социальное радио "Sector X", Областная специальная школа-интернат для детей с нарушениями зрения города Есик, Ассоциация женщин с инвалидностью «Шырак», Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Казахский национальный женский педагогический университет, медколледж, АРГО, Центр социальной поддержки Тең Қоғам и др.

Шансон в нашей душе

Уважаемые читатели, вот и начался новый, творческий 2023 год. И этот год мы открыли ежегодным концертом, посвященным тематике «Шансон». Нынешний концерт стал традиционным, т.к. он проводится 12-ый раз, и стал для наших слушателей хорошим поводом встречаться, чтобы послушать любимых исполнителей шансонье из членов Казахского общества слепых. Среди нас много любителей и талантов, которые любят исполнять песни данного жанра. Участниками данного вечера стали: Байдос Ержанов, Ильфрат Галибабаев, Батима Полищук, Алтынбек Тулегенов, Владимир Шамшутдинов, Владимир Умеров, Нурия Баймуратова, Федор Зражевский, Ольга Чикунова, Любовь Тарасова, Светлана Токабаева и Газизхан Адильханов.

В ходе мероприятия проводились танцевальные конкурсы и тематические викторины. Все участники получили памятные призы от РЦРИ «Жылы ұя» ОО КОС.

Мадьяр Жанысбаев

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ

Важные законы и их части, которые вводятся в действие с 1 января 2023 года

Законом РК от 1 декабря 2022 года № 163-VII утвержден республиканский бюджет на 2023-2025 годы, в соответствии с которым с 1 января 2023 года установлены: минимальный размер заработной платы – 70 000 тенге; месячный расчетный показатель – 3 450 тенге; минимальный размер пенсии – 53 076 тенге; минимальный размер государственной базовой пенсионной выплаты – 24 341 тенге; величина прожиточного минимума для исчисления размеров базовых социальных выплат – 40 567 тенге.

Социальная защита населения

Вводится в действие Закон, который предусматривает:

увеличение продолжительности периода назначения выплат по уходу за ребенком до 1,5 лет;

последовательное доведение размера минимальной базовой пенсии до прожиточного минимума – 70%,

размера максимальной базовой пенсии – до 120%;

установление пенсионного возраста для женщин до 2028 года на уровне 61 года;

увеличение порога дохода для исчисления пенсионных выплат по возрасту с 46-кратного месячного расчетного показателя до 55-кратного.

Помимо этого внесена поправка, направленная на увеличение возраста молодежи с 29 до 35 лет.

Сроки введения обязательных пенсионных взносов работодателя отложены с 2023 года на 2024 год.

Размеры соцвыплат на случаи утраты трудоспособности и потери кормильца увеличат на 8,5% от получаемых с 1 января 2023 года.

Защита детей от буллинга

Утверждены Правила профилактики травли (буллинга) ребенка. В частности, документом установлен порядок действий организации образования и местного исполнительного органа в области образования при поступлении информации о травле ребенка. В частности, организация образования 1) осуществляет психологическую поддержку участников травли (буллинга) ребенка через разработку индивидуального плана работы, который включает меры по социальной реабилитации ребенка, подвергшегося травле (буллингу), и социальной адаптации инициатора/зачинщика травли (буллинга); 2) осуществляет постановку на внутришкольный учет ребенка, инициатора/зачинщика травли (буллинга), и мониторинг его исправления; 3) при отсутствии положительных изменений в поведении ребенка в течение 6 месяцев со дня постановки на внутришкольный учет направляет материалы в комиссию по делам несовершеннолетних и защите их прав (КДН) для рассмотрения и вынесения рекомендаций.

Налоги, налогообложение

С 1 января 2023 года начинается второй этап всеобщего декларирования. Декларации о доходах и имуществе должны сдавать работники государственных учреждений и их супруги, а также работники субъектов квазигосударственного сектора и их супруги.

К работникам госучреждений относятся работники государственных и казенных предприятий (работники школ, детсадов, больниц, поликлиник, врачи, педагоги и т.д., т.е. все работники, получающие зарплату из бюджета).

К субъектам квазигосударственного сектора относятся госпредприятия, ТОО, АО, в т. ч. национальные холдинги, учредителем, участником или акционером которых является государство, а также их дочерние, зависимые и иные юридические лица).

Сроки представления декларации для декларантов 2 этапа:

на бумажном носителе – не позднее 15 июля 2023 года;

на электронном носителе – не позднее 15 сентября 2023 года.

Литература, искусство

В соответствии с Указом Президента молодым казахстанским писателям и поэтам начнут присуждать специальную Президентскую литературную премию. Согласно утвержденным Правилам, премия присуждается по следующим номинациям: «Проза»; «Поэзия»; «Драматургия»; «Детская литература».

На соискание Президентской премии претендуют молодые писатели и поэты, являющиеся гражданами РК, в возрасте от 18 до 29 лет, имеющие произведения, ранее не участвовавшие в международных и национальных конкурсах, обладающие творческим потенциалом для развития казахстанской литературы.

ОБЩЕСТВО И ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Количество инватакси увеличат почти в два раза в Астане

Аким Астаны Женис Касымбек на своей странице в Instagram рассказал, как в городе создают условия для людей с особыми потребностями.

«Для нас очень важно создавать условия для людей с особыми потребностями. Сегодня встретился с представителями разных общественных организаций, которые оказывают социальные и реабилитационные услуги для данной категории людей. Поднимались вопросы по инватакси, протезно-ортопедической помощи, санаторно-курортному лечению, расширению сети реабилитационных центров и др.

На сегодня реабилитационную помощь в городе получают более 27 тысяч людей с ограниченными возможностями, среди них семь тысяч детей. В столице мы строим ряд социального жилья, где на первых этажах будем открывать социальные объекты. Это детские центры, медицинские объекты, в том числе реабилитационные центры.

Кроме того, в текущем году планируем увеличить количество инватакси почти в два раза, таким образом, сможем охватить большее количество людей. Вопросы, которые поступили на встрече, взяли в работу, по системным вопросам будем работать с министерствами. Будем на постоянной основе встречаться с представителями общественных организаций, совместно работать над созданием условий для наших жителей», – написал аким столицы.

https://kolichestvo-invataksi-uvelichat-pochti-v-dva-raza-v-astane_a4027804

В области Абай открылся реабилитационный центр для лиц с инвалидностью

В городе Семей Абайской области в рамках поручения Главы государства Касым-Жомарта Токаева состоялось открытие реабилитационного центра для лиц с инвалидностью (ЛСИ).

В торжественном мероприятии приняли участие вице-министр труда и социальной защиты населения Ербол Оспанов, аким Абайской области Нурлан Уранхаев и представители других организаций.

«Данный реабилитационный центр рассчитан на 150 мест. Он позволит охватить услугами ЛСИ из отдаленных населенных пунктов региона, обеспечивая при необходимости круглосуточным проживанием на период реабилитации», – отметил Ербол Оспанов.

Также в ходе выступления вице-министр сообщил, что данное учреждение является одним из 12 запланированных, которые будут открыты в различных регионах страны до 2025 года. Подобные реабилитационные центры позволят охватить специальными социальными услугами порядка 2 тыс. человек.

В 2023 году планируется завершение строительства аналогичных центров в Туркестанской, Жамбылской и Актюбинской областях.

https://www.gov.kz/memleket/entities/enbek/press/news/details

ПРОЗА

Жадыра Шамұратова
Кешіру
(новелла)

Түзеу мекемесінен шыққан шешесі қарттар үйіне орналасыпты. Соны естігелі ойы онға бөлінді. Бейнесін көз алдына әкелмек болып біраз әуреленді. Жиырма үш жыл бұрынғы есінде қалған ол бейне мен қайта-қайта жаза басып, екі қайтара отырып шыққан әйелдің арасында қандай ұқсастық қалуы мүмкін? Осы кезге дейін шешесінің қай жерде жазасын өтеп жатқанын да сұрастырып білуге, тым болмаса бір рет кездесуге талпынбағаны өзінің де көңілі суығанын білдірмей ме? Жоқ, оған барудың қажеті жоқ. Бұларды керек қылмаған адамды... іздеп барғанның не мәні бар... Бұл түн Еділ үшін мазасыз болды. Көз алдынан картиналар өте берді.

Көз жасы араласқан құймақ

Ыбырсыған тар бөлмеде жуылмаған ыдыс тау болып үйілген раковина алдымен көзге түсетін. Әбден семіріп алған тарақандардың көптігінен қабырға жан бітіп қозғалып тұрғандай. Соңғы рет қашан жуылғаны белгісіз көнетоз көкшіл халат киген, көлкілдей іскен көзі ойдан мақұрым, жүзі қуарыңқы әйел бір қолымен майланып кеткен шашын қайырып, бір қолымен табадағы құймақты аударып тұр. Табаға қарып пісірген құймақтың иісі қарны ашқан балалардың дегбірін алып барады. Шешелері асүйден шығып кетісімен жүгіріп келіп бір-бірден құймақ іліп әкеткен балақайлар асығып-үсігіп қарбыта асап жатыр. Сосын тағы бірін... тағы...

– Кім сендерге жеуге рұқсат берді, а?

Балалар оқыс шыққан қатты дауыстан шошып кетіп, құрғақ құймақты жұта алмай түйіліп қала жаздады.

– Қайсысың алдыңдар құймақты? Жәндәріңді ш-шығарайын, айтыңдар, кәне! – Кәне тез, айтыңдар? – М... мен... Еділдің көзі жәутеңдеп тұр. – Мен алдым. – Ә, иттің баласы! Кәзір көрсетейін саған рұқсатсыз алғанды.

Әйел баланы иығынан бүріп ұстады да, қабырғаға ұрды. Тас қабырғаға иығымен соғылған бала басымнан ұра ма деп екі қолымен төбесін қорғаштайды. Шешесі қайтып қол көтермеді, тек жұлқылап бұрышқа апарып, өзін бері қаратып қойды да, оған қарама-қарсы қыз баланы тұрғызып, оның қолына құймақ берді.

– Мә, же, осылай ағаңа қарап тұрып же! Ештеңені түсініп жарытпаған үш жасар қыз шешесі берген құймақты аузына апарды, ал алты жасар ұл оған қарап жылап тұрды.

Әжені паналау

Маскүнемдерде болатын күлімсі иіс, шуаш пен көптен төгілмеген тамақ қалдықтарының иісі қосыла шыққан бір бөлмелі пәтердің ауасы әлем-тапырық. Көне серванттың алдына ұзына бойына сұлаған ақсақ ағайдың, қалай болса солай жиылған жүктей болып теңкиіп жатқан Рита тәтейдің қасынан аяғының ұшымен жүріп өткен бала шашы дудырай етпетінен түскен шешесінің жанында көжектей үрпиіп отырған қарындасын қолынан тартып ас үйге алып шықты да, құлағына «әжеге барамыз» деп сыбырлады. Бес жасар қыз мұның жақсы сөз екенін түсінетін. Тіпті «әже» дегенде мұрнына ыстық бауырсақтың иісі келгендей болды. О жер, бұ жерде шашылып жатқан киімдерді жинап әкелем деп жүргенде аяқ астындағы бос бөтелкеге байқамай аяғы тиіп кетті де шыны еденнің бетімен дырылдай домалап барып, есікке соғылды. Екі баланың да зәресі ұшқаны сондай, бұл оларға аспаннан бірдеңе құлағандай зор дыбыс болып естілді. «Қап, мамасы оянып кеткенін қарашы. Қазір тұрады ау...» Еділ қарындасын ас бөлменің есігінің артына жасырды да, өзі ұйықтаған болып жата қалды. Аяқ-қолын әрең игеріп, тәлтіректей басқан әйел ас үйдегі краннан су ішіп келіп орнына қайта жатты. Ештеңе байқамады.

Күздің ызғырық желі тұла бойды қалтыратып, жылы жерді аңсатады. Әженің үйіне асыққан екі бала бір-бірінің қолынан ұстаған күйі аяқтарын тез-тез басады. Ымырт үйірілген

шақта бойларын қорқыныш билеген балалардың кішкентай жүректері дүрс-дүрс соғады.

– Қолқам... Еділ, мен қолқам, – деп жыламсырады кішкентай қыз.

– Қорықпа. Мен бармын ғой...

Қарындасын жұбатуды білгенімен Еділдің өзі де қорқып келе жатқан. Қалтарыстан жалғыз көзді дию шыға келетіндей, болмаса соңдарынан біреу қуып жетіп, қорқынышты ұзын қолдарымен бұларды ұстап алып, тік көтерген күйі үлкен қанар қапқа тыға салатындай... Өзіне салса жүгіріп-ақ жетіп алар еді, кішкентай Әсел жүгірмек түгілі қайта-қайта сүрініп, адымын тұсап келеді.

Жүзі әжімнен көрінбейтін кемпір ақсаңдай басып есікті ашқан кезде апақ-сапақта қол ұстасып келіп тұрған балаларды көріп қызының «ескі әніне» қайта басқанын түсінді.

– Ий, құлындарым сол, періштелерім ау... Әшейін ғана жарықтарым, үйді тауып келгендеріңнен ау сол...

Айналып-толғанып жүріп балаларды шешіндіріп жатып көзінің алдына үйірілген жасты сүртіп қояды. Нағашы әжелері ысытып берген кеспеге нан батырып жеп бойлары жылынған балалар сол бойда маужырап ұйықтап кетті. Еділдің бауырына тұмсығын тыққан күйі пысылдап ұйықтаған қыз бейне өзінен сәл-ақ үлкен ағасынан пана іздегендей. Отырып-тұрған сайын жүрегі аузына тығыла жаздап, ырс-ырс етіп әрең демалатын дімкәс кемпір «уф, қайтейін» деп күрсінді. Әжелерінің үйінде бұл екеуінің қарны ашпады, үйдің астаң-кестеңін шығарып ойнаса да әжесі ұрыспады. Екі-үш күннен соң мамалары келіп өздерінің үйіне алып кетті.

Балалар үйінде

Мамасы мен әжесінің әңгімесінен әлдеқалай бір шақыру қағазы келгенін білді. Ертеңінде біреу есіктің қоңырауын басты. Шешесі боғауыз сөздерді төпетіп, келгендерді үйге кіргізбеймін деп ашу шақырды, әжесі жылап жүр, дәлізде айқай-шу шығып, мамасын әлдекімдер ұстап тұрды ма ау, ашу қысқан ол келгендермен алыса кетуге, төбелесуге дайын еді. Оның «милициядан келген иттер, сұмырайлар» деген дауысы Еділдің құлағында біразға дейін қалып қойды. Еділ мен қарындасын бұлар танымайтын үш адам үйден алып шықты.

– Сендер қорықпаңдар, ол жерде сендерге жақсы болады, – деді форма киген апай.

– Біз, әжемізбен бірге боламыз, – деп жылады ұл.

– Әжелеріңмен қала алмайсыңдар, мектепке баруларың керек.

– Жоқ, жоқ, бармаймыз! Бармаймыз біз...

Есі кіріп қалған ұл өзімен ешкімнің ақылдаспағанына өкпелі еді. Баланың көзімен қарағанда оның да өз өмірі бар еді, осы үйреншікті, «жеке» әлемінде өзін әлдеқайда еркін сезінетін. Қарны бірде тоқ, бірде аш болса да, жаңа ойыншығы болмаса да, мамасының көңіл-күйі жиі өзгеріп, кей сәтте бұларды айналып толғанып, ал кей кезде аяқ астынан айқайлап, тіпті ұрып жіберсе де әйтеуір мамасының қасында болғаны жақсы емес пе, тіпті оның үстінен спирт иісі шығып тұрса да ол иіс Еділ үшін шешесімен байланысты таныс иіс еді. Ол көрші үйдің ауласындағы тығылыспақ ойнауға болатын қуыс-тесікті де бес саусағындай білетін. Заң болса өзі кәрі, өзі дімкәс қарт адамға балалардың келешегін сеніп тапсыра алмады, ағасы мектеп-интернатқа, ал қарындасы балалар үйіне бөлінді. Бөтен, мүлдем бейтаныс жерге тап болу, ең жақын адамдарыңнан алыстау, өзіңе тиесілі нәрселеріңнен, тіпті үйден киіп келген киімің мен басыңдағы шашыңнан да айырылудың қиын екенін Еділ алғаш рет өз басынан өткерді.

Қарны ашқан бала көбіне ас-ауқатты ойлап жүретін. Интернатта кешкі тамақ 7-де берілетін де, бұлар сағат 10-да ұйқыға жататын. Осы екі аралықта кешкі аста берген бөлкені өздерімен ала кетіп, жатарда жегісі келер еді. Бірақ, өйтуге рұқсат жоқ, шыға берісте кезекшілер тексереді. Тексергенде де қауіпті бірдеңе жасырып алып бара жатқандай қалтасын, қолтығын, жеңінің астын түгел қарап шығады. Ал, егер тауып алса нанды сол бойда тартып алады, тіпті бір тістеуге де бермейды. Бәрінен бұрын үстіне қант ұнтағы себілмеген, ішіне джем де салмаған, жай ғана өсімдік майы мен қантты араластырып пісірген бөлкені барлық бала үйден пісірілген бөлкеге ұқсайтындығы үшін сүйіп жейтін. Тәтті пирожныйларды дүкендердегі әйнектің астынан ғана көретін интернаттың балалары үшін осының өзі дәмі тіл үйіретін, қолға түспес тағам еді. Кластағы 29 баланың 8-і өздерін бақыттырақ санайтын, өйткені 8-інің туыстары келіп тұратын. Келген сайын тәтті әкелетін. Туыстар саған деп әкелген тәттілерді міндетті түрде бөлісуің керек,

әйтпесе, келесіде сенімен ешкім бөліспейді. Бөлісе білген баламен басқалар да санасады. Еділ де әжесі әкелген тәттілерді бөліседі, бірақ, жарты кило конфет пен печенье кімге жетсін? Егер балалар өз іштерінде бекітілген ережелерді бұзатын болса да туыстары әкелген тәттілермен, тамақпен, кейде туыстары қалтасына салып кететін ақшамен де қателіктерін «түзейтін». Бұл жерде балаларды ұйқыға жатпағаны, жүгіргені, шулағаны, бір сөзбен айтқанда бала болғандары үшін жазалайтын. Ең салқын, ең қараңғы залдың сап-салқын еденінде түрсишең, жалаңаяқ тұрған жеті жасар ұл да бірден ұйқыға жата қоймағаны үшін айыпты болып тұрған. Табанынан сыз өтіп барады, тізесін бүккен күйі дір-дір етеді. Қолында басына жастанатын жастығы. Осы кезде тәрбиешінің бірі жақындады.

– Енді ұйықтауға барамысың?

– Ия, – деді бала иегі дірілдеп.

– Тағы біраз тұра тұр, әбден шаршағанда ұйқы да жақсы келеді.

Құдаймен келісім

Еділ төртінші класқа келгенде оған әжесінің қайтыс болғанын айтты. Еділ алғашында бұған сенбеді. Уақыт өте келе ғана әжесін енді мүлдем көрмейтініне көндіге бастады. Осы кезден бастап бала жаңа әдет тапты. Мұнысы сырт қараған адамға әлдебір келісімге не саудаға да ұқсайтын. «Құрметті менің Құдайым, – дейтін ол күбірлеп, – өтінем, жалынып сұраймын, сен менің әжемді өзіңе алып кеттің ғой, енді оның орнына мамамды қайтаршы. Ол ешуақытта арақ ішпейтін болып, бізге қайтып келсінші. Анау қасындағы ағайлар мен апайларды оның қасына жақындатпашы. Олар маған ұнамайды. Өтінем, Құдайым, егер сен осылай істесең мен екі күн тамақ ішпей жүре алам. Керек болса жүзге дейін санағанша дем алмауға шыдар едім. Керек болса тоқтамастан жүгіріп отырып мектепті он рет айналып шығайын. Керек болса...»

Еділ кітапты жақсы көретін, кейде ұзақ үңіліп отырған күйі қалғып та кететін. Оның оқыған кітаптарының ішінде бәрі болды, ізгілік, мейірім, армандар... тек балалар үйі жоқ еді. Бірде әдебиет мұғалімі Еділдің кітапқұмарлығын, сонымен бірге кітапты басқа жұрт секілді басынан емес соңынан бастап оқитын әдетін байқап: «кітапты басынан бастап оқу керек» деп ескертті. Ал Еділ үшін оқиғаның соңы қалай аяқталатыны маңызды еді. Ол соңы бақытты аяқталатын кітапты ғана оқығысы келетін.

Қаталдық

Үлкендердің тірі жетімдермен соғысындағы ең қатал қаруы бір сәттік мейірім. Кейде тәрбиешілер жетімдерге мейірімділік танытуы мүмкін, бір сәтке ашылып, онымен тең адамша сөйлесуі де... Бала да аяқ астынан байқалған сол ықыласқа шөліркеп жүргенін жасыра алмай, жайнап, оған жауап ретінде өзінің жанын ашып, осы сәтті соза түсуге асығып, жүрегінде не бар, соның бәрін тезірек ақтарып айтқысы келер еді... бірақ бұл үлкендерге түк те қызық емес. Немесе тап қазір баланың жанын тебірентіп, дәл осы сәтте бала үшін маңызды көрініп тұрған нәрсені ересек адам баяғыда бастан өткеріп, біліп қойған. Ал, ол жетімектің сұрайтыны болымсыз ғана нәрсе еді. Ол ересектер мұны түсінсе, жүрегіне үңілсе дейді. Әдетте тәрбиешілердің арасында жақсы актер болмайды, олар жетім баланың өзінен де, сөзінен де әбден жалыққанын жасыра алмайды. Бұл немқұрайлылықты жетім де сезеді. Немқұрайлылық бала жанын мұздай суық темірдей тітіркендіреді. Бір сәттік сенімнің алдамшы екенін білгеннен кейін жетім де өзінің айтпағының түкке тұрғысыздығын, оның жаны, сезімінің ешкімге керек емесін, тіпті өзінің де ешкімге керексізін түсінеді. Жетім осыдан кейін өзі құдайдай сенген тәрбиешінің жұбатқанына да, мейірімді сөздеріне де бұрынғыша иланбайды, оның ішінде үлкендердің арамдығын, қитырқұлығын сезіп қоятын қабілетпен қоса қарсылық та оянады. Бұл бір сәттік, бір жолғы мейірім дегенің қабырғаның астынан туралай кірген пышақтан да қорқынышты екенін Еділ де ертерек түсінген.

Жаза

Жаңа тәрбиеші келіпті деген хабарға балалардың бәрі елең етті. Бәрі оның көзіне түскісі келді. Әрқайсысы жаңа тәрбиеші өзін елесе екен, басқалардан ерекшелігін, бір жақсы жерін көрсе екен дейді. Жаңа тәрбиеші расымен де мейірімді көрінген. Еділдің өзі де сәнді киінетін, үстінен қымбат әтірдің иісі шығып тұратын жаңа тәрбиешіні айналшықтап, қасынан шықпайтын болды.

– Бәрі сенің қасыңнан шықпайды, сенің кезекшілігің қашан деп сұрап жүреді, сен оларды тым еркінсітіп жібердің, – деді бірде үнемі қатулы жүретін Вера Алексеевна жаңа тәрбиешіге. Ол осыны балалардың көзінше айтты.

– Бұлар кәдімгі бала ғой, аздап еркелегендерін көтеруге болады.

– Саған солай көрініп тұрған шығар, бірақ бұлармен басынан қатал болмасаң болмайды. Басыңа шығып алса бітті, түспей қояды. Сен байқа, олардың сұғанақтығы да бар, бірдеңені ұмытып кетсең сол бойы қақшып кетеді.

Жаңа тәрбиешінің мейірімі ұзаққа бармады, балалардың «басқа шыға бастағанын» байқаған сәттен қатал әдістер қолдана бастады. Тәрбиешінің аз уақытта өзгере қалғанына қитыққан балалар оны сыртынан мазақ етуге, кейде оның айтқанын тыңдамауға көшті. Бірақ, жас тәрбиеші тәжірибелі Вера Алексеевнаның «ақылын» тыңдап, бәрінің шешімін тапты. Кішкентайларды ерте ұйқыға жатқызу үшін жоғары кластың балаларына өзі шегетін шылымынан беріп мәз қылып қоятын болды. Кішкентайлар болса тәрбиешілердің айқайынан гөрі үлкен балалардың жұдырығы мен тепкісінен қатты қорқатын. «Шефпен» оңаша қалу жақсы емес. Ол бәленің ойлап таппайтыны жоқ. Бұршақты шашып тастап, соның үстіне бірнеше сағаттар бойы тізерлетіп тұрғызып қоюы да, бірнеше сағат бойы орындықты жоғары көтертіп қоюы да, тіпті ертеңінде ешбір дақ, таңба қалмайтындай етіп ішіне боксер соққысын беруі де мүмкін. Бұл бір үлкендер мен кішілер арасындағы бітпейтін майдан секілді. Ол майданда күш те тең емес және ол бір сәтке де тоқтамайтын...

Балалар өз іштерінде бөлек ұйым секілді, тәртіп бұзғандарды өзара шешім шығарып жазалай алатын. Бірде басында теміреткісі бар, көзі алақ-жұлақ етіп жүретін Федя қашып кетті. Оның ұрлық жасап қашып кеткені белгілі болды. Кеше ғана сол бөлмедегі баланың туыс апасы келіп, оған бес мың теңге ұстатқанын көрген екен, Федя болса сол ақшаны қалтасына басып, терезеден шығып, су жүретін құбырдың бойымен сырғып түсіп безіпті. Бүгін ұсталған кезде оның қалтасынан бес мың теңге табылмады, болымсыз тиын-тебен қалған болып шықты. Ол қалған ақшаны ойын автоматына, сыра мен темекіге жұмсағанын айтты. Балалар «егеуқұйрықтың» (ұрлық қылғандарды солай атайды) аузына кір орамал тығып, үстіне қалың көрпе жауып жабылып ұрды.

Қоймада бәрі бар екенін, бірақ, сол жаңа киім мен әдемі ойыншықтардың тек өте маңызды адамдар келгенде шығарылатынын балалар білетін. Тоқсаныншы жылдардың қиындығынан шығарда балалар үйінің өз амал-тәсілдері болатын. Егер бөлінген ақша жетпей жатса ең сүйкімді бүлдіршіндерді ине-жіптен шыққандай киіндіріп, жақсы сөздер жаттатып, үлкен басшылықтың кабинетіне апарып әлдебір мерекемен құттықтап шығатын. Бұл сол бойда өз нәтижесін беріп жататын. Кейде, әсіресе, жыл аяғында үлкен кәсіпорындар демеушілік көрсетіп балалар не нәрсеге мұқтаж болса соның бәрін үйіп-төгіп тастайтын, бірақ, неге екенін сол құнды заттар қоймаға бір кірсе қайтып сол жерден шықпай, сөйтіп акт бойынша үлде мен бүлдеге оранып тұрған балалар былайғы уақытта жұпыны жүретін.

– Қоймадан жаңа киім алуға неге рұқсат берілмейді? Менің де жаңа киім кигім келеді – деді Еділ бірде.

– Қай балаға не керегін өзіміз шешеміз.

– Солай дейсіз де тек өзіңіз жақсы көретін балаларға киім бересіз.

– Немене? Енді сен ақыл үйретейін дедің бе?

– Балаларды бөліп қарайсыз, өйтуге қақыңыз жоқ. Үнемі осылай, сондайдан мезі болдық, – деп салды Еділ.

– А-а, мезі еттік пе? Біз екен ғой сендерді әбден мезі қылған?

– ...

– Сен оны өзіннің шешеңе айт, сендерді тастап кеткен! Қазір ішіп, шегіп, қаңғып жүрген шығар?! Маскүнемдер мен нашақорлар!

– Менің мамам туралы олай айтпаңыз!

– Менің мамам, ха-ха! Бұлардың бәрі осындай, жақсылықты білмейді! Бар, бара ғой өзіннің шешеңе! Ол сені мезі қылмас. Бірақ, осы жерде жүруіңе қарағанда сенің өзің оны мезі қылған болып тұрсың ғой!

Еділ осыдан кейін жүрегіне тікенше қадалған сөздерді естіп қалмайын деп сақтанып жүретін болды, тіпті жаңа киім кимей кетсе де мамасын осынша тілдегенге шыдамас. Сонда бұл неге мамасын шыр-пыр болып қорғады? Не қадірі өтті бұларға? Әсел екеуі өздері өсті, таланып, таласып жүріп жетілді... Қараңғы жерде көзі бақырайып жатқан жігіттің кеңсірігі удай ашығандай болды. Аузы құрғап кеткендей ме... Ол орнынан тұрып ас үйден су ішіп келіп қайта жатты. Көзі ілінер емес. Бір ойдан соң бір балалап кете беретіндей.

Паша ағай

Паша ағай оларға садақбауды да, найзаны да қолдан жасатты, бұлар қызыға кірісіп, жебе лақтыруды үйренді. Жаңа мұғалімнің өздеріне көңіл аударған ықыласына ма, әлде өздерін нағыз нояндардай сезінгеннен бе, ұлдар сол жолы кәдімгідей қанаттанып кетті.

Бірде Паша ағай бәрін орманға алып барды.

– Балалар, қараңдаршы, не байқадыңдар?

– Бұлт, шөп... балалар жамыраса жауап берді. Балалар ағайлары берген тапсырманың қай-қайсысын да жақсы көретін, ынтамен орындайтын.

– Міне, мынау сенің орның, осы жерден қозғалмай айналаны ұзақ бақылап, өзің үшін ерекше бірдеңе байқап, сол туралы бір қызық әңгіме ойлап шығар. Және өзің байқаған ерекше тас па әлде шөп бола ма, тышқанның іні бола ма, суретке түсіріп көр.

Тапсырма бұлар үшін күрделі әрі қызықты еді. Бәрінен бұрын Паша ағайдың әрқайсысымен тең адамша сөйлескені олардың көңілін биіктетті, қуантты. Ал, өздері фотоаппаратты ұстап алып, ерекше көрініс тауып суретке түсірген кезде содан керемет шабыттанды, құдды өздерін ғажайып жаңалық ашатындай көрді. Ол кезде қолға ұстауға ыңғайлы шағын фотоаппараттың жаңа шығып жатқан кезі, оны қолына алуға бәрі құмар. Бірде Паша ағай Еділді өзімен бірге үйіне алып кетті. «Сенің сурет салуың керек, сенде жетінші түйсік бар» дейтін ол мұның салған суреттеріне қарап. Еділдің кейде өзінен-өзі ұялыс табатын кездері бар. Сонда топ баланың ішінен өзін таңдағанына бұл қуанбапты-ау. Ризашылық та білдірмепті. Тіпті «бұл кісі мені жақсы көргендіктен де мен осында отырмын ау» дегенді ойлай алмағаны өзіне аян. Себебі «біз сияқты «детдомскийлерді» ешкім жақсы көрмейді» дегенге санасы иланып қалған еді. Психологтың келе сала өздеріне сурет салғызғаны, әр баланың осы ортаға сай, әлдебір қауіптен сақтану үшін киіп жүрген бетпердесін ашып, оның жан-дүниесіне үңілуге тырысқан әрекеті бұларға ұнай бастаған. Бірақ балалар жақсы көрген психолог балалар үйінің меңгерушісіне ұнамады. Директор одан балалардың не айтқанын өзіне жеткізіп отыруды талап еткен кезде екеуінің ара қатынасы ушығып кетіп, ақыры Паша ағай жұмыстан өз еркімен кетті.

Ех, Паша ағай... Еділ осы кезге дейін Паша ағайды есінен шығарған емес. Есейе келе өмірдің бұралаң жолында адасып кете жаздап барып жол тауып кетуіне, қайсыбір шақта сынып кетпеуіне Паша ағайдың жалғыз ауыз сөзі себепші болғанын іші сезеді. Әкесі емес, туысы емес, айдаладағы Паша ағайдың «Еділ, сенің сурет салуың керек» деп баланың өз ішіндегі сенімін оятқанын қалай ұмытады? Кейін Көркемсуретке оқуға түскен кезде де сол сенім бұны жетелеп жүрген.

Карим

Дене бітімі ірі, жалпақ бас, жуан дауысты Карим басқаларға әлімжеттік жасауға үйренген. Қара дәу іші пысқанда өстіп көңіл көтереді. Бүгін де өзімен өзі отырған Еділдің басынан ноқалай алып, бетіне түкіре салды. Бұл Еділдің зығырданын қайнатты. Үнемі әлімжеттік көре бергеннен запы болған адам кейде батылсыздығын қолмен сыпырып шешіп, бір сәтте арқаланып кете ме, Еділ көз ілеспес шапшаңдықпен холлдағы гүл салатын вазаны алды да,

Каримнің маңдайынан періп қалды. «А-а-ахх»! Каримнің даусы жер астынан шыққандай гүжілдеп шықты. Маңдай терісі сыпырылып қанап қалыпты. Оның жарақатын тігуге тура келді. Дегенмен басқа балалардың қуанысып қалғандары байқалды. Олардың бәрі де Каримнен жәбір көргендер еді.

Әсел

Еділ бұдан былай өзіне қорқақ болып көрінуге болмайтынын түсінді. Қорыққаныңды білдірдің бе, өзгелердің ойыншығына айналасың. Күшің сәйкес келмесе де қарсы тұра білуің керек деп ширықтырды өзін. Оған мұндай күш қайдан келді? Оның жалғыз себебі – Әсел болатын. Жасы ересек тартқан Әселдің де осы жерге ауысып келгеніне көп уақыт бола қоймаған. Еділ енді Әселге қорған болуы тиіс. Еділдің мамасын кешіре алмайтыны – көбіне Әселге байланысты еді. Қасында мамасы жоқ Еділ өзін қорғауға үйренген, бірақ қасында мамасы жоқ Әсел жуас, жасқаншақ болып өсті.

Бірде Еділдің класқа кіре бергені сол еді, «Еділ, сенің қарындасыңды ұрып жатыр!» деп кіші ұлдардың бірі жүгіріп келді.

– Әселді ме? Кім? Кім ұрып жатыр?

Бала бірдеңе айтты, бірақ, Еділ ол баланың не дегенін толық ұқпастан интернатқа жүгірді, аяқ астынан көтерілген ашу ештеңе ойлатар емес, аяғын о жер, бұ жерден басады. Дәлізді шарлай жүгіріп, қарсы кездескен балаға жабысты.

– Әселді, менің қарындасымды көрдің бе?

– Ол қыздардың әжетханасында.

Еділ енді келесі қанаттағы қыздардың әжетханасына қарай жүгірді. Құлағына қарындасының бақырып жылаған даусы шалынды. Алыстан көріп келеді, бір топ бала мұны көріп ысырылып жол аша бастады, бір ұл Әселді жұтқыншағынан қылғындыра ұстап «бұл саған ана қыз туралы айтқаның үшін» деп ішінен бір тепті. Әр тепкен сайын қыздың басы қабырғаға соғылып жатты. Ұл Еділді байқап қызды еденге тастай салды. Келесі ұл келіп аяғымен қыздың басынан теппекші болғанда жетіп үлгерген Еділ оның өзін артынан теуіп жіберді. Қаны басына шапқан Еділ қарындасын жәбірлеген ұлдарды аямастан сабады, мұрындарынан қаны дірдектеген олар бірігіп Еділге жабылмақшы болды. Еділ енді әжетхананың еденінде жылап жатқан қарындасын сүйемелдеп алып жүріп, бөлмесіне апарды. Байғұс қыз есірік ұстағандай күйге түсті. Жұбанар емес. «Мен өлем, өмір сүргім келмейді. Өлем» деп айқайлап жатты қыз. Түсінгені, Әсел қасындағы қызбен әлденеге келіспей қалған. Ол қыз осындағы «авторитет» баламен дос болатын, соған шағымданса керек, бір топ бала кіріп келіп, қаннен-қаперсіз отырған Әселді әй-шәй жоқ тепкіге алған. Сол күні кезекші болған тәрбиеші қарындасының жанында отырған Еділге келіп: «Қарындасың өзіне бірдеңе істеп жүрмесін және бұл төбелес туралы басшылық біліп қоймасын» деп ескертті. Тәрбиеші үшін ең маңыздысы қара басының тыныштығы.

Ертеңінде Еділдің қарындасын жәбірлеген балаларды ұрғаны жауапсыз қалмады. Интернаттан қашып кетіп көшеде қайыр сұрап, ұрлық жасап, темекі тұқылдарын теріп жүрген бір топ бұзық кейде осындағы «шектен шыққандарды» тезге салып, өздерінше тәрбиешіге көмегін де тигізіп қоятын. Олар көп еді, Еділ кеште келе жатып өз жауларымен бетпе-бет келуден қатты сескенетін. Аулада ешкім болмаса екен деп тілейді. Келе-келе өзінің осы қорқынышын тереңге тығып тастайтын болды, егер әлсіздік көрсетсе оны «жеп» қоятынын түсінді. Әселді уайымдап жүретін Еділдің мамасына деген өкпе-ренішінің қалыңдай бастағаны да осы кез еді. Өзімен өзі жүретін елеусіз, жуас қыз көп жәбір көреді, бірақ, өзінің үнемі қарындасының қасында жүре алмайтыны тағы бар. Қарындасының өз бөлмесіне барудан қашқақтайтынын, тек жатар орынға баратынын да біледі.

Мамасы... тірі болса бір келмей ме, мұны қойшы, осы жерден Әселді алып кетсе ғой. Мүмкін, мамасы бұлардың осында екенін білмейтін де шығар... Мамасының екінші қайтара түрмеге түскенін естіген Еділдің «әйтеуір, бір келер» деген үміті де жаздағы аптапқа қурап, күздегі дымқылдан шіріген ескі арқандай тозды. Жоғарғы класқа көшкенде мінезі өзгеріп, тығылып ішімдік іше бастады, түтінін бұрқыратып темекі тартты. Сырт көзге момақан, тұйық баланың іші ашу мен ызадан қайнап жатты. Ол бәрін жек көрді. Бұрынғыдай мамасын да сағынбайтын болды. Кейде ішімдікке салынып, аналық құқынан айрылған әйелдердің өзі

балаларына келіп, көзі бұлаудай болып ісіп, қарлығыңқы даусымен кешірім сұрап отырғанын көретін, бұлардың мамалары тіпті сондай азып-тозған күйде келуге де жарамағанына не дейсің...

Еділдің мамасын кешіре алмайтыны себебі аз емес. Адамның өмірінде көптеген оқиға болуы мүмкін, бірақ, соның бір-екеуі ғана ешқашан ұмытылмастай болып өміріңе таңбасын салады, әп-сәтте рухын сындырып жібере алады. Сондай оқиға Еділдің есінде. Бірде бұған тісін қайрап жүрген Карим аяқ астынан өзгеріп, мұның өзімен дос болғысы келгендей түр танытты. Кейін естіді, ол Әселмен өзінше жақсы байланыс орнатып алыпты. Әселге «онымен сөйлеспе, маңыңа жақындатушы болма» деп қанша ескертсе де, қарындасы ағасына: «Сен білмейсің, Карим жақсы бала, ол мені қорғайтын болды» деп жауап берді. Ызаға булыққан Еділ: «Мен ше, мен! Мен бар емеспін бе?» деп айқайлады. Әсел оның сөзін тыңдамады. Көп ұзамай Әселдің жасырып темекі шегетіні туралы, тіпті екі рет мас болып келгенін де тәрбиешілерден естіді. Еділ Каримге өштесе түсті. Оның Әселдің басын айналдырғандағы арамдығы, әйтеуір ішіне жасырған бір қитырқұлығы жатқанына күмәні жоқ еді. Еділ қалайда бұған Әселдің көзін жеткізіп, Каримнің кеудесін басуы керек.

Кек алу

Бір күні ол Каримнің балалар арасында Әселді қалай мазақ еткенін айтып мақтанып отырғанының үстінен түсті. Еділ оған жақындап келді. Оның бойы да, күші де Каримге жетпейтін.

– Әселдің шаруасы бітті. Менімен әуелден байланыспай, аяғыңды тартып жүруің керек еді. Енді қарындасыңды абортқа апарасың. Өзің! Ха-ха-ха!

Карим еліріп, әжуалап, қарқылдай күлді. Оның күлкісі Еділдің құлағына қарғаның қарқылдағанындай естілді. Ол қарындасын бүкіл баланың көзінше қаралап, мазақ қылған Каримді аямауға бекінді. Ашу еркін билеп кеткенде адамның көзі байланып, ақылы тұсалып, қолы да, аяғы да шамадан тыс қатты қимылдап кететіні бар. Рас, Еділ Каримді аузы-мұрнын тегістеп сабай алмайтын, оған шамасы келмейтін, бір күні ол орайлы сәтті пайдаланып көптен дайындалып, қойнына тығып жүрген қаруын алды да тістеніп тұрып сұғып алды. Оның ойлануға еркі жоқ еді. Әселді, мұның жалғызын жәбірлеген адамды аямауға ғана бекінген. Көз алдында Каримнің құлап бара жатқанын, әп-сәтте еденге қан жайылып кеткенін көргенде барып... есін жиды. Ашуы да әп-сәтте басылып қалды. Осы кезде интернат іші дүрлігіп кетті. Қан көп кеткені сонша, көпшілік Каримнің тірі қаларына күмән келтірді. Істің ақыры осылай боларын Еділ ойламаған еді. Енді бәрі Карим, Карим деп, Каримнің жайы бүкіл тәрбиешіні алаңдатты, бәрін уайымға батырды. Ауыр жағдайда реанимацияға түскен Каримнің кішкентай қызды жәбірлегені ұмытылып, оған пышақ сұққан Еділдің қатыгездігі, жүгенсіздігі, қаны бұзылғандығы ғана айтылып жатты. Директор Каримді тірі қалсын деп тілеумен жүдеп жүрді. Егер оған бірдеңе болса басшының да басына бұлт үйірілетінін балалар да шамалайтын. Көрер жарығы бар екен, операция сәтті аяқталып, Карим бір ажалдан қалды. Бірте-бірте есін жинады. Келе-келе аяғына тұра бастады. Осы кезде интернат ішінде қызық жағдай қалыптасты. Жәбірленуші ретінде Карим тәрбиешілердің, директордың сүйіктісіне айналды да, керісінше интернаттағы балалардың бәрі бірдей Еділдің жағына шықты. Өйткені бір ажалдан қалған Каримді аяушылар, мүсіркеушілер онсыз да көп еді, ал Еділ... Үлкендердің логикасы мұны қабылдай алмайды, бірақ, интернаттың балалары Карим өліп кеткен жағдайда Еділді милицияның тепкісіне түседі, колонияға кетеді деп уайым етті. Сол сәтте Каримнің де хирург столында өліп кетуі мүмкін екенін балалар ойлап жатпағандай. Тіпті Карим тәуір болып орталарына оралған кезде де оны суық қарсы алды. Тәрбиешілер Каримге қамқорлық қолын созу бәрінің қасиетті парызы екенін айтса да, балалардың жүзінде «ол кім еді сонша?» деген жазу тұратын.

Өкіндірген, жасытқан, тісін шықырлатып ызаландырған, қайта ширықтырған бір жыл... Еділ колониядан шығып, орталарына қайта оралғанда балалар оны нағыз батыр секілді қарсы алды. Бұл шынымен таңғаларлық жағдай еді. Директор балаларды түгел жинап, «Еділдің класымызға қайтып келуіне қарсымыз» деп дауыс беріңдер» деп талап қойды. Қайдағы... балалардың бәрі Еділ үшін дауыс берді. Тіпті қарны жарылып өлімші болған Каримнің өзі сөйтті. Шын мәнінде Еділдің орталарына қайта келгені осы жердегі барлық баланың жеңісі болатын. Өйткені... Үлкендер кімдікі дұрыс, кімдікі бұрыс екенін қағаздағы заңдарға сәйкес шешетін

болса, балалар төбелестің нәтижесіне қарамай-ақ кімдікі дұрыс, кімдікі қате екенін білетін. Балалар үйіндегі әділдік ұғымы осы.

***

Еділ орнынан тұрып шылымын тұтатты. «Мама, – деді ішінен, мүмкін саған өкпелеуіміз артық та шығар. Тіпті өкпеге де тұрмайтын, дүниедегі ең әлсіз, ең бейшара адам шығарсың. Айналып келгенде біздің әкесіз дүниеге келгеніміз, сенің маскүнемдікке салынып артынша сотталып кеткенің, әжемнің күйіктен қайтыс болғаны, балалар үйіне тап болғанымыз, менің Каримді өлтіріп қоя жаздап колонияға түсуім, Паша ағайдың аз ғана уақытқа келіп суретшілік қабілетімді байқағаны, көркемсуретке оқуға түскенім... бәрі менің тағдырым, о бастан маңдайда түскен жазу шығар... Бірақ, сол қиын сәттерде өзіңді қалай сағынғанымды, зарыға күткенімді білмейсің ғой, мама. Енді келіп іздейсің... Сұрастырасың. Сол жылдары, бізге керек кезде қайда болдың? Не үшін іздейсің? Не үшін көргің келді? Біз сені кешіреді деп кім айтты? Шынымен де бізді кешіреді деп ойлайсың ба, мама... Жоқ».

***

Ол қарындасына телефон шалды. Өзі хабарласпаса қарындасы іздей бермейді.
– Әсел, халің қалай? Неге хабарласпай кеттің?
– Қолым тимейді.
– Әсел, біз кездесуіміз керек. Сондай маңызды.
– Не-е... Ақша бересің бе?
– Қажет болса берем. Өзің жұмыстасың ба?
– Жоқ, жұмысты жек көретінімді білесің ғой. Не айтайын деп едің?
– Келмейсің бе?
– Айта берсеңші.
– Мамамыз бізді іздеп жатыр екен.
– Мамамыз? Ол жазасын өтеп жатыр емес пе?
– Ол жерден шығыпты, қазір қарттар үйінде көрінеді.
– Ммм... Сонымен не айтпақсың?
– Маманды көргің келе ме?
– Жоқ.
– Мүлдем көргің келмей ме?
– ...
– Әсел, неге үндемейсің?
– Өзің бара бер. Мен бармаймын.
– Әсел...
– Бармаймын дедім ғой. Бізді керек қылмаған, өзін де, туған балаларын да қор қылған адамды анам деп есептемеймін. Менің анам жоқ. Енді маған ол туралы айтушы болма! Естігім келмейді!

Әсел дұрыс айтады, – деп ойлады жігіт. Өз ішінен шыққан балаларын осынша уақыт бойы керек қылмаған адам әуелі бұларды тани ма екен өзі? Қай бетімен, не деп іздейді? Керек десең бұл екеуі оны кешіруге де міндетті емес». Осылай ойласа да көңілі байыз табар емес. Аяқталмай қалған жұмысына да зауқы соқпады. Күздің күні жаз секілді жаймашуақтанып тұр еді. Үстіне қымбат күрте киген жігіт гүл сататын киоскіге бет алды.

https://adebiportal.kz/kz/news/view/zadyra-samuratova-kesiru__24317

Сабыржан Мадеев
Разверни свою душу…
(Триптих)

1.Инопланетянин

– Э, брат, калайсын-майктайсон! Громкий салам и толчок в плечо вывели Рустама из полумёртвого состояния, в котором он пребывал, медленно продвигаясь между рядами вещевого рынка «Шанхай» в поисках дешёвых призов для предстоящего корпоратива. Жара, навалившаяся на город, уже третий день давила духотой, ещё эта аллергия достала совсем, голова гудела от постоянно включённого в машине кондёра, чебуречные запахи плавили мозги даже через забитый нос. Рустам резко повернулся, чтобы послать подальше базарного прилипалу, но несколько опешил, увидев перед собой расплывшегося в радостной улыбке парня и, судя по всему, собиравшегося кинуться в объятья. Рустам чуть отпрянул и нахмурился, силясь вспомнить, откуда бы он мог знать этого одетого в затасканные джинсы и линялую футболку человека.

– Рус, ты чё, не узнал? – парень продолжал улыбаться. – Это же я – Нурислям! Учились вместе. Нурик из «бэ» класса.

Что-то смутно забрезжило в сознании, но так и не оформилось в чёткие образы. Рустам уже понял, что с этим бомжеватым парнем он когда-то учился в школе, в параллельных классах, но ничего конкретного не вспоминалось. И ему даже стало неловко от того, что он не может проявить такое же радушие, какое буквально излучал Нурик.

– А, привет, Нурислям! – выдавил из себя Рустам и изобразил на лице приветствие.

– Салам, братка! Да, ладно, не напрягайся так. Вижу, что не помнишь. – Нурик подмигнул и кулаком легонько ткнул Рустама в живот. – Конечно, ты же отличник был, а мы больше прогуливали. За элеватором мяч гоняли, помнишь, финтить учились.

Нурик вдруг снял с висевшей рядом верёвки прищепку, подкинул её, отклонился назад, принял прищепку на грудь, движением плеча изящно скинул её под правую ногу и так шаркнул ногой, забивая прищепку под ларёк, что поднялось облако пыли, а проходившая мимо пожилая татешка шарахнулась, бросив «больнойсынба?». И тут в голове что-то щёлкнуло и картинки из школьного детства буквально хлынули потоком: кубок района, финал, дело принципа, так как в прошлом году обидно проиграли, и вот этот самый Нурик, капитан «Арнасайских волков», забил решающий красавец-гол, и когда ему за это вручали сладкий приз, он точно так же подбросил вверх конфету и с оборота вколотил её в ухо Акимычу, за что тут же получил плюху от тренера. А ещё…

– Нурик! Нурчела! Ты?! Ё-маё! Оле-оле-оле-оле, волчары – чемпион! – футбольное прошлое прорвалось и зафонтанировало воспоминаниями, нос волшебным образом прочистился, голова прояснилась. Рустам от души хлопнул по плечу бывшего лучшего вингера Шетского района: – А помнишь, мы державинских обули! Всухую семь банок закатали! Ты ещё хет-трик сделал!

В памяти ярко вспыхнул именно этот матч, наверное, потому, что в самом начале той игры, Рустам отразил два пенальти подряд и Нурик тогда, помогая ему подняться с травы, сказал, что, мол, теперь мы их точно раскатаем. И раскатали…

– Да, Рус, точно! Было дело! Маке тогда, помнишь, сказал, что наши каскыры схавали державинских тулпаров! – Нурик был явно доволен преображением Рустама. – А меня потом в политех направили после девятого. С тех пор и не виделись, получается.

– Так ты где сейчас, Нурик? Чем занимаешься? По спорту двигаешься?

– Да не, я с футболом давно завязал. Как батя умер, так я и колледж бросил, и спорт. У меня на руках пять братьев и сестёр осталось. Мать-то болела всё время, её ещё лечить надо было. К Валихану подался на ферму. Помнишь его? – Рустам пожал плечами. – Деловар такой у нас был. На зерне поднялся. Потом чё-то где-то у него не срослось и его посадили, а меня с бабками кинули. Ну, я в город и двинул. Чем только не занимался. Вот сейчас здесь на рынке торгую.

Нурик, рассказывая про своё житиё-бытиё, ещё держал на лице остатки улыбки, но глаза его уже слегка потускнели. Рустам сразу же обратил внимание на глубокую сетку морщин, на

раннюю седину, на желтизну зубов плеймейкера арнасайских волков. Но при этом Нурик не производил впечатление убогого и сирого, напротив, несмотря на явную скромность гардероба, он держался уверенно и без заискивания перед костюмно-галстучным прикидом Рустама. Людской поток сместил их к пустующему ларьку. Рустам достал сигареты, протянул пачку Нурику.

– Рахмет, брат, не курю. Бросил давно. Экономлю. – Нурик снова широко улыбнулся. – Пацану на велик собираю.

– Да ты чё! У тебя семья?

– А ты думал! Трое у меня. Пацану скоро четыре будет, а дочки-близняшки вот осенью в школу собираются.

– Классно!

– Слушай, Рус, – Нурик бросил взгляд на галстук Рустама, – у тебя ж наверняка в акимате нашем есть завязки. Посодействуй со школой. Там без прописки, говорят, не возьмём. Я тут вроде со своим хозяином, Бекжаном, договорился, но чё-то он в последний момент обратку включил. Он здесь контейнер держит с запчастями на японки. Всё у него схвачено, обещал помочь, а вчера, я чё-то не понял, прибежал, лавку закрыл, замок повесил. Мне сказал исчезнуть на время и сам подорвался куда-то.

У Рустама похолодело в животе, нехорошее предчувствие сжало сердце, сигаретный дым застрял в горле и стал горчить. Выкашляв его, Рустам тихо спросил: – Ты автозапчасти продаёшь? – Ну да. Я же говорю – примочки всякие на японки, прибамбасы ихние. В основном на тойоты и лексусы. Правда, честно скажу, они почти все бэушные. Зато дешевле будет, чем в салоне. Тебе могу подогнать. У тебя чё за тачка? – Нурик, - Рустам оглянулся по сторонам. – А ты что не слышал ничего про Тена? – Чё за Тэн? Не в курсях я. А чё такое? Скажи, брат, а то я чувствую, что чё-то не то, и не пойму, сколько мне ещё шарахаться без работы. Мне же дочек надо в школу собрать. У них ещё ни тетрадок нет, ни ранцев, ни формы. Я на август сильно рассчитывал. А теперь чё? – Нурик махнул рукой. – Тебе, как брату, могу сказать. Бек мне в неделю стоху баков платит. Мало, конечно, но у меня есть свои поставщики. Они мне зеркала, диски, дворники, значки всякие подгоняют. Навар приличный выходит. Беку я отстёгиваю половину, но всё равно нормально получается.

Рустам онемел, оглох и ослеп одновременно. Как такое может быть?! Его офисная картина мира трещала по швам, логика среднестатистического манагера отказывалась это принимать! Как так?! Вся страна уже третий день обсуждает убийство Дениса Тена, вся страна в трауре, в прямом эфире идёт панихида, соцсети кипят, а тут его школьный товарищ, сам в прошлом перспективный спортсмен, не только ничего не слышал об этом да ещё и каким-то боком может быть причастен к этой трагедии!

– Нурислям, подожди, ты что на самом деле не в курсе, что произошло в четверг?

Нурик нервно дёрнулся на «Нурисляма». – Да, блин, скажи, если знаешь! – Нурик, на всех каналах только об этом и говорят! Интернет забит информацией. – Рустам полез в карман за айфоном, чтобы показать Нурику. – Вот, смотри! – Слышь, братела, – голос Нурика резко изменился. – Чё ты мне тут вату катаешь?! Мобилу суёшь! Мы пять лет тут в Кощах в сарае кантуемся, в углярке бывшей, понял? У нас не то, что твоего грёбаного телефона – телевизора нет. И Интернет свой можешь себе в задницу засунуть! Хочешь сказать – скажи, нет – давай, до свидания!

Нурик уже совсем был не похож на того приветливого и дружелюбного парня, каким был всего полчаса назад. Было видно, что он на самом деле ничего не знает про то, что творится в стране и реально злится на Рустама. Было понятно, что отсутствие школьных принадлежностей у дочек за месяц до начала занятий и туманная перспектива их приобретения из-за потери источника дохода для Нурика трагедия не меньшая, чем для Рустама смерть Дениса.

– Нурислям, – медленно начал Рустам. – Позавчера в городе днём убили известного нашего спортсмена, фигуриста Дениса Тена. Он – мировая знаменитость, и всеобщий любимец. Ему было 25 лет. Сегодня его хоронят. Объявлен траур. Убили его два парня, которые снимали с его машины зеркала.

Нурик сощурил глаза и буквально впился взглядом в Рустама.

– Денис увидел их, когда они снимали зеркала, и сцепился с ними. В драке его ударили

ножом. Парни убежали, а Денис скончался в больнице через два часа.

Рустам замолчал, Нурик тоже молчал, напряжённо думая о чём-то своём. Рустам продолжил: – Вся полиция на ногах, все в шоке, требуют поймать и расстрелять убийц. – Не поймали ещё? – Поймали, вроде. – Не знаешь, кто? – Одного зовут Нуралы, другого – Арман. Точно не знаю. – Арман? Высокий такой, да? Глаз правый косит у него. – Вот, сам посмотри. – Рустам быстро нашёл в Интернете фотографии предполагаемых убийц Дениса и показал Нурику. – Знаешь их? – Нет, не знаю. – Нурик покачал головой, затем, ещё раз бросив взгляд на на айфон, стал смотреть куда-то вверх, шевеля губами. – Понятно теперь, почему Бек мой подорвался. Всех, кто запчастями торгует, трясти будут, так? – Так. – Это надолго. – Нурик тяжело вздохнул и выдал сокровенное. – Накрылась школа у моих.

После паузы, дрогнувшим голосом добавил: – Ладно, в следующем году пойдут. В семь лет тоже нормально. А то придумали шестилетних в школу отправлять. Делать им нечего, детей мучить. Я, вон, почти в восемь в школу пошёл и ничего. – Нурик опять помолчал и, как-то виновато улыбаясь, сказал. – Хотя знаешь, Рус, девчонки у меня уже читают и пишут вовсю. Капец, какие развитые! Вот смотри, что они мне написали вчера.

Нурик достал из заднего кармана потрёпанное портмоне, открыл его и осторожно, двумя пальцами, как пинцетом, вытянул надорванную бумажку. Посередине бумажки шариковой ручкой были нарисованы две маленькие фигурки девочек с ранцами за спиной. Сверху в рамке шла надпись «школа», снизу прыгающими буковками было написано «папа мы тебя силно любим». – Видал? Они ещё считают до тысячи, представляешь? Нурик аккуратно расправил края бумажки, сложил её вдвое и бережно вложил своё сокровище обратно в портмоне. – Ладно, Рус, рад был увидеть тебя. Рахмет за информацию. Пока. Нурик протянул руку, крепко сжал ладонь Рустама, другой рукой приобнял его, похлопал по спине и, уже отойдя на несколько шагов, обернулся и спросил: – Так у тебя какая машина? – Тойота. Сороковка. – Классная тачила. Ты это, когда вся эта заваруха закончится, приходи. Контейнер номер 57. У меня много чего для тебя найдётся. И не обижайся, если чё не то сказал.

Нурик махнул рукой и ушёл в свой мир – мир, в котором нет айфонов, фэйсбука и 3Д-принтеров, но есть девочки, умеющие считать до тысячи.

2. Жантик

– Жантик! Ну-ка чёнить толкни нам! – Давай-давай, прочитай! – Вперёд, Жантик! Ещё немного – и полупьяные выкрики грозили перейти в совсем уже грубую и неприличную форму, поэтому наш директор – Тасболат Боранбаевич – встал и, погрозив кулаком столам с молодёжью, повернулся к человеку, которому и адресовались все эти крики. – Уважаемый Жаке! Народ просит. Пожалуйста. Не откажите, Жаке.

В этот момент за соседним столиком громко хмыкнул айтишник Алим, на него сразу же зашикали, он тут же заткнулся, но всё же успел выдавить: – А чё, Жантик же он…

* * *

В нашей компании не было человека спокойнее и добрее, чем Жантик. Никто толком не знал, как его зовут: то ли Жанболат, то ли Жандос – как приклеилось к нему это имя с незапамятных для многих сотрудников времён, так и звали его все Жантик да Жантик. Причём лет ему было намного больше, чем иным нашим начальникам, но он никогда не обижался и охотно откликался на это полудетское имя. Его светлые глаза постоянно чуть слезились, и было впечатление, что он вот-вот заплачет, но никто никогда не видел Жантика не то что плачущим, но даже в плохом настроении: он всегда улыбался, приоткрывая неровные и желтоватые от многолетнего курения зубы, как-то нелепо в приветствии вскидывал руки, затем, не получив порой ответного приветствия, делал вид, что поправляет волосы на уже лысеющей голове. Выражение лица его чаще всего было немного отрешённым, как будто он был здесь и одновременно не здесь, а где-то там, в одном ему известном месте, где живут замечательные люди и где никто никого не обижает. Работал он в нашем проектном отделе чуть ли не со дня основания, и никто лучше него не разбирался в старых чертежах, которыми был забит наш архив

и которые время от времени извлекались на свет, чтобы изучить состояние того или иного объекта. Когда Жантику вручали очередной рулон ватмана с увесистой пачкой сопутствующей технической документации, он как-то даже светлел лицом, долго рассматривал чертёж, водил по нему пальцем, улыбался, что-то тихо шепча, качал головой. Иногда он мог вдруг нахмуриться, затем быстро начать перебирать страницы техспецификации и, найдя то, что ему было нужно, бережно достать соответствующие листки и, тщательно протерев платком и без того всегда чистые стёкла допотопных очков, буквально впиться в текст, скрючившись буквой зю над столом. Читать он мог минут десять-пятнадцать и, казалось, что он даже не дышал в это время, но вот наступал миг просветления – Жантик откидывался в кресле, вскидывал победно руку с бумажками и начинал оглядываться по сторонам в надежде поделиться с кем-нибудь радостью. Обычно ему в ответ улыбались, но старались быстрее отвести взгляд, так как промедление могло закончиться получасовой тихой лекцией о том, как раньше они без всяких компьютеров делали вот такенные чертежи и как, смотрите, Петрович точно рассчитал прочность промежуточных опор несущей конструкции аэропортовской эстакады, ни на грамм не отклонившись от действующего тогда СНиПа, хотя ему говорили, что при использовании бетона марки М350 при наших погодных условиях ничего не получится…

Впрочем, его никто особенно-то и не слушал. Да и он никогда не обижался. Постоит, поговорит, выскажется, потом виновато так тронет за локоть, извини, мол, что время отнял, отойдёт к окну, снимет очёчки свои и застынет немым таким укором эпохе Autodesk и SKAD office. Через некоторое время кто-нибудь из наших обязательно окликал его, приглашая попить кофе, но Жантик всегда отказывался: «Я кофе-то не очень, а вот чайку попить можно, у меня как раз и печенье есть, «Юбилейное» называется, оно такое рассыпчатое и вкусное, угощайтесь, ребята, угощайтесь». Он вынимал из тумбочки большую кружку с надписью «I love Astana», которую ему подарили отделом к какому-то празднику и в которой он хранил мешочки с зелёным чаем и различными добавками, доставал фарфоровый чайничек и начинал самую настоящую чайную церемонию, да что там церемонию – колдовство, магию с травами, аромат которых на время превращал наш офис в царство Чжоу Фу Цзы. Заварку Жантик использовал самую обычную, магазинную, но, добавляя какие-то пахучие листья и даже какие-то веточки, добивался такого вкуса, что мы все бросали свои капучино и американо и становились в очередь за его волшебным напитком. Была ещё у жантиковского приготовления чая одна шаманская особенность – перед тем, как начать разливать его, он прижимал к заварному чайничку ладони, закрывал глаза и тихо-тихо, на грани слышимости, шептал какие-то не то молитвы, не то заклинания. Разобрать слова было практически невозможно, но, хотя эрудит Арман из отдела стратегии уверял нас, что это некое обращение к Бодхидхарме, мы больше верили самому Жантику, который как-то, снизойдя до наших молчаливых просьб, поведал историю о своём прадеде, исцелившем сына – деда Жантика – от какой-то страшной болезни и передавшего через него этот магический текст. В такие минуты наш коллега, с виду совсем невзрачный и неказистый, как будто наливался внутренней силой и его блёклые глаза, казалось, просвечивали нас насквозь, выведывая то, что мы сами о себе не знали да и никогда не узнаем.

Как-то Жантик приболел и вышел на больничный – так за ту неделю, что он отсутствовал, каким-то мистическим образом упали и разбились два горшка с драценой и гибискусом, дизайнер Вика навернулась на ровном месте и сломала руку, затем мы все перессорились из-за сущей ерунды и три дня, как придурки, дулись друг на друга, потом тупо завалили квартальный отчёт, и в довершение всего наш доблестный начальник отдела, между прочим, мастер спорта по автослалому, выезжая с парковки, умудрился вписаться в крузак директора компании. Всю неделю у нас зависали компы и терялись текущие документы, а когда исчез практически завершённый и согласованный со всеми проект с итальянцами, весь наш отдел впал в состояние прострации и тихой паники. И тут вернулся Жантик. Тогда мы ещё никак не связывали наши проблемы с его отсутствием – это потом мы, отмечая чуть не уплывшую, но в последний момент полученную квартальную премию, начали сопоставлять факты и вдруг осознали, что именно с выходом Жантика на работу у нас всё стало стремительно налаживаться и устаканиваться, что сразу же нашлись все документы, а итальянский проект вдруг обнаружился в бухгалтерии. Апофеозом радостных событий стало цветение столетнего, почти уже высохшего, кактуса, на котором появилось сразу несколько ярко-красных цветков. – Маммилярия моя,

красавица! – умилился Жантик и чуть ли не поцеловал распустившиеся бутоны, и было такое чувство, что где-то там, внутри цветков, сидят феи-дюймовочки и машут ему своими крылышками.

А однажды весной, когда промозглый мартовский ветер и нудивший с самого утра дождь похоронили наши мечты на тёплый уикенд, в открытую кем-то форточку в офис влетел воробышек, заметался в панике, сбил наш фирменный флажок на шкафчике, ткнулся в стекло, взлетел потом к потолку и, сделав пару виражей, вдруг спланировал прямо на плечо к Жантику и, скачками придвинувшись к его уху, прощебетал что-то. Жантик даже бровью не повёл, как будто только и ждал этого гостя – он чуть повернул к птахе голову и слегка дунул на него так, что воробей встопорщился, замахал крыльями, но не улетел. – Дурашка. – сказал ему нежно Жантик. – Лети домой, нет её здесь, нет и не будет. Воробей пискнул, недоверчиво повертел головой, поклевал воротник пиджака, как-то смешно подпрыгнул и под всеобщее молчание и разинутые рты вылетел на улицу. Жантик помахал ему рукой и негромко, но очень торжественно, бросил вдогонку: – Всё нынешней весной особое, живее воробьёв шумиха, я даже выразить не пробую, как на душе светло и тихо...

Жантик ещё минут пять шевелил губами, продолжая читать про себя таинственные заклинания, а буквально через полчаса ветер утих, дождь собрал свои пожитки и убрался восвояси, и к концу дня установилась такая теплынь, что взметённые ветром и прилипшие к окну прошлогодние листья клёна показались нам диковинными тропическими бабочками.

На корпоративах Жантику всегда поручали прочесть стихи, и он, надев видавший виды клетчатый пиджак, неожиданно для многих громким голосом читал что-нибудь из классики, читал с забытым уже пафосным выражением, которое, видимо, впиталось в него со времён уроков литературы в советской ещё школе. Молодые из других отделов, конечно, посмеивались, а иные вообще хохотали, не скрывая своего пренебрежительного отношения к Жантику. – Эй, поэт! – кричали они ему. – Ну-ка сбацай чёнить ещё! И обязательно кто-нибудь, ёрничая, добавлял: – Жантик, своё давай! Свои стихи давай!

Жантик улыбался, церемонно кланялся, вызывая новые приступы смеха и, получив молчаливое согласие в виде кивка головы от начальства, старомодным каким-то движением поправлял галстук, картинно отставлял одну ногу назад и, подражая поэтам-шестидесятникам, читал своё и не своё, читал, наполняя жующе-пьющее пространство корпоратива ажурными кружевами слов, рифм и метафор, и иногда буквально разрывал себя в отчаянных попытках донести до айфоно-вайфайного поколения хрустальный перезвон поэзии Серебряного века…

* * *

Вот и сегодня на вечеринке в честь юбилея компании Жантик, откликнувшись на просьбу директора, не обращая внимания на смешки и ухмылки, вышел на сцену и, пока технари поправляли и настраивали микрофон, несколько раз глубоко вдохнул и выдохнул, пожевал губами, словно пробуя на вкус тёплый июльский воздух, прищурился на свет закатного солнца, кивнул ему как старому знакомому, и, как будто получив от него разрешение, вначале тихо, потом всё громче и громче, начал декламировать:

Есть горячее солнце, наивные дети!
Драгоценная радость мелодий и книг!
Если нет – то ведь были, ведь были на свете
И Бетховен, и Пушкин, и Гейне, и Григ…

Что тут произошло, так и осталось за пределами нашего понимания – то ли вспышка какая на солнце произошла, то ли в атмосфере что-то поменялось, но в ресторанный зал через верхнюю часть огромных витражных окон хлынул свет и, отражаясь от всех зеркальных поверхностей и преломляясь во всех стеклянных сосудах, заиграл, заплясал и, добравшись до сцены, высветил Жантика так, что все ясно увидели что-то вроде нимба над его головой. А он, казалось, и не замечал происходящих вокруг него метаморфоз и только, чуть больше наклонившись вперёд, эдакой поэтической мессией вбивал в окружающее пространство стихотворные строки:

Если лучшие будут бросаться в пролёты,

Скиснет мир от бескрылых гиен и тупиц!
Полюби безотчётную радость полёта!
Разверни свою душу до полных границ!

Жантик решительно рассёк воздух ладонью – и солнечный свет над ним собрался в одно яркое пятно, рванул к потолку, вспыхнул разноцветным огнём на гигантской люстре, превратился в дым и рассеялся за несколько мгновений без остатка. Ещё какое-то время было сумрачно и тихо, потом зажгли электричество, все задвигались, зашумели, и почти сразу же из угла, где сидели молодые парни из отдела маркетинга, кто-то что-то крикнул – никто толком и не расслышал, но все увидели, как к их столу подскочил начальник отдела снабжения Рустам и, схватив маркетолога Дулата за руку, потащил его на улицу. Когда туда же выбежали другие сотрудники, они увидели испуганно прижавшегося к стенке Дулата и наседавшего на него Рустама. «Иди, извинись перед ним, понял?! – требовал он. – Извинись, я сказал!», а когда их разводили в стороны, Рустам бросил напоследок: «Ты, баран, хоть одну книгу прочитал за свою жизнь?! Прочитал?» И странным был не сам факт стычки – на корпоративах и не такое случалось, – а то, что стороной конфликта оказался всегда спокойный и уравновешенный Рустам. И пока все удивлённо качали головами и цокали языками, Рустам подошёл к Жантику, обнял его, вывел из зала, и потом они почти час, чуть ли не уткнувшись друг в друга лбами в фойе на диване, разговаривали о чём-то, видимо, очень душевном и важном, так как Рустам периодически утыкался головой в плечо Жантику, на что Жантик поглаживал его и шептал что-то на ухо. Несколько раз Рустам вскакивал, хлопал ладонью по спинке дивана, каждый раз восклицая: «Да знаете, какой он, Нурик-то?!», потом смял лежавший на журнальном столике рекламный флайер, подбросил получившийся бумажный комок вверх, поймал на грудь, скинул на пол и ударом ноги отправил его под соседнее кресло. «Вот, – сказал Рустам Жантику, – это Нурик меня научил, а сам Нурик такие финты делал, такие плюхи заколачивал, что его после первых же игр в сборную области пригласили!» Жантик восхищённо покивал, а Рустам тихо спросил: «Как вы сказали? Разверни свою душу до самой границы?» «Да, – ответил Жантик, – до полных границ!» Рустам помолчал немного, потом ещё раз обнял Жантика и, сказав ему «спасибо вам, я знаю, что мне делать», быстро вышел из ресторана и укатил на своей тойоте. А Жантик долго ещё сидел один в углу ресторана, чему-то улыбаясь, глядя в окно и щурясь своими слезящимися глазами в вечерний полумрак, словно видел он там, вдали, что-то только ему одному ведомое, что-то очень солнечно-щедрое, мудрое и всеобще-справедливое, то, что нам всем ещё предстоит увидеть в этом лучшем из лучших миров.

3. Карма

– Сынок, мне бы хлебушка... Голос был настолько тихим, что Нурик не сразу понял, что ему сказали и скорее догадался, чем разобрал слова просьбы. Он огляделся по сторонам в поисках еды и не увидел ничего съестного, не было даже обычных засохших огрызков. На пластиковом ящике стояла кружка с плесенью на остатках непонятной жидкости, спёртый воздух был пропитан каким-то гнилостным запахом… – Отец, я сейчас. Ты, пацан, побудь здесь. – повернулся Нурик к мальчишке, который привёл его в этот заброшенный сарай. – Я скоро. Он выскочил наружу, глубоко вдохнул-выдохнул и побежал к своему контейнеру.

* * *

Уже три дня Нурик шатался по рынку в поисках подработки. Своим он ничего не сказал о том, что остался без работы на неопределённое время из-за каких-то придурков, убивших известного спортсмена. Каждое утро он собирался, целовал дочек и сына и уходил на рынок. Жена его, Бота, чувствовала что-то неладное, но, не говоря ни слова, ежедневно готовила мужу тормозок и провожала его словами «байқап жүр». За это время Нурик разгрузил фуру с арбузами, навёл порядок в паре соседних бутиков, помог в установке дополнительных секций летника местной кафешки. Денег не заработал, но принёс домой на радость детям два огромных арбуза, сандалики дочкам и водяной пистолет для сына. Глядя на все эти неожиданные и незапланированные приобретения, Бота вздыхала, но вопросов не задавала, от чего самому

Нурику становилось не по себе. Вчера он подошёл к ней, молча мывшей в тазике посуду, и, приобняв, прошептал ей на ухо: – Боташа, всё будет хорошо. Не переживай. – Я знаю. – сказала она, и, помолчав, добавила, – Тетрадки хотя бы купи и ранцы, а то время идёт, потом дороже будет.

Нурик кивнул и отошёл. У Боты сжалось сердце – зачем сказала, видно же, что что-то случилось, теперь он будет переживать. Когда он пришёл вчера раньше обычного и долго сидел во дворе, не заходя в их дом-углярку, на улицу выбежал Асан и, вернувшись, сообщил, что у папы «газки густные-густные». Девочки на него зашикали – они своим, не по-детски обострённым чутьём, поняли, что папу сейчас лучше не беспокоить. И даже рисунки свои не стали ему показывать.

* * *

И вот сегодня, когда Нурик сидел в летнике и доедал честно заработанные накануне манты, к нему подошёл мальчишка, которого он не раз видел на рынке. Мальчик несколько минут стоял, пристально разглядывая Нурика, потом, видимо, приняв какое-то нелёгкое для себя решение, подошёл к столику и сказал: – Аға, пойдёмте со мной. Там деду Коле плохо. И было это сказано так, что Нурик сразу встал и только спросил: – Далеко? – Там. – махнул рукой мальчик. Нурик было двинулся, но перехватив взгляд мальчика на оставшиеся манты, взял тарелку и сунул ему в руки: – На, ешь. Мальчик сгрёб манты с тарелки и набил ими рот, поэтому всю дорогу до непонятного деда Коли они шли молча. – Вот. – мальчик остановился у сарая, по сравнению с которым даже его углярка была дворцом. – Он там.

Нурик осторожно отодвинул державшуюся на одной петле дверь и зашёл внутрь. Деда Колю он увидел не сразу, в сарае не было окон, и только пробивавшийся через дырки в стенах свет помог ему сориентироваться и понять, что в дальнем углу кто-то лежит. Переступая через поломанные стулья, ящики и прочий мусор, Нурик подошёл к деду Коле и дыхание его перехватило. На куче грязного тряпья, укрытый таким же тряпьём, лежал старик. Нурик сразу вспомнил своего отца, который тяжело и мучительно умирал и последние недели был похож на Кащея из детских сказок – такие же впавшие глаза, почти лысый череп с натянутой кожей, полуоткрытый рот с текущей слюной. В памяти всплыла картинка: он стоит у кровати отца, рядом братишки и сестрёнки, прижавшиеся к старшему брату, плачущие и испуганные, и врач районной поликлиники, разводящий руками и смотрящий куда-то в сторону. Нурик наклонился к старику, отогнал с его лица муху, поправил одеяло, и в этот момент дед Коля открыл глаза и прошелестел: – Сынок, мне бы хлебушка…

* * *

Нурик примчался к контейнеру. У него уже давно был подобран ключ к замку, который вешал на дверь Бекжан, но пользовался он им в исключительных случаях. Там, в контейнере, в подсобке Нурик прятал неучтёнку и, насколько он помнил, там с последнего раза тысяч двадцать оставалось. Что он купит на эти деньги, Нурик не знал, но он даже не думал об этом. Не пересчитывая, он сунул в карман купюры и вышел из контейнера. Закрывая замок, он увидел мальчишку, которого он оставил у деда Коли. – Ты чего здесь? Я тебе что сказал?! – рявкнул Нурик. – Я боюсь. – мальчик испуганно отодвинулся. – Ладно, давай за мной. – Нурик хлопнул мальчика по плечу. – Тебя как зовут-то? – Булат. – Давай, Була, двигай за мной. Поможешь, если что.

Первым делом он направился к Фархату, хозяину кафешки. Тот сидел, развалившись в плетёном кресле, и шумно пил чай из блюдца. Увидев Нурика, он удивлённо поднял бровь: – Э, Нурик, ты же недавно ел. А мы только на три обеда договаривались.

Нурик молча выгреб деньги из кармана, выудил пятитысячную купюру, положил её на стол и, хлопнув сверху ладонью, сказал раздражённо: – На, возьми! А на остальное мне собери еды всякой да побыстрее! – Ты чё раскомандовался здесь?! – Фархат резко поднялся, опрокинув кресло.

Нурик уже открыл было рот, чтобы сказать Фархату всё, что он думает про него, про его

кафе и его кухню, но тут вдруг вмешался Булат. Он дёрнул Нурика за руку и, встав между взрослыми, неожиданно громко сказал: – Деда Коля умирает! – Кто? – вздрогнул Фархат. – Какой деда Коля? – Деда Коля, электрик! – Электрик? Деда Коля? Петрович? Да ты что?! Где он? – засуетился Фархат и, обращаясь к выбежавшему на шум повару, крикнул: – Лагман и лепёшку быстро! Шубату ещё налей в бутылку! – Фархат повернулся к Нурику. – А ты сядь, успокойся. Сейчас вместе пойдём, и деньги свои убери. Петрович у меня три года работал. Один совсем был. Полгода как пропал куда-то. Его тут на 9-е мая с акимата искали, хотели вручить что-то.

– Аға, купите мороженое, – опять дёрнул Нурика за руку Булат, – деда Коля вчера мороженое просил.

* * *

Они шумно ввалились в сарай, неся пакеты с едой, воду в баклажках, подушку, матрас, одеяло, футболки – всё, что им попалось по дороге. На последнюю тысячу Нурик купил фонарик. Его он сразу и включил, войдя в сарай деда Коли. – Петрович! – Фархат двинул в дальний угол, подсвечиваемый фонариком. – Это я, Фара! Он положил пакеты на землю, втянул носом воздух, поморщился и нарочито бодрым голосом провозгласил: – Сейчас мы вам тут порядок наведём! Сейчас мы вас…

Фархат оборвал свой спич на полуслове. Нурик подошёл поближе и всмотрелся в лицо деда Коли. Глаза его были открыты, он не дышал. Руки, лежавшие поверх тряпок, были похожи на две штакетины, пальцы были скрючены и цепляли одеяло так, как будто хотели спрятать старика от смерти, но не успели. Нурик наклонился, закрыл деду Коле глаза и сделал то, что не успели стариковские пальцы – накрыл одеялом лицо. Мороженое капало и капало, собирая тучи мух, а двое мужчин и мальчик стояли, прощаясь с дедом Колей и проклиная эту сволочную жизнь, в которой солдаты-победители умирают в сараях, и в которой невозможно нормально собрать детей в школу.

* * *

На следующий день, после того как похоронили деда Колю, Нурик сидел на ящике около своего контейнера, утомлённый хлопотами по погребению, а ещё больше – расспросами-допросами полицейских, и прикидывал, где бы подзаработать. Мимо прошёл базарный разносчик чая и пирожков и Нурик осознал, что не видел Булата с момента похорон. На душе сразу стало тоскливо, в груди что-то кольнуло, Нурик, морщась, помассировал бок под левой подмышкой, и тут же вспомнил давний случай с таким же никому не нужным пацаном. Он тогда работал водителем скорой, и их бригаду вызвали в частный сектор на ножевое ранение в пьяной семейной разборке. На месте выяснилось, что рана пустяковая, и пока медсестра перевязывала страдальца, а врач пытался успокоить пьяную компанию, Нурик зашёл на кухню и обнаружил там ребёнка, сидевшего на полу в окружении пустых бутылок и собиравшего в рот что-то с пола. Нурик сразу и не понял, что именно тот ел, но когда разглядел, что малыш ловит и ест тараканов, то рванул к машине, вытащил свои бутерброды и принёс их мальчишке. Тот сперва отмахивался, явно впервые видя такую еду, но, когда Нурик насильно впихнул ему в рот кусочки колбасы и сыра, издал какой-то звериный рык и, выхватив бутерброды, заполз под стол. В это время в поисках чего бы выпить на кухне нарисовались пьяные родители пацана. Увидев, что сын что-то ест, мать стала тянуть его за ногу, а отец – отбирать бутерброды. Тут у Нурика в голове перемкнуло и дальнейшее он помнил плохо и то больше со слов врачей. За пять минут он отметелил и горе-родителей, и всех их гостей, и даже прибывшему наряду досталось от слетевшего с катушек водителя скорой. И загремел бы Нурик по полной, если бы не понимание полицейских, которые, разобравшись в причинах буйства Нурика, отпустили его на все четыре стороны.

* * *

Нурик вздохнул, прикинув, что тому пацанёнку сейчас лет, наверное, столько же, сколько и Булату, поднялся с ящика, чтобы размять ноги и сразу увидел Рустама, идущего вдоль

контейнеров с большой сумкой в руке. У Нурика от последней встречи с бывшим школьным приятелем остался какой-то осадок, и он уже хотел спрятаться за контейнер, но тут Рустам сам его увидел и заорал во всю глотку: – Қалайсын, майктайсон! Салам, брат! – Салам, Рус!

Они обнялись, похлопали друг друга по спине, но Нурик не был готов к такой скорой встрече и чувствовал себя неуютно. К его удивлению, Рустам вдруг тоже стал мяться, переминаясь с ноги на ногу.

– Если ты по машине, Рус, то, как видишь, я закрыт. – Нурик показал на замок. – Рановато ещё. – Да нет, я не по машине. Я это, Нурислям, к тебе пришёл. – А, ну давай, чё там у тебя? – Нурик кивнул на сумку. – Запчасти принёс? – Где? – удивился Рустам. – А нет, это не запчасти, это, Нурик, я сыну твоему мяч хочу подарить. Футбольный. Мне его с Москвы привезли, с чемпионата мира, представляешь? И карандаши я твоим девочкам, фломастеры, вот смотри какие…

Рустам ещё суетился какое-то время, дёргая молнию сумки и вытаскивая мяч, ранцы, большой пакет с красками и альбомами, потом деньги какие-то доставал из портмоне, и при этом он всё время что-то говорил и говорил – про школу, про детей, про Жантика какого-то, ещё про что-то, но Нурик не слышал его и только мотал головой, ком в горле мешал ему говорить, и он лепетал что-то, пытаясь запихнуть всё это обратно в сумку. В какой-то момент они оба замолчали, поднялись и замерли, глядя друг другу в глаза. – Зачем? – молча спросил Нурик.

– Так надо, – так же молча ответил Рустам. – Рахмет, брат! – прошептал Нурик, и они обнялись.

И долго они ещё так стояли, удивляя рыночных прохожих.

https://adebiportal.kz/ru/news/view/sabyrzan-madeev-razverni-svoiu-dusu__24273

«ГОВОРЯЩИЕ» КАРТИНЫ

Картина «Письмо колхозников животноводов».
Художник А. Бортников, 1949 год, холст, масло, размер 191х281

Перед нами многофигурная композиция. Действие происходит на фоне горного пейзажа. Летний день. В левой части картины стоит белая юрта. Перед юртой расстелен цветной орнаментированный войлочный ковер – текемет. Напротив входа в юрту стоит низкий круглый стол. Стол накрыт красной скатертью.

За столом сидит группа людей разных возрастов и национальностей. Часть людей стоит. Всего около 20 человек. За спинами людей раскинулась широкая зеленая степь, плавно переходящая в горы. На вершинах белеет снег. Вдалеке, у подножия гор, стоят юрты. Мимо людей проходит стадо овец. Пасутся лошади. Видна фигура чабана на коне. Люди с интересом слушают молодого мужчину. Он изображен в центре картины. На нем коричневый костюм и белая рубашка. Его черные густые волосы расчесаны назад. Улыбка озаряет его лицо. Мужчина о чем-то эмоционально рассказывает, жестикулируя руками.

Аксакалы внимательно слушают. Лица у них спокойные и задумчивые. Они одеты в казахскую традиционную мужскую одежду. У одного на голове круглая шапка смехом – бөрік и коричневый – шапан. У другого высокая шляпа – қалпақ, с изогнутыми к верху полями.

Молодая девушка в розовом платье разложила по столу белые листы бумаги. В руке девушка держит ручку. Видно, что она пишет коллективное письмо.

Остальные женщины одеты в длинные платья. На головах у них кимещек (головной убор замужних женщин). У двери юрты стоят две женщины.

У одной в руках веретено с нитью. Справа посреди людей на кошме сидит молодая женщина. Она кормит ребенка грудью. За сидящими стоят мальчик и девочка. Мальчик держит в руке палку. За спиной девочки стоит молодая женщина, положив руки на плечи девочки.

Происходящее перед юртой привлекает внимание посторонних. Табунщик лошадей, за их спинами, остановил свою лощадь и наблюдает издали.

Бортников Алексей Ильич (1909-1980) – живописец, член Союза художников СССР, заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился в Кзыл-Ординской области.

В 20-е годы XX века занимался в художественной студии Николая Гавриловича Хлудова в городе Верном (ныне г. Алматы). Продолжил художественное образование в городе Одессе. После окончания института преподавал в Алматинском художественном училище Н.В.Гоголя, был участником многих художественных выставок. Внес большой вклад в развитие казахстанского искусства.

НАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Оркестр народных инструментов имени Курмангазы отмечает 90-й концертный сезон

Директор Казахского национального оркестра народных инструментов имени Курмангазы Медет Қуанышев считает, что кюи и народные инструменты могут тонко и точно передать душу казахского человека.

Казахский национальный оркестр народных инструментов имени Курмангазы был основан в 30-х годах прошлого столетия. Изначально это был домбровой ансамбль. У истоков создания сейчас уже всемирно известного оркестра стоял Ахмет Жубанов – народный артист Казахстана, композитор, академик, профессор – первый художественный руководитель и главный дирижер. Оркестр носит имя великого казахского композитора Курмангазы Сагырбаева, который оставил для поколений бессмертные музыкальные шедевры. Это первый и уникальный оркестр в истории инструментального музыкального искусства Казахстана.

На сегодняшний день в знаменитом коллективе трудятся десятки талантливых музыкантов, репертуарный фонд оркестра составляет свыше 4 000 произведений. Народные инструменты, на которых играют музыканты прославленного оркестра – это домбра, кобыз, шертер.

Через музыку Курмангазы и оркестра его имени мир узнает о казахах и их музыкальной культуре, их душе. А репертуар оркестра пополняется новыми произведениями современных композиторов, в том числе и зарубежных.

«В этом году будет отмечаться 200-летие нашего предка Курмангазы. С 20 января наш оркестр первым по стране начал концерты по случаю юбилея композитора начали концерты. В этом году все мероприятия будут посвящены памяти Курмангазы», – сообщил директор оркестра Медет Қуанышев на брифинге на площадке региональной службы коммуникаций города Алматы. Он также рассказал, что в прошлом году оркестр Курмангазы ездил на гастроли в Астрахань и Казань, где посетили мавзолей. В планах в июне провести спектакль «Курмангазы» совместно с коллективом драматического театра имени Мухтара Ауэзова. Кроме того, в октябре состоится национальный конкурс барабанщиков, организованный оркестром.

«В июне наш оркестр отправится на гастроли в Италию, их мы тоже посвятим памяти Курмангазы. В пределах Казахстана мы отправимся в тур по Жамбылской и Кызылординской областям. В этом году в Атырау пройдет большой фестиваль, посвященный 200-летию Курмангазы, и мы выступим там первыми. Еще один наш план – снять видео об известных произведениях «Адай» и «Сарыарка», – продолжил директор оркестра.

Главный дирижер оркестра имени Курмангазы Абылай Тілепберген отметил, что коллектив открывает 90 концертный сезон. Любителей народной музыки ждут грандиозные программы, а также рассказал о последних достижениях творческого коллектива. «Наши кобызистки Асель Рахимжан и Зайрагуль Суекенова из кобызной группы завоевали главный приз на мировом конкурсе. Мелодии кобыза входят в мировой классический репертуар. Кобыз сегодня звучит на всех международных сценах и легок для исполнения произведений Моцарта и Бетховена», – сказал Абылай Тілепберген. Отвечая на вопросы журналистов, дирижер отметил, что интерес к народной музыке сегодня проявляет и молодежь, в том числе благодаря развитию соцсетей оркестра. Еще одна участница брифинга артистка, домбристка Сағдат Ақжолова,

рассказала, что сегодня репертуар оркестра становится шире, а услышать их можно уже 27 января в 19.00 часов.

https://orkestr-narodnyh-instrumentov-imeni-kurmangazy-otmechaet-90-y-koncertnyy-sezon_a4027863

«КУХНЯ НА ОЩУПЬ»

Дина Наливайко: Потеря зрения – это испытание судьбы...

Вот и наступил 2023 год. Что он принял в наследство от, ставшего уже историей, прошлого года? В этой связи мне хотелось бы вспомнить стихотворение незрячего поэта Леонида Самогородского «Мой Казахстан». Его прочитала на одном из вечеров, прошедшем в читальном зале РБНСГ Глущенко Марфа Сергеевна. Это произведение было написано автором несколько десятков лет назад. Удивительно, но не только мне одной в зрительном зале показалось, что Леонид Максимович с нами, а своё стихотворение он сочинил совсем недавно. Никуда не исчезли реальности жизни, обеспокоенность за наш край и желание видеть Казахстан процветающим, мирным, а его граждан счастливыми.

Повсеместно отшумели новогодние праздники с песнями и танцами вокруг ёлок. Во многих семьях дети получили долгожданные подарки в виде сладостей, игрушек, приглашений на встречу с дедом Морозом, Снегурочкой, сказочными персонажами на театральных сценах, детских развлекательных центрах и т.д. Но это всё происходило там, где мир. Но мы-то знаем, что есть уголки планеты, где идёт война, гибнут и калечатся люди и растёт число сирот. Хочется снова и снова молиться, и обращаться ко всем с призывом к миру на нашей казахстанской земле.

Об этом обо всём и о многом другом мы поговорили с очередной героиней рубрики «Кухня на ощупь» нашего журнала «Алты нүкте». Я давно хотела встретиться с этим замечательным человеком. У меня в руках газета РБНСГ-ВЕСТИ № 3 за 2011 год. Прямо на обложке фотография моей героини Наливайко Дины Михайловны. Она и её супруг Василий Дмитриевич Наливайко благодарят родную библиотеку за возможность читать и познавать мир, являясь активными читателями с 1976 года и в связи с 40-летием Республиканской библиотеки для незрячих и слабовидящих граждан. Как сотни пользователей благодаря РБНСГ и услугам, оказываемым сотрудниками за все эти годы, их дети получали всю необходимую информационную помощь по образовательным программам.

Супруг Дины – Василий Наливайко – выпускник школы-интерната № 4 имени Николая Островского. Семейная пара относится к более старшему поколению. На их далёкую юность выпало стремительное развитие и процветание всего Казахского общества слепых, его предприятий. За их плечами десятки незабываемых трудовых лет. Спасибо Дине Михайловне, что она согласилась сегодня на нашу встречу. Ей есть о чём вспомнить, и рассказать сегодняшним молодым людям с инвалидностью по зрению и на правах мамы, бабушки дать им полезные советы.

После первых слов приветствий, радостных и радушных пожеланий хозяйки, которая любезно пригласила нас пройти на кухню, занять удобные места за столом. А в это время её супруг поставил чайник на газовую плиту, ибо какое же гостеприимство без чаепития с вкусными пряниками, испечёнными специально для нас. Чтобы не мешать нашей беседе супруг Василий тихо покинул кухню, оделся и вышел на зимнюю прогулку. За несколько дней до встречи с моей героиней я почему-то думала, что в её биографии нет ничего особенного. Как и судьбы сотен людей с инвалидностью по зрению, думала, что её судьба похожа на многих тружеников десятки лет, проработавших на учебно-производственных предприятиях Казахского общества слепых. Как я ошибалась. Приглашаю вас к этой встрече и надеюсь, что вы не пожалеете о том, что посвятили некоторое время, читая по Брайлю и знакомясь с очередной героиней этого репортажа. Вот что она рассказала.

«Я родилась в 1939 году в Петропавловск-Камчатском, Усть-Камчатский район поселок Шубертовы. Наша семья была многодетной – пятеро детей: четыре девочки и один мальчик. На рыбоконсервном заводе папа работал начальником водного цеха, а мама рабочей. Мы просыпались и засыпали под шум волн Тихого океана. Проблемы со зрением были у нашей старшей сестры Лили, а потом, как выяснилось и у меня. Как и все любящие родители наши мама и папа предпринимали попытки, обращались к специалистам, чтобы помочь и сохранить нам зрение. Помню, что с сестрой Лилей лежали в больнице на лечении. Позже, когда мне исполнилось 17 лет мы с мамой поехали в Петропавловск, но и там нам не помогли. Здесь надо подчеркнуть, что наш папа родом из Алма-Аты. Наверно поэтому в 1961 году я приехала к бабушке. Тётя Надя – сестра папы повела меня в глазной институт на обследование. Я помню, что мне делали уколы, обследовали глаза через аппараты, а потом констатировали, что уже ничего сделать нельзя.

В это время бабушке кто-то подсказал, что есть артель слепых, можно попытаться устроиться туда на работу. Директором предприятия в то время был Аймуканов. Он меня не принял и посоветовал обратиться по этому вопросу на УПП 2 КОС в нижней части города. Там меня приняли. Это было очень далеко, но я была рада, что смогу работать.

Дружный коллектив предприятия принял меня хорошо. Я быстро научилась справляться с производственными задачами и обрела хороших друзей. На предприятии была уже отлажена культурно-массовая и спортивно-оздоровительная работа. Я с удовольствием занималась как в художественной самодеятельности, так и в спортивных кружках.

Однажды на обходе по цехам предприятия ко мне подошёл директор Скляров Александр Дмитриевич. Он удивился, что я так далеко езжу на работу и пригласил меня к себе в кабинет. После беседы мне была оказана помощь в переводе на УПП 1 Кос по ул. Муратбаева. Я очень обрадовалась, что не надо много времени тратить на дорогу, а можно пешком дойти до проходной.

Молодость берёт своё. В 1962 году я встретила свою судьбу. Мы с Василием поженились в 1965 году. В скором времени мы стали молодыми родителями. У нас родился сын, а через некоторое время родилась дочь Светлана. В 1966 году в 5 микрорайоне получили 2-комнатную квартиру и были очень счастливы. В 1979 году получили 3-комнатную квартиру по ул. Джумалиева. Дети ходили в наш ведомственный детский сад, который считался одним из лучших в городе Алма-Ате. Пришло время, один за другим пошли в школу. Не успели оглянуться, а они уже взрослые люди. Сын женился, подарил нам двух внуков, дочь вышла замуж. Уже давно они покинули родительское гнездо., но по-прежнему вместе с внуками не забывают нас, помогают во всём, заботятся о нас. Это ли не счастье, это ли не радость и удовлетворение за прожитые годы».

Слушая свою героиню, её неторопливый рассказ я вновь убеждаюсь в том, что для человека есть две важные вещи, без которых каждый прожитый день кажется бесполезным и пустым. С одной стороны – это работа, а с другой стороны – это семья. Дина Михайловна вспоминала своё прошлое и делилась настоящим с чувством, что жизнь прожита не зря. Несмотря на инвалидность по зрению она с мужем Василием неустанно трудились не только на той работе, за которую получали заработную плату, но и стремились, чтобы их семейный очаг не тлел догорающими углями, а вспыхивал яркими искрами, от которых в их доме всегда тепло, гостеприимно и уютно.

Моей героине и ее семье, как и многим людям старшего поколения, пришлось испытать не легкие перестроечные девяностые годы конца 20-го века. Дина Михайловна искренне поддержала инициативу директора РБНСГ Сапелкина Александра Филипповича, когда он при отделе литературы по искусству и спорту организовал фонд «Көмектес». Основной целью открытия фонда являлось не только помочь инвалидам пережить это время, но и сохранить численность трехсот читателей отдела библиотеки. В памяти многих сохранились мероприятия для детей и взрослых, проекты и акции по оказанию помощи незрячим не только материально, но и в воспитании и образовании детей. Собираясь вместе, мы вспоминаем самые яркие страницы из истории фонда за почти что 30 лет, мы непременно подчеркиваем какие вкусные пироги с различными начинками приносила нам Дина Михайловна Наливайко. К сожалению, в марте прошлого года Александра Филипповича с нами не стало. Но фонд «Көмектес» продолжает свою деятельность во благо людей, будем надеяться, что так будет и в дальнейшем.

Хозяйка дома с удовольствием показала и рассказала нам своё уютное гнездо. Например, все необходимые запасы продуктов хозяйка хранит в шкафчиках на балконе. Здесь на полках ей не трудно найти ёмкости для хранения круп. На кухне встроенная мебель и в удобном для хозяев месте стоит холодильник, обеденный стол. Конечно, когда собирается вся семья, то приходится располагаться за праздничным столом в зале.

На мой вопрос, что ей хотелось бы посоветовать людям, потерявшим зрение в наши дни, она, немного подумав ответила: «Потеря зрения по какой-то ни было причине – это испытание судьбы. С ним в одиночку не справиться. Поэтому надо разорвать круг одиночества, и обратиться за помощью. Сейчас это не трудно сделать с помощью новых технологий и связей. По истечению времени этот человек поймет, что жизнь продолжается и, может быть, даже станет намного интереснее и ценнее, чем это было до потери зрения».

Мариям Иминова

ЖЕНЩИНАМ НА ЗАМЕТКУ, извините, и мужчинам тоже

Как выйти замуж

Когда-то много лет назад, учась в университете на одном из занятий, преподаватель сказала девушкам-студенткам нашей группы, что замуж надо выходить вовремя. Так как позже у женщины возникает много претензий к противоположному полу. Даже запах носков начинает раздражать. Преподаватель, который озвучил такой совет, сама не была замужем, но имела степень кандидата наук. Наверное, по этой причине нужно делать этот жизненный шаг в молодом возрасте. Но это не значит, что все потеряно.

В жизни каждой женщины наступает момент, когда она понимает, что готова к браку. Однако часто с личной жизнью не складывается и трудно осуществить сокровенное желание. Особенно надоедают в это время те, кто настойчиво напоминает одинокий женщине, что уже пора подумать о браке. Большинство одиноких женщин только раздражаются от напоминаний такого рода.

Есть определенные рекомендации, которые должны помочь любой женщине выйти замуж.

Будьте честной. Одно из условий, которое поможет решить эту проблему, есть честность перед собой. Для начала стоит выяснить, почему вы до сих пор одинока. Например, вам может быть стыдно признаться даже себе, что есть чувства к бывшему, а отношений – нет. Чтобы понять настоящую причину, стоит подумать о том, что больше всего отрицаете, прячете в подсознательное. Именно это и является истиной причиной.

Уважайте себя. Неуважение к самой себе способна спровоцировать аналогичную реакцию мужского пола к вам. Ключом успеха является уважение. Для преодоления такой проблемы, стоит изучить свои минусы и преимущества, чтобы в дальнейшем все негативные черты трансформировать в плюсы. Также нужно не стесняться своих предпочтений и уметь показывать их с хорошей стороны.

Умейте соблазнять. Нужным качеством в построении отношений между мужчиной и женщиной есть соблазнительность. Не стоит постоянно быть в образе Снежной Королевы. Психологи советуют избегать скуки в отношениях. Ведь мужчина не будет терпеть вечно унылую и недовольную соседку по квартире. Он хочет видеть рядом женщину, которая его покорила своей раскованностью и жизнерадостностью.

Эмоциональная уравновешенность. Излишняя эмоциональность является преимуществом, если вам меньше 25 лет. Женщины старшего возраста должны быть более сдержанными в проявлении эмоций, особенно во время общения с мужским полом. Нельзя в присутствии мужчин проявлять чрезмерный гнев или обиду. Мужчинам нужна стабильность, а не постоянная езда на американских горках. Дом должен ассоциироваться с комфортом,

стабильностью и заботой. В противном случае исчезнет желание рано возвращаться домой, будут находиться причины задержек на работе, потому что муж не будет знать, что его ждет дома. Кто его встретит вечером? Заботливая хранительница семейного очага или ураган яростных эмоций? Важно обуздать свой характер вовремя.

Выглядите достойной женщиной. Поднимайте свой престиж в любой способ. Вы, наверное, уже не раз слышали о том, что мужчинам интересно добиваться женщин, как что-то из себя представляют. Серая мышь не интересна никому.

Найдите в себе таланты или качества, которые могут восхищать и вызывать уважение. Помните, что для мужчины очень важно мнение близких друзей и знакомых. Именно их оценка будет играть роль для него. Однако, не забывайте, что быть кем-то или только казаться – это разные вещи. В таком случае лучше ничего не играть, не изображать из себя другого человека – правда все равно проявится. Если же окружение мужа оценит вас высоко, то он не будет иметь другого выхода, чем принять их размышления во внимание.

Лучшей же рекомендацией для того, чтобы удачно выйти замуж, является умение женщины любить себя (не превращая это в эгоизм), несмотря на недостатки внешности или же негативные качества характера.

Также помните, что быть женой – это большая трудовая деятельность, где должны быть компромиссы при возникновении различных непростых ситуаций.

Марлен Джакупов, психолог

Источники:

Как выйти замуж: 5 советов психологов (https://1plus1.ua)

Психология отношений между мужчиной и женщиной (https://mensby.com)

СПОРТ

Казахстанец Ербол Хамитов стал чемпионом мира по паралыжным гонкам

В Эстерсунде, Швеция, проходит чемпионат мира по паралыжам и парабиатлону. В соревнованиях принимают участие 102 спортсмена из 18 стран мира.

Ербол Хамитов выиграл «золото» чемпионата мира в мужском спринте с результатом 2:44,23 секунды. Украинский спортсмен Тарас Рад финишировал вторым, бразилец Кристиан Вестмайер Рибейра финишировал третьим.

Ранее Ербол стал бронзовым призером чемпионата мира.

Чемпионат продлится до 29 января.

https://inva.kz/2023/01/25/erbol-hamitov

Основные понятия и термины адаптивной физической культуры

В процессе развития культуры важнейшими составляющими стали виды деятельности, направленные на совершенствование человеком самого себя, на преобразование собственной природы. К ним относится физическая культура. Физическая культура исторически складывалась из практических потребностей общества в подготовке подрастающих и взрослых поколений к труду и военному делу – важнейшим условиям человеческого существования. Объектом познания и преобразования, субъектом самосовершенствования в адаптивной физической культуре являются не здоровые, а больные люди и инвалиды. Это требует приспособления к необычной категории занимающихся. Отсюда и название – «адаптивная физическая культура».

Адаптация – приспособление организма или отдельных его систем к окружающим условиям. Инвалид – человек, имеющий нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма, приводящим к ограничению жизнедеятельности и вызывающим необходимость его социальной защиты. Адаптивная физическая культура – это вид физической культуры человека с отклонениями в состоянии здоровья (инвалида) и общества. Это деятельность и ее результаты

по созданию готовности человека к жизни; оптимизации его состояния и развития; процесс и результат человеческой деятельности. Главными становятся проблемы привлечения средств и методов адаптивной физической культуры для коррекции имеющихся у человека дефектов, профилактики сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений, комплексной реабилитации и интеграции занимающегося в общество.

Абилитация – комплекс мероприятий, направленных на адаптацию к дефекту, имеющемуся с рождения, на укрепление здоровья, развитие способностей инвалида с целью его социальной интеграции. Термин «реабилитация» происходит от латинского «ability» – способность, «rehabilitate» – восстановление способности. В Энциклопедическом словаре медицинских терминов (1984) она определяется как «комплекс медицинских, педагогических и социальных мероприятий, направленных на восстановление (компенсацию) нарушенных функций организма, а также социальных функций и трудоспособности больных и инвалидов».

Изменения в жизни общества нашей страны характеризуются осознанием реабилитации инвалидов как важной государственной задачи и усилением внимания к этой проблеме. В качестве цели реабилитации инвалида в обществе рассматривается социальная интеграция. Социальная интеграция – это двусторонний процесс взаимного сближения социальных субъектов: инвалидов, стремящихся к включению в общество, и людей, которые должны создать благоприятные условия для такого включения. Педагогическая интеграция – обучение детей и взрослых с различными дефектами в учреждениях общей системы образования. Нарушение интеллекта (умственная отсталость) – состояние неполного развития психики, которое, в первую очередь, характеризуется нарушением когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Нарушение зрения – термин, касающийся незрячих и слабовидящих. Незрячих делят на тотально слепых и с остаточным зрением (от О до 0,04). Слабовидящие – имеющие остроту зрения от 0,2 до 0,6. Стойкие нарушения слуха – поражение звуковоспринимающего (внутреннего уха, слухового нерва) или звукопроводящего (среднего уха) аппарата. Детский церебральный паралич (ДЦП) – органическое поражение мозга, возникающее в период внутриутробного развития, в родах или в период новорожденное и сопровождающееся двигательными, речевыми и психическими нарушениями. Признаки поражения спинного мозга – утрата произвольных движений и чувствительности ниже уровня поражения и расстройство функции тазовых органов.

Цель реабилитации инвалидов состоит в обеспечении их способности к реализации образа жизни нормально развивающихся людей.Поскольку социальная политика охватывает все основные сферы жизнедеятельности людей – труд, быт, культуру, постольку и реабилитация инвалидов должна охватывать эти три сферы их жизнедеятельности. Отсюда определяются три необходимых направления реабилитации инвалидов: социально-трудовая, социально-бытовая и социально-культурная. Продвижение по этим направлениям понимается как комплексная реабилитация инвалида. Профессиональная реабилитация инвалидов является частным случаем социально-трудовой реабилитации; эстетаческая – социально-культурной, а семейная – социально-бытовой. Реабилитацию следует рассматривать как динамическое явление, где выделяются первоначальная, элементарная и полная реабилитация. В зависимости от технологии используемых средств и методов реабилитации, последняя может подразделяться на медицинскую, техническую (инженерную), психологическую и педагогическую. Реабилитация инвалидов – это специфическая деятельность в области социальной политики, предполагающая повышение уровня дееспособности лиц с отклонениями в состоянии здоровья и инвалидов в сферах труда, быта, культуры на основе комплексного применения медицинских, инженерных, психологических и педагогических технологий. Цель этой деятельности – обеспечение готовности инвалидов вести нормальный образ жизни. В основе человеческой деятельности лежит взаимодействие природного и социального. Человек – это, прежде всего, «человек телесный», а потом уже «человек разумный», «человек социальный».

Физическая культура, выступая базовым, фундаментальным слоем культуры, присутствует в культурной, трудовой и бытовой деятельности. Физическая культура – это не только область «работы с телом», это «работа с духом» человека, его внутренним миром. Недостаточный уровень физической культуры и двигательной активности личности отрицательно сказывается на функциональных, интеллектуальных и эмоциональных свойствах

человека. Особенно это проявляется, когда в ситуации вынужденной гиподинамии оказывается ребенок, познающий с помощью движений окружающий мир, формируя ощущения, восприятия, представления, пространственно-временные ориентировки и эмоционально-волевую сферу. Отстранение детей от физической культуры, чтобы сконцентрировать их на развитии определенных способностей, обрекает юные дарования не только на постоянные болезни, физические и психические перенапряжения и срывы, но и на неполное раскрытие тех самых способностей, из-за которых дети лишаются разносторонней жизни. Адаптивная физическая культура – важнейший компонент системы реабилитации инвалидов и лиц с отклонениями в состоянии здоровья. Любая приобретенная инвалидность ставит перед человеком проблему адаптации к жизни в новом качестве, проблему освоения новых знаний, двигательных умений и навыков, развития и совершенствования специальных физических и психических качеств и способностей. А это немыслимо без средств и методов адаптивной физической культуры. Огромна роль адаптивной физической культуры в решении задач социализации инвалидов, повышения качества их жизни. Для многих инвалидов адаптивная физическая культура является единственным способом приобрести новых друзей и получить возможность общения.

Цель адаптивной физической культуры – максимально возможное развитие жизнеспособности человека, имеющего отклонения в состоянии здоровья. Достаточно вспомнить Тамерлана, Франклина Рузвельта, Алексея Маресьева, Валентина Дикуля, Святослава Федорова, чтобы убедиться в том, что инвалидность не может остановить людей волевых и целеустремленных. Началом этого пути должна стать адаптивная физическая культура.

https://osnovnye_polozheniya_terminy_vidy_adaptivnoy_fizicheskoy_kultury

КТО-ТО КОГДА -ТО СКАЗАЛ

Бесполезно быть хорошим человеком, если ты ничего не делаешь. – Будда

Постарайтесь стать честным человеком, и тогда в мире станет на одного злодея меньше. – Томас Карлайл

Время, которое вы проводите в ненависти к кому-то, лишает вас собственного времени. Вы буквально ненавидите себя и даже не понимаете этого. – Джо Роган

Будь тем изменением, которое ты хочешь видеть в мире. – Махатма Ганди

Смеяться часто и от души, завоевывать уважение умных людей и симпатию детей – значит быть успешным. – Ральф Уолдо Эмерсон

Голова круглая, чтобы мысли могли менять направление. – Фрэнсис Пикабиа

2019 жылы 30 қаңтарда Қазақстан Республикасы Ақпарат және коммуникация министрлігінің Ақпарат Комитетінде тіркелді, № 17491-Ж

Поставлен на учет в Комитете информации Министерства информации и коммуникаций Республики Казахстан 30 января 2019 года, № 17491-Ж

Ақпарат-қоғамдық, көркем / Информационно-общественный, художественный
Айына бір рет шығады / выходит один раз в месяц
Тираж 150

ISSN: 2707-3629

Жазылу индексі/подписной индекс: 26142

Бас редактор / главный редактор Гулбаршин Балгожина
Брайль редакторы / редакторы по Брайлю Марлен Джакупов, Асыл Ажибеков
Брайль корректоры / корректор по Брайлю Ирина Афендулиди

Әдеби кеңес/ Литературный совет:
Әбетхан Тоқтаған
Владимир Ивановский
Мариям Иминова
Ермахан Әбдіраман

Қазақстан Республикасы, 050012, Алматы қ., Мұратбаев көш., 136
(Бөгенбай батыр көшесі қиылысы)
Республика Казахстан, 050012, г. Алматы, ул. Муратбаева 136
(уг. ул. Богенбай батыра)
bgrbarshin@mail.ru
www.ookos.kz