

СОДЕРЖАНИЕ:

ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ СТРАНЫ

Сколько казахстанцев планирует сделать прививку от коронавируса к июлю

НОВОСТИ КОС

Доклада председателя ЦП ОО КОС А.С. Наурызбаева на Пленуме ОО «КОС» от 8 апреля т.г.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ

Какие изменения ждут казахстанцев в апреле 2021 года

Процедуру перевода учащихся из одной школы в другую автоматизировали в Казахстане

ОБЩЕСТВО И ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

С начала 2021 года в рамках Госпрограммы «Еңбек» было трудоустроено 5,4 тыс. лиц с инвалидностью

Более 93 тыс. услуг получили лица с инвалидностью через Портал соцуслуг в 2021 году

Жуашбаева Г. Письмо моей мечте

СҰХБАТ-ИНТЕРВЬЮ

Асылай Акбергенова. Сила духа – дар судьбы.

ИСТОРИЯ

2021 год объявлен Годом 30-летия Независимости РК. Об основных итогах 30-летия Независимости Республики Казахстан

РОДИТЕЛИ – ДЕТИ

Нұран Д. Зағип аналарды әлеуметтік бейімдеудің әлемдік тәжірибесі (жалғасы)

АВТОРСКАЯ КОЛОНКА – Р.А.

Поговорим о поэзии

ПРОЗА

Насыр Фазылов. Өңгіме. Қажымұқан балуан

Айнұр Жумагазина. Наша жизнь или о городской прозе

«ГОВОРЯЩИЕ» КАРТИНЫ

«Казахский вальс». Художница Г. Исмаилова

«Счастье». Художник С. Айтбаев».

«КУХНЯ НА ОЩУПЬ»

Мариям Иминова: Нас познакомил Кашпировский

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

СПОРТ

Спорт для инвалидов

КТО-ТО КОГДА -ТО СКАЗАЛ

*** **

ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ СТРАНЫ

Сколько казахстанцев планирует сделать прививку от коронавируса к июлю

Министр здравоохранения Алексей Цой доложил президенту РК Касым-Жомарту Токаеву о темпах и планах по вакцинации от коронавируса в стране.

«Согласно Вашего поручения, Касым-Жомарт Кемелевич, с 1 февраля 2021 года начата вакцинация против КВИ. Вакцинация начата с работников первой линии борьбы с КВИ. Данная тактика применена в большинстве стран мира и обусловлена ограниченными объемами вакцин на начальном этапе ввиду ограничений в экспорте странами-производителями для покрытия внутренних потребностей», – сказал глава Минздрава на совещании по мерам противодействия коронавирусной инфекции, прошедшем под председательством главы государства.

По его словам, по истечении двух месяцев с начала кампании вакцинация против КВИ показала свою эффективность и безопасность, а также повысила доверие среди населения. «На 1 апреля обеспечена доступность вакцинации 300 тысяч граждан. В течение апреля планируется поставка дополнительно более 2 млн доз российской вакцины. До конца первого полугодия планируется привить около 6 млн казахстанцев», – рассказал Цой.

<https://www.ktk.kz/ru/newsfeed/article/>

НОВОСТИ КОС

8 апреля в Спутнике прошел Пленум ОО «КОС». Был заслушан доклад Председателя ЦП ОО «КОС» А.С. Наурызбаева, также доклады о деятельности филиалов КОС, кооперативных фондов, предприятий, в целом, по итогам финансово-хозяйственной деятельности за прошедший год. Также было принято решение о созыве XXII-го съезда ОО «КОС» на 8-9 октября текущего года. Норма представительства на съезде определена следующим образом: от каждой области, городов Нур-Султан, Алматы, Шымкент по 4 делегата.

Текст доклада председателя ЦП ОО КОС А.С. Наурызбаева

Уважаемые члены Центрального Правления ОО «КОС»!

Наконец-то, на свой страх и риск, нам удалось собраться всем вместе. Как вы знаете, ранее Пленум был назначен на 27 апреля 2020 года, но как раз в это время был объявлен локдаун в связи с коронавирусной инфекцией. Мы отложили заседание на 13 июля 2020 года, но ситуация не улучшилась. Пришлось опять отложить заседание. Кстати, хочу сказать, на сдаче билетов было потеряно много средств, так как многие билеты были не возвратные и авиакомпании не пошли нам навстречу. Для них основанием возврата денег является только наличие больничного листа или смерть пассажира, а введение Постановлений главного санитарного врача РК для них, почему то, не является основанием возврата денег. Вообще, конечно, пандемия натворила много бед. Мы лишились основного нашего денежного дохода – от арендаторов. Во многих организациях работники были переведены на удаленную работу и офисы закрывались. Долгое время был запрет на многие виды деятельности. Да что я вам рассказываю, вы же и сами это все знаете. Хотя мы и настаивали, чтобы нам оплачивали арендную плату, но многие арендаторы ушли не заплатив, и так как в договоре прописан пункт форс-мажорного обстоятельства, к которому причисляется пандемия мы не настаивать на оплате и подавать на них в суд, это было бесполезно, все равно бы проиграли. Так что, в связи с создавшейся ситуацией мы недополучили миллионы ожидаемых доходов и нам не удалось выполнить все задачи, поставленные нами ранее.

С отчислениями в ЕФО тоже сложилась подобная ситуация. Имею ввиду недополучение

денежных средств. В связи с тем, что в соответствии с п/п4, пункта 1, Указа Президента РК №287 от 15 марта 2020 года «О дальнейших мерах по стабилизации экономики», вышло Постановление Правительства РК №127 от 20 марта 2020 года Об утверждении специального порядка государственных закупок, согласно которому принимать участие в закупках могли только предприятия, у которых есть наличие СТ КЗ, были определены поставщики по каждому товару, представленному в перечне. В связи с этим в закупках не смогли участвовать одна треть наших предприятий и все кооперативные фонды. Соответственно, мы не досчитались отчислений в ЕФО.

В связи с создавшейся ситуацией по коронавирусу, не смогли провести соревнования по настольным играм, организовать, как мы делали каждый год, отдых для Почетных членов ОО «КОС» в Доме отдыха «Спутник», 28 апреля не провели конференцию, посвященную 100-летию С.Х.Утегенова, не присуждали премию Утегенова. Кстати, к празднику еще год назад было готово. Книги напечатаны.

Но, вопреки таким тяжелейшим условиям, в которое мы попалис вами все вместе, есть очень радостное событие – мы закончили строительство Реабилитационного центра «Жылы ұя» (далее - Центр) в Алматы. На строительство с подведением коммуникаций, установкой видеонаблюдения, экспертиз и тому подобное ушло 354 968 986 тенге. Открытие Центра состоялось 13 ноября 2020 года. Центр занимает два этажа одного из крыльев здания, остальные помещения сдаются в аренду. Центр находится на полном финансировании ОО КОС. В Центре открыты кабинет психолога, юриста, кабинет обучения работы на компьютере, специальная типография. Создан отдел досуговой работы, спорта и художественной самодеятельности к которому привлечены 7 человека. На днях заработает центр массажа. Там созданы рабочие места для пяти массажистов, один из них детский, процедурный кабинет. В планах создания обучения по дизайну и английскому языку. Так что – Добро пожаловать в Жылы ұя!

Как бы не было трудно, работа продолжается во всех направлениях. Прикладываем все усилия для организации производства на предприятиях, ремонтов помещений, закуп нового оборудования. На президиуме было принято решение освоить новый профиль – сборка розеток и выключателей. Принято – сделано! В данный момент ведется растоможка вышеуказанного оборудования. Корпус розетки двойной планируется отливать на Костанайском УПП, розетки одинарный на ЭП ОО КОС, подрозетник, рамка – на Жамбылском УПП, выключатель одинарный и двойной – на Талгарском УПП КОС. Окончательно еще не решили, где будет производится сборка. Но это, как говорится – дело времени.

В последнее время ведется много разговоров о том, что мы, имею ввиду ЦП, не уделяем должного внимания защите прав инвалидов, обеспечение инвалидов тифлотехническими средствами. Сразу хочу сказать, за качество отвечать не могу, мы не занимаемся поставкой тифлотехнических средств, заказчиком является подразделения Министерства труда и социальной защиты населения РК. Мы, конечно, тоже со своей стороны обращаемся в Министерство об улучшении качества продукции, но не всегда к нам прислушиваются. Очень часто в мой адрес льются обвинения, что не выдают пенсионерам ноутбуки или жалуюсь на поставку не качественной тифлотехники. Поймите, я не могу не разрешить, не запретить поставку и выдачу ноутбуков. Это от меня не зависит. Кто то усиленно вводит в заблуждение инвалидов, преследуя цель – меня скомпрометировать. Так же остро стоит вопрос об индивидуальном помощнике. На сегодняшний день по этому вопросу много споров. Министерство труда предлагает, что инвалид 1 группы, хочу обратить внимание, не член КОС, а инвалид 1 группы выбирает для себя вариант, а именно: либо получает за индивидуального помощника 48 тысяч тенге, либо пользуется услугами индивидуального помощника, наше предложение, чтобы оплачивали инвалиду 1 группы определенную сумму и была возможность использовать услугу индивидуального помощника по необходимости. По типу инватакси. Сейчас мы добиваемся, чтобы оба условия были предоставлены инвалидам. Наше предложение сейчас на рассмотрении в Мажилисе.

Хочу отметить за прошедший период работы Павлодарского областного филиала. Они так сумели поставит работу с обллатсным акиматом, что акимат им пошел навстречу: приобрели автомашину Газель, офис в городе Экибастузе, подписали договор доверительного управления в городе Аксу, где расположилась первичная организация и заключен договор на помещение в городе Павлодар, где расположилось обллатсное правление. Помещения, все после ремонта и

оснащены офисной мебелью.

В прошлом году мы так же приобрели в Экибастузе для Учебно-производственного предприятия помещение площадью 1000 кв.метров, в городе Сатпаев двухкомнатную квартиру.

Можно много говорить, вопросов много, но мы ограничены во времени. Кстати, предлагаю вопрос о рассмотрении кандидатур на звание Почетного члена ОО КОС перенести на заседание правления, которое состоится непосредственно перед съездом.

Уважаемые члены Правления! Одна из основных задач на предстоящий период: в городе Нур-Султане организовать для инвалидов спортивный и концертный зал. Хочется добавить – давайте не будем оглядываться на нападки со стороны противников КОС. Информационная война направлена на развал Общества. А вместе – мы сила! Спасибо за внимание.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ

Какие изменения ждут казахстанцев в апреле 2021 года

Пенсии. С 1 апреля расчет размера пенсионных выплат будет осуществляться по новой методике. Годовая сумма пенсионных выплат в первый год осуществления пенсионных выплат будет рассчитываться как произведение суммы пенсионных накоплений на ставку выплат пенсионных накоплений - 6,5 %. В последующие годы размер ежемесячной пенсионной выплаты будет пересчитываться путем ежегодного увеличения размера ежемесячной пенсионной выплаты за предыдущий год на ставку индексации пенсионных выплат - 5%.

Единый контакт-центр. Правительство определило Единым Контакт-центром НАО «Государственная корпорация «Правительство для граждан».

Электронные счета-фактуры. Лица, занимающиеся частной практикой (частный нотариус, частный судебный исполнитель, адвокат, профессиональный медиатор) при совершении гражданско-правовой сделки с субъектом предпринимательства, стоимость которой превысит 1000-кратный МРП, с 1 апреля 2021 года обязаны выписывать электронный счет-фактуру по такой сделке, за исключением случаев, когда покупателем является лицо, применяющее специальный налоговый режим на основе патента, упрощенной декларации или для крестьянских или фермерских хозяйств.

<https://www.kp.kz/online/news/4239115/>

Процедуру перевода учащихся из одной школы в другую автоматизировали в Казахстане

Процедуру перевода учащихся из одной школы в другую автоматизировали в Казахстане, сообщила вице-министр образования и науки Шолпан Каринова.

«Теперь система перевода учеников полностью автоматизирована, в ней родитель ученика указывает причину перевода, далее получает электронное уведомление о выбытии из одной школы и зачислении в другую школу. Организации образования издают приказ и проводят сверку о зачислении обучающегося в школу через информационную систему «Национальная образовательная база данных» (НОБД). Далее личное дело учащегося в электронном виде поступает в указанную школу», — сказала Шолпан Каринова в ходе аппаратного совещания МОН во вторник.

Вице-министр отметила, что ранее перевод школьников осуществлялся в бумажном формате. Сначала родителям ребенка было необходимо написать заявление, получить талоны о выбытии и прибытии, и только затем получить личное дело ребенка. На сегодня весь процесс перевода проводится на портале электронного правительства. По словам Кариновой, перевод осуществляется только в каникулярное время. Обучающиеся, которые переезжают или выезжают за пределы страны, должны предоставить документ, подтверждающий выезд.

<https://inva.kz/2021/04/27/proceduru-perevoda-uchashhihsya-iz-odnoj-shkoly-v-druguju-avtomatizirovali-v-kazahstane/>

ОБЩЕСТВО И ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

С начала 2021 года в рамках Госпрограммы «Еңбек» было трудоустроено 5,4 тыс. лиц с инвалидностью

По состоянию на 1 апреля т.г. в рамках Государственной программы развития продуктивной занятости и массового предпринимательства «Еңбек» (далее – Госпрограмма «Еңбек») было трудоустроено 5,4 тыс. лиц с инвалидностью, из них более 1,1 тыс. – на постоянные рабочие места, а 4,3 тыс. – на социальные рабочие места, молодежную практику и общественные работы.

Кроме того, в 2021 году будет создано 113 специальных рабочих мест для трудоустройства лиц с инвалидностью путем субсидирования затрат работодателей на их оснащение. Данные рабочие места создаются на основе международного опыта, и предусматривают обеспечение условий для работы людей с нарушением зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата. С 2018 года было создано почти 350 подобных рабочих мест. В текущем году на данное направление выделено 251,8 млн тенге.

В 2020 году различные меры поддержки занятости были оказаны более 25,5 тыс. лиц с инвалидностью. Из них почти 1,5 тыс. человек получили микрокредиты и гранты, а 15,4 тыс. были трудоустроены в рамках Госпрограммы «Еңбек». Через Дорожную карту занятости работу получили 2,2 тыс. граждан. В рамках правил квотирования рабочих мест для лиц с инвалидностью работодателями в 2020 году было принято на работу 6,4 тыс. человек.

Более 93 тыс. услуг получили лица с инвалидностью через Портал соцуслуг в 2021 году

С начала т.г. через Портал социальных услуг (далее – Портал) более 43,7 тыс. лиц с инвалидностью получили технические средства реабилитации (далее – ТСР), 6,5 тыс. – услуги жестового языка, 30,8 тыс. – услуги индивидуального помощника, 12 тыс. – санаторно-курортное лечение, и 26,4 тыс. человек оформили получение гарантированных социальных пакетов (далее – ГСП).

Портал позволяет лицам с инвалидностью самостоятельно выбирать производителя и поставщика технических средств и услуг реабилитации. Заказ вида помощи осуществляется посредством подтверждения электронной цифровой подписью услугополучателя. Получить заказанные ТСР можно посредством доставки либо самовывозом.

Обеспечение лиц с инвалидностью средствами реабилитации включает в себя предоставление протезно-ортопедических, сурдотехнических, тифлотехнических и гигиенических средств, а также кресел-колясок.

По данным на 1 апреля 2021 года более 43,7 тыс. лиц с инвалидностью получили ТСР, 6,5 тыс. – услуги жестового языка, 30,8 тыс. – услуги индивидуального помощника, 12 тыс. – санаторно-курортное лечение.

Также через Портал 26,4 тыс. малообеспеченных семей оформили получение ГСП.

Кроме того, с начала года было проактивно оформлено 5,3 тыс. документов на обеспечение средствами и услугами реабилитации, посредством sms-сообщения на номер телефона через БМГ.

На сегодняшний день на Портале зарегистрированы 1394 медико-социальных учреждений (отделений), оказывающих специальные социальные услуги, 764 поставщиков ТСР, более 12 тыс. поставщиков услуг индивидуального помощника, 546 жестового языка, 79 санаторно-курортного лечения, 207 поставщиков гарантированного социального пакета.

С 29 декабря 2020 года на портале Электронного правительства (eGov.kz) реализована возможность лицам с инвалидностью подать электронную заявку на оказание государственных услуг Министерства труда и социальной защиты населения РК. Более 14,8 тыс. документов на обеспечение средствами и услугами реабилитации было оформлено через портал Электронного правительства.

Всего Портал посетили 59 208 лиц с инвалидностью и 61 594 человека со статусом «Опекун».

В течение 2020 года посредством Портала была предоставлена возможность приобретения 24 видов ТСР. Ею воспользовались более 16,3 тыс. человек, которым выдано 28,8 тыс. технических средств реабилитации.

На данный момент лица с инвалидностью имеют возможность приобрести 74 вида ТСР, которые не требуют индивидуального подбора. Например, различные приспособления для одевания, пеленки, очистители.

Кроме этого, через Портал можно заказать услуги индивидуального помощника, специалиста жестового языка и санаторно-курортное лечение. Также малообеспеченные семьи имеют возможность получить гарантированный социальный пакет.

Внедрение автоматизированной информационной системы «Портал социальных услуг» предусмотрено в рамках Национального плана по обеспечению прав и улучшению качества жизни лиц с инвалидностью.

Консультации по пользованию порталом можно получить в call-центре по номеру 1411.
<https://www.gov.kz/enbek/press/news/details/180596?lang=ru>

Письмо моей мечте

Тяжелые и горячие капли моего родного человека упали мне на щеки. Мне было шесть месяцев, когда мои родители узнали о том, что их дочь слепа. Мои родители решили не сдаваться и посодействовали тому, чтобы сделать мне до 6-ти лет семь операций. После безрезультатных действий, они решили смириться с диагнозом и принять ситуацию. Один из членов моей семьи, имя которого я не хочу называть, мог тянуть меня вниз, не веря в мой потенциал и жизнеспособность. Но это заставляло меня идти вперед и не останавливаться.

Тем временем, будучи ребенком, я мечтала об обучении и получения знаний в стенах общеобразовательной школы нашего района, как и все дети. Родители, боясь стигмы со стороны окружения и опасностей которых был полон мир для незрячего человека, были категорически против моего обучения. Но среди членов моей семьи есть супруга двоюродного брата, которая преподавала в той самой средней школе, где я окончила 11 классов с дальнейшим зачислением в ВУЗ города Шымкент. Она, взяв на себя ответственность, заметила мою чрезмерную чувствительность к цветам, а именно к красному, с тех самых пор, стала обучать алфавиту и прочему знанию в рамках школы, за что я ей бесконечно благодарна. Данная школа помогла в моей адаптации среди сверстников, потому что я имитировала их движения, эмоции, не пропускала досуг и развлечения с одноклассниками. Они почти были уверены в том, что я тоже обычный ребенок, который видит и ощущает мир как они сами, этому способствовало мое ощущение дыхания окружающих. Я могла ориентироваться благодаря дыханию своих сверстников. К примеру, если открывалась дверь, каждый поворачивал голову в сторону двери, и я просто повторяла за ними. Мои школьные годы остались и сохранились в моей памяти исключительно положительными эмоциями.

После успешной сдачи единого национального тестирования, я была зачислена в ВУЗ, да и мое отправление в город было связано с настойчивостью друзей моих родителей. Старшие нашей семьи, не поддерживали моего поступления в город в силу определенных причин и опасностей, трудностей, с которыми я могла столкнуться. Да, признаю, таковых случаев было

много, попадала под машины и автобусы, даже упала в яму. Но данные факторы не остановили меня, а наоборот напоминали о естественном процессе смерти, а я, в свою очередь стала принимать каждый день самым чудесным подарком.

Мне приходилось работать в библиотеке для слепых и слабовидящих людей. Помимо, работы у меня было страстное желание и рвение к пению и танцам. Мне посчастливилось принять участие в конкурсах городского и республиканских уровней, я пела дуэт с известными звездами казахстанской эстрады. В моей жизни были и есть много спонсоров, людей, которые поддерживают меня как духовно, морально, так и оказывали материальную помощь. У меня имеется стаж работы в центре «Даму», специальном проекте нашей страны, где и я принимала участие, была менеджером проектов, работала в колл-центре. Завершение высшего учебного заведения подтолкнуло меня и мотивировало на дальнейшее ее продолжение, и я, как большинство молодежи страны приехала в город Мечты - в столицу. Еще одним событием, изменившим меня в лучшую сторону является поступление на магистратуру в ЕНУ им.Л.Н.Гумилева.

Если достигается одна цель, появляется новая, люди ведь не могут жить без мечты. Моя полная самостоятельность в учебе, работе, в быту, в ориентировании на улице дало мне свободу. Свободу знаний, мышления, духа, смелости и осознания. Во всех ступенях и этапах своей жизни для меня было главным не только саморазвитие, но и развитие и дальнейшая мотивация людей с особыми возможностями. Заниматься волонтерством, организовывать благотворительные мероприятия является моим призванием. С текущего года, с открытием инклюзивного ресурсного центра в стенах научной библиотеки Евразийского национального университета, у меня появилась огромная возможность получить доступ ко всем студентам, имеющих те или иные нужды. В стенах нашего центра можно организовывать встречи, получать психологическую поддержку, получить доступ к материалам университета для людей с особыми образовательными потребностями. Одним из последних мероприятий уходящего года стал благотворительный концерт «Бақытқа бір қадам». Концерт был проведен 10 декабря 2019 года в актовом зале учебно-лабораторного корпуса ЕНУ. Целью мероприятия было привлечение внимания университетского сообщества к проблемам получения качественного образования студентов, магистрантов и докторантов с особыми образовательными потребностями, а также оказание финансовой поддержки для лечения студенту первого курса факультета социальных наук Куаныша Арестеева. На концерте выступили звезды казахстанской эстрады Дана Кентай и Сейл Аяган, финалистка конкурса «Х-фактор Казахстан-2018» Дильнура Биржанова, выпускница Казахского национального университета «Шабыт» Гузель Баятова и другие. Почетными гостями вечера стали известный паралимпиец, многократный чемпион мира по спортивным танцам Ардак Отарбай и трехкратный чемпион Азии по паратхэквондо, выпускник юридического факультета Евразийского национального университета Нысанбек Айдарбекулы.

Хочу подытожить тем, что я благодарна за свою жизнь, за полученные возможности в ней. Как говорится жизнь - борьба, жизнь - это театр, где мы все актеры. Я хочу оставить в ней след как положительный герой, который смог помочь тем людям, которые действительно в ней нуждаются. Для меня жизнь - это одновременно и победа, потому что куда мы живем, мы сможем изменить любую ситуацию, или как минимум принять ее и пережить. Вера моих родителей, стимул друзей семьи, поддержка преподавателей и друзей, а в настоящее время коллег, дают мне еще большую надежду на Жизнь. Трудности меня укрепляли, и я никогда не думала о поражении.

В моей жизни есть огромная мечта, к которой я иду шаг за шагом, каждый день. Голосомой главный инструмент. Я планирую петь на больших сценах, руководить благотворительными организациями, создавать центры для поддержки людей, имеющих особые возможности, не только в рамках нашей страны, но и за ее пределами. Уверена, на моем пути еще тысячи дорог к

семейному счастью, успеху в деятельности и престижу. И напоследок, даже если я вижу темноту и черный цвет, но в моих мыслях и руках есть тысячи палитр и красок, которыми я смогу разнообразить жизнь.

Гулная Жуашбаева, координатор Инклюзивного ресурсного центра научной библиотеки ЕНУ им.Л.Н.Гумилева

СҮХБАТ-ИНТЕРВЬЮ

Сила духа – дар судьбы

Женщина успешна там, где мужчина «ногу ломает». И это не громкие слова: ездить на работу, заниматься спортом, быть хорошей хозяйкой. Истории наших казахстанских женщин заслуживают внимания. Сегодня наша беседа с Акбергеновой Асылай.

- Асылай, расскажите о себе.

- Я родилась в городе Атырау в 1972 году 2 августа. Нас в семье семеро, я – пятая. У меня четыре брата, две сестры. Родители рано ушли из жизни, мы были ещё маленькими. Нас воспитала старшая сестра. После окончания школы хотела поступить в медицинский институт. Но, моя мечта не осуществилась, попала в автокатастрофу. Повредила позвоночник, долго лечилась и не смогла нигде учиться.

- Как пережили такую трагедию и кто вам помог в этой ситуации?

- Самое главное в моей жизни - это моя семья. Если бы не они, то меня бы не было на этом свете. Я не люблю рассказывать о своей трагедии. Конечно было очень трудно. Я думаю, что, если человеку дана такая судьба – надо всё это принять, переосмыслить свою жизнь. И тогда у тебя всё получится. Мои родные всегда поддерживали меня, были рядом со мной.

- А как начинается Ваш день?

- Мой день начинается в 6 часов утра. Позавтракав еду на работу. Уже восемь лет я работаю в поликлинике в регистратуре. После работы еду на тренировку в спортзал заниматься паурлифтингом. В 2009 году занималась танцами. Сейчас немного от этого отошла. В 2011 году стала чемпионкой Казахстана по паратанцам. На следующий год снова стала чемпионкой Казахстана. Принимала участие в соревнованиях по паратанцам в России в городе Астрахани, где завоевала первое место.

В 2014 году принимала участие в конкурсах по паратанцам, побывала в Дании, Швеции, Германии, Польше. Со своим партнёром по танцам Нурланом занимали призовые места, завоевывали Гран-при. Выступали с мини спектаклем «Дала сазы».

- Аким Атырауской области отметил Вас вниманием, расскажите нам об этом.

- Для меня это было большим сюрпризом. В этот день я работала. Руководство нашей поликлиники уведомило, что меня приглашает аким области на приём. Это было на День благодарения. Аким Атырауской области вручил мне сертификат на 200 000 тенге. Я была очень тронута.

- В Вашей квартире всегда уютно и чисто. Это говорит о том, что вы очень хорошая хозяйка. Часто ли бывают у вас гости? Что любите готовить?

- Раньше я жила в родительском доме. В 2020 году 31 января получила однокомнатную квартиру, которую ждала 12 лет. Я так радуюсь, что у меня есть свой угол, где могу принимать гостей. Ко мне приходит много друзей. Стараюсь быть хорошей хозяйкой. Я готовлю всё: бешбармак, куырдак, но больше всего люблю лепить манты.

- Какие качества цените в людях?

- В людях ценю простоту, доброту и искренность. Такие качества всегда остаются актуальными.

- Вы всегда элегантна, красивая, одеваетесь по моде. Поделитесь секретом молодости с нашими женщинами.

- Нет никаких секретов, надо всегда быть бодрой, улыбаться. Улыбка украшает любую женщину. Надо любить себя, своих родных, друзей, весь мир. Ведь обида и ненависть отражаются на человеке внешне и внутренне.

Каждая женщина достойна быть счастливой. Наша героиня ещё не замужем. Она не теряет надежду встретить свою вторую половину, создать семью. Оставайтесь всегда такой жизнелюбивой, позитивной, получайте от жизни всё, что вы задумали.

Беседовала Светлана Омарова

ИСТОРИЯ

2021 год объявлен Годом 30-летия Независимости РК

Об основных итогах 30-летия Независимости Республики Казахстан

Общие сведения.

Казахстан является наследником выдающейся кочевой цивилизации Великой степи, из которой вышли многочисленные государственные образования саков и гуннов, Тюркский каганат, Золотая Орда и Казахское ханство, основанное в 1465 году. Спустя 260 лет пребывания в составе царской империи и Советского Союза, страна восстановила свою независимость 16 декабря 1991 года, а Нурсултан Назарбаев был всенародно избран первым Президентом Республики Казахстан.

На заре независимости Казахстан приступил к реализации реформ, направленных на трансформацию от централизованной плановой экономики к современной свободной рыночной системе, от тоталитарной модели правления к многопартийной демократии. За последние 30 лет Казахстан установил дипломатические отношения с 186 странами, стал одной из динамично развивающихся экономик Евразии и авторитетным голосом на международной арене.

Казахстан по праву гордится своей многовековой историей и многогранным культурным наследием. Многие вещи, которые сейчас являются важной частью современной жизни человека, произошли с территории Казахстана. К числу таких явлений относятся:

Культура верховой езды. Одомашнивание лошадей впервые произошло на территории современного Казахстана. Предки казахов первыми создали защитные доспехи для лошади и броню для всадника.

«Золотой человек»: В 1969 году недалеко от города Иссык был обнаружен «казахский Тутанхамон» - «Золотой человек». Искусное мастерство изготовления золотых одеяний воина V века до н.э. показало богатую мифологию, отражающую мощь и эстетику степной цивилизации.

Шелковый путь: Уникальное расположение Казахстана в сердце Евразии с древних времен способствовало возникновению транзитных «коридоров» между различными регионами и цивилизациями. Эти маршруты были преобразованы в систему Шелкового пути - трансконтинентальную сеть торговых и культурных связей между Востоком и Западом, Севером и Югом Евразийского континента.

Яблоки и тюльпаны: Предгорья горного хребта Тянь-Шаня - историческая родина яблок и тюльпанов. Древнейший вид яблони - яблоня Сиверса происходит из Казахстана. Во всем мире сегодня насчитываются более 3000 сортов тюльпанов, большинство из которых также родом из Казахстана.

Экономика и инвестиционный климат.

ВВП Казахстана превышает 180 млрд. долларов США (*Всемирный банк*). За время независимости он увеличился в 16 раз. Это крупнейшая экономика в Центральной Азии, на долю которой приходится более половины ВВП региона.

Низкий уровень безработицы (4.9% в 2020 г. - *e.gov.kz*).

В 2015 г. Казахстан вступил во Всемирную торговую организацию.

Экономика предоставляет большие возможности для местных предпринимателей - правительство планирует увеличить к 2025 году количество людей, занятых в МСБ до 4 млн. (по сравнению с 3,3 млн. в 2020 году), тем самым увеличив долю МСБ в ВВП с 31% до 35% (*www.primeminister.kz*).

Казахстан считается страной с лучшим инвестиционным климатом в регионе, занимая 25-е место согласно Докладу группы Всемирного банка «Ведение бизнеса» (2019).

С момента обретения независимости страна привлекла более 330 млрд. долларов прямых иностранных инвестиций.

Казахстан занимает 29-е место в рейтинге ООН по уровню развития электронного правительства среди 193 стран (по сравнению с 39-м местом в 2019 г.). Это самый высокий показатель среди стран СНГ.

Казахстан занял 34-е место в рейтинге стран по Индексу экономической свободы 2021 г. среди 180 государств (по сравнению с 59-м местом в 2019 г.) (*www.heritage.org*).

На долю Казахстана приходится 70% прямых иностранных инвестиций, привлеченных в Центральной Азии.

Около 50% прямых иностранных инвестиций в Казахстан было привлечено из ЕС, в том числе 96,6 млрд. долл. из Нидерландов, 16,7 млрд. долл. из Франции, 8,7 млрд. долл. из Бельгии, 6,8 млрд. долл. из Италии и 5 млрд. долл. из Германии (2020). Другими крупными инвесторами являются Россия, Китай, США, Турция, Япония и Южная Корея.

Казахстан является лидером в регионе с точки зрения экономических реформ, открытости для международной торговли, инвестиций и политической стабильности.

В последние годы Казахстан проводит масштабные реформы для усиления защиты инвесторов, сокращения бюрократии, повышения прозрачности налогообложения и поддержки предпринимательства.

Казахстан играет ключевую роль в реализации инициативы «Пояс и путь». На страну приходится 70% транзитного трафика из Китая в Европу и наоборот.

В 2018 г. был создан Международный финансовый центр «Астана» (МФЦА) – проект, направленный на превращение Нур-Султана в финансовый хаб в регионе.

К основным экспортным товарам Казахстана относятся: сырая нефть, медь, природный газ, уран, ферросплавы, пшеница, промышленная продукция.

Внешняя политика и международное сотрудничество.

После распада Советского Союза Казахстан мирно урегулировал государственные границы со всеми соседями.

Страна проводит многовекторную внешнюю политику, направленную на поддержание равноправных партнерских отношений в мире.

Казахстан - глобальный лидер движения за обеспечение ядерной безопасности:

29 августа 1991 года Казахстан закрыл Семипалатинский ядерный полигон и отказался от четвертого по величине ядерного арсенала в мире;

В 2009 г. Казахстан участвовал в создании зоны, свободной от ядерного оружия в Центральной Азии (ЦАЗСЯО);

Страна приняла два раунда переговоров по иранской ядерной программе между группой 5+1 и Ираном;

На территории Казахстана создан Банк низкообогащенного урана под эгидой Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ).

Казахстан деятельно способствует международным усилиям по укреплению глобальной и региональной безопасности, урегулированию кризисов, межкультурному диалогу и устойчивому развитию.

Казахстан созвал Совещание по взаимодействию и мерам доверия в Азии (СВМДА), членами которого сегодня являются 27 стран.

Казахстан активно участвует в проектах регионального сотрудничества, в том числе как соучредитель Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) и Совета сотрудничества тюркоязычных государств (ССТГ).

Казахстан стал первым постсоветским государством и первой страной, где большинство населения составляют мусульмане, которая председательствовала в Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) в 2010 году, и провел первый за 11 лет саммит ОБСЕ, на котором была принята «Астанинская памятная декларация: навстречу сообществу безопасности».

Казахстан успешно председательствовал в Организации исламского сотрудничества (ОИС) в 2011-2012 гг.

Казахстан является одним из основателей Евразийского экономического союза, созданного в 2014 году.

Казахстан стал первой страной Центральной Азии, избранной непостоянным членом Совета Безопасности ООН на 2017-2018 годы.

Казахстан вносит вклад в урегулирование сирийского кризиса посредством Астанинского процесса, который предоставил платформу для переговоров между сирийским правительством, вооруженной оппозицией и государствами-гарантами (Россия, Турция и Иран).

Вклад в восстановление Афганистана является одним из основных приоритетов для Казахстана. Страной предоставлена гуманитарная помощь и помощь в целях развития, студенческие стипендии с особым упором на молодых женщин, а также программы подготовки сотрудников полиции.

Казахстан провел Международную специализированную выставку «ЭКСПО-2017» в Нур-Султане на тему «Энергия будущего».

Политическая система и гражданское общество Казахстана.

С момента обретения независимости в 1991 году Казахстан последовательно поддерживает усилия по построению демократического и свободного общества.

Казахстан имеет президентскую форму правления. Исполнительная власть принадлежит правительству, а законодательная осуществляется парламентом, состоящим из Сената и Мажилиса.

Начиная с 2019 года, Президент Касым-Жомарт Токаев приступил к реализации дальнейших реформ, направленных на модернизацию политической системы и обеспечение защиты прав человека. К ним относятся:

- создание Национального совета общественного доверия - консультативного органа при Президенте для ведения открытого диалога с представителями общественности;
- правовое закрепление института парламентской оппозиции;
- введение 30-процентной квоты для женщин и молодых людей в списках кандидатов политических партий;
- декриминализация клеветы;
- либерализация мирных собраний и упрощение регистрации политических партий;
- снижение порога для прохождения политических партий в парламент с 7% до 5%;
- присоединение ко Второму Факультативному протоколу к Международному пакту о гражданских и политических правах, направленному на отмену смертной казни;
- усиление роли Уполномоченного по правам человека.

10 января 2021 года состоялись выборы депутатов Мажилиса и местных представительных органов. Эти выборы стали первыми после введения в действие новых правил, направленных на дальнейшее повышение открытости, справедливости и прозрачности

избирательной системы Казахстана. 3 из 5 политических партий набрали достаточно голосов, для прохождения в нижнюю палату парламента.

Казахстан этнически и религиозно разнообразен. В стране проживают представители 140 различных этнических групп и свободно действуют почти 4000 религиозных организаций, представляющих 18 религиозных конфессий. Крупнейшую этническую группу составляют казахи (68,5%). Среди других национальностей: русские (18,9%), узбеки (3,3%), уйгуры (1,5%), украинцы (1,4%), немцы (1,0%), корейцы (0,6%). Большинство населения - мусульмане (около 70%). Еще 26% - христиане. (*Министерство информации и общественного развития, 2020*).

В 1995 году с целью гармонизации межнациональных отношений в стране была создана Ассамблея народа Казахстана. Она состоит из различных этнокультурных объединений и избирает в парламент страны девять членов.

Каждые три года в Нур-Султане проводится Съезд лидеров мировых и традиционных религий для обсуждения глобальных проблем межкультурного и междивизиационного диалога мире.

Казахстан занимает 51-е место в Индексе человеческого развития ООН 2020 г. (по сравнению с 76-м местом в 1999 г.). Это самый высокий показатель среди стран СНГ - в группе стран с Очень высоким уровнем развития.

В 1993 году была учреждена финансируемая государством Международная стипендия «Болашак», которая позволила тысячам молодых казахстанцев получить образование в ведущих университетах мира.

В докладе ВЭФ «Индекс глобального гендерного разрыва» за 2020 г. Казахстан занимает самое высокое 72-е место среди стран, где большинство населения составляют мусульмане, что свидетельствует о высоком уровне гендерного равенства (*Global Gender Gap Report 2020*).

Дата публикации 28 марта 2021 года

<https://www.gov.kz/memleket/entities/mfa-sofia/press/news/details/178342?lang=ru>

РОДИТЕЛИ – ДЕТИ

Зағип аналарды әлеуметтік бейімдеудің әлемдік тәжірибесі

Анжела Фредрик (Angela Frederick) АҚШ-тарының перзентханасында зағип аналар арасында зерттеу жүргізген. Зағип аналар балаларын тәрбиелеу философиясына қатты алаңдатушылықтарын білдірген. Сондай-ақ медициналық сарапшылардың зағип аналарға деген сенімсіздігі мен дискриминация тәжірибесі олардың ана болу құқықтарына қауіп төндіретін қорқыныш сезімін ұялатқан. Зағип аналардың сөздері бойынша перзентханада медициналық қызметкерлер балаларын бағуға байланысты жеткіліксіз ақпарат берген. Дегенмен оңалту бағдарламалары зағип аналарды өз беттерінше өмір сүру әдістеріне оқытатын болғанымен, олар бала тәрбиелеу бойынша жеткілікті дайындықты қамтамасыз етпейтін болып отыр. Сондықтан бұл аналар көбінесе қажетті ақпараттарды әлеуметтік желілерден алып отырған. Зағип аналардың көбісі өздерінің арасында құрылған Фэйсбук парақшасына және тарату (рассылки) тізімдеріне тіркелген, ал біршамасы Зағиптардың Ұлттық Федерациясында (NFB) зағип аналардың қызығушылықтары бойынша жыл сайын өтетін жиналысқа қатысатын болған. Әлеуметтік желілер қауымдастығында жаңадан туылған сәбилер мен балаларға күтім жасау бойынша көптеген кеңестер берілген. Зағип аналар балаларын әрі-бері көтеріп жүру үшін рюкзак-қолтырауын (жаңадан туылған сәбилер мен нәрестелер үшін арнайы киім) пайдаланған. Өйткені бұл қондырғы аналарға балаларын денесіне жақын ұстауға, сондай-ақ қолдарына таяқ немесе ит-нұсқаушыны ұстауға мүмкіндік тудырады. Ал бесік арбаны зағип аналар итеріп емес, итке немесе таяққа жүгінгендіктен сүйретіп жүреді. Балалар кішкене өсіп, еңбектей бастағанда, әдетте, зағип аналар балаларының киіміне немесе қолдарына білезік ретінде қоңыраулар тағып қояды.

Қатысушылар сұхбат және фокус-топтар барысында перзентхана ең өкінішті және кері көп әсер қалдырған орын болғандығын айтты. Медициналық қызметкерлер олардың жаңа туылған сәбилеріне күтім жасау біліктілігіне, әлеуметтік атқаратын рөліне, жалпы ана рөліне сенімсіздік танытқан. Медициналық қызметкерлердің сәбилерге төнуі мүмкін қауіп-қатерлеріне алаңдауларын зағип аналар олардың құқықтарын таптау ретінде қабылдаған. Сондай-ақ зағип аналар бірінші балаларын босанған соң әлеуметтік жұмысшыларға жолығулары керек болған. Әлеуметтік жұмысшылармен кездесу, әлеуметтік мекемелерге бару зағип аналарда қорқыныш тудырған. Кездесу барысында зағип аналарға әлеуметтік жұмысшылар балаңызды асырап алуға басқа отбасыға бересіз бе деген сұрақ қойылған. Бірақ олар балаларын асырай алатындықтарын бар күшімен дәлелдеген. Зерттеуде 57 күнге аналық құқығынан айырылған 27 жастағы Эриканың оқиғасы айтылған. Медициналық персонал, әлеуметтік жұмысшы және сот Эриканы балаға қамқорлық көрсете алмайды деген шешім шығарып, баланы өзге отбасыға асырауға беріп жіберген. Бұл оқиға БАҚ үлкен шу тудырған. Бірақ ол бірге тұратын жігітімен сотты жеңіп, баланы қайтарып алған [Angela Frederick. *Between stigma and mother-blame: blind mothers' experiences in USA hospital postnatal care* // *Sociology of Health and Illness*. -2015. - Vol.37 (8). -P. 1127–1141.].

Ал 2009 жылы Бразилияда Лоританың зағип аналар арасында жүргізген зерттеуі негізінде балаға күтім жасауда келесідей мәселелер анықталды: баланы шомылдыру қиындықтары, емшекпен емгізу, судың температурасына сенімсіздік, сұйық дәрілерді ішкізу. Осы зерттеудің Мария есімді қатысушысы сұйық дәріні беру үшін бір рет қана пайдалануға арналған ыдыстарды пайдаланып, толған-толмағанын қолымен ұстап көріп, тексеретіндігін айтқан. Үйді тазартуға арналған заттарды, улы тағамдарды биікте арнайы орындарда ұстаған. Балаларды пештен, терезе мен басбалдақтардан алыс ұстаған. Баласын босанғаннан кейін баланы шомылдыруға, тамақтандыруға әпкесі көмектескен. Сондай-ақ күтпеген жағдайларда көршілеріне жүтінген. Баласын қасықпен тамақтандыру үшін басын қолмен ұстап тамақтандырған. Бразилияның заңы бойынша дәрілерде Брайль шрифті жазылу керек, бірақ бұл заң толықтай жүзеге аспаған. Сондай-ақ, зерттеу медициналық қызметкерлердің зағип аналармен жұмыс істеуде білімі жоқтығын көрсеткен [Lorita Marlena Freitag Pagliuca, Renata Sarmento Uchoa, Márcia Maria Tavares Machado. *Blind parents: their experience in care for their children* // *Revista Latino-Americana de Enfermagem*. – 2009. - Vol.17(2), -P.271-274.].

Захра Бехбуди 2017 жылы герменевтикалық феноменологиялық амалды пайдаланып, Ирандағы зағип аналардың балаларды тәрбиелеу тәжірибесін зерттеген. Сапалы мәліметтерді алу үшін он шақты зағип аналардан жартылай құрылымдық тереңдетілген сұхбат алған. Зерттеу көрсеткендей, зағип аналар балаларының қайда жүргендігін және іс-қимылдарын біліп отыру үшін балаларының дауыстарын аңдып жүрген. Баланың кез-келген дауысына, қойған сұрақтарына мұқият мән берген. Бір ана берген сұхбатында: «сіздер көзбен көрсеңіздер, мен қызымды құлағыммен көремін!» деген. Ал бір ана баласының тамақты жеп қойғанына сенімді болу үшін баласын қасықпен емес, қолмен тамақтандырған. Сондай-ақ, бір ана баласының анасына ыңғайлап ықпал ететіндігін айтқан: «Балама тамақты қасықпен берсем, менің балам аузын қасыққа қарай бұрып ыңғайланады».

Бір зағип ананың сөзі бойынша, ана баласын жерге қойса жоғалтып аламын ба деп, жерге қойғысы келмейтін болған. Ал қызы 8 жаста болған Малихе: «Қызым өсіп келеді, теледидардан дұрыс емес ақпараттарды көруі мүмкін, ал мен оны қадағалай алмай қаламын ба деп қорқамын», - деп өзінің алаңдаушылығын білдірген. Сондай-ақ, Захра зағип ана мен көзі көретін баланың арасындағы қарым-қатынастың жетіспеушілігін анықтаған. Зағип аналар көру қабілеттері болмағандықтан, балаларына күтім жасауда және оқытуда балаларының бет қимылы мен дене қозғалыстарын пайдалана алмайды. Бір зағип ананың айтуы бойынша баласы қолымен бірдеңе сұрап тұрғанын көрмеген. Оны көршісі айтып жеткізген. Зерттеуге қатысушы Шабнам: "жақында баламда лихорадка болды; сол уақытта әпкем айқалап, баламның құлап жатқандығын айтты. Мен сонда көрудің қалай маңызды екендігін түсіндім", - деген. Дегенмен, қатысушылардың арыздарын саралай отырып, бұл мәселенің балалар сөйлеу бастағанда сейілетіндігін ескеруге болады. Зерттеу нәтижесі зағип аналар көзі көретін балаларымен бірегей тәсілдермен қарым-қатынас орнататындығын көрсеткен. Соқырлық ана мен бала қарым-қатынасын жақсарту үшін зағип аналарды осыған ыңғайлануға мәжбүрлеген. Зағип аналар аналық махабатты білдірудің негізгі әдістері болып табылатын баланың қолынан ұстау, құшақтау, сүю сияқты әдістерді көптеп

пайдаланған [Moghadam, Zahra Behboodi ; Ghiyasvandian, Shahrzad ; Shahbazzadegan, Samira ; Shamshiri, Mahmood. *Parenting Experiences of Mothers who Are Blind in Iran: A Hermeneutic Phenomenological Study // Journal of Visual Impairment and Blindness.* – 2017. - Vol.111(2). P.113-122].

Келесі зерттеулердің бірі тағы да Бразилияда жүргізілген. Бразилияда жалпы баланы емшекпен емізуге 41% ғана құрағандықтан, бұл зерттеудің мақсаты зағип аналар арасында бұл тенденция қалай орын алатындығын анықтау болды. Мақала авторларының айтуынша, емшек сүті бала денсаулығын нығайтатын негізгі тағам болып табылады. Зерттеу нәтижесі зағип аналардың басым бөлігінің емшекпен емізуді қолдайтындығын және оны жүзеге асыруда жоғарғы деңгейді көрсеткен [Sarah Angelo Dias, Thallyta Queiroz Silva, Dyego Oliveira Venâncio, Anne Fayma Lopes Chaves, Ana Carolina Maria Araújo Chagas Costa Lima, Mariana Gonçalves Do Oliveira. *Breastfeeding self-efficacy among blind mothers // Revista Brasileira de Enfermagem.* - 2018. - Vol.71(6), P.2969-2973.].

Нұран Д.Н., Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-і, әлеуметтану және әлеуметтік жұмыс кафедрасының аға оқытушысы, әлеуметтік жұмыс мамандығының PhD докторанты
(Жалғасы бар)

Краткое резюме статьи: автор, Нуран Динара, старший преподаватель и PhD докторант кафедры социологии и социальной работы КазНУ имени ал-Фараби, в статье «Мировой опыт социальной адаптации незрячих матерей» поднимает вопросы незрячих матерей в целом.

Анжела Фредрик (Angela Frederick) провела исследование среди незрячих матерей в родильном доме США. Незрячие матери выражали глубокую обеспокоенность философией воспитания своих детей. Также недоверие и практика дискриминации медицинских экспертов по отношению к незрячим матерям вызывали у них чувство страха, угрожающего их правам на материнство. По словам незрячих матерей, в роддоме медицинские работники предоставили недостаточную информацию, связанную с уходом за детьми. Хотя программы реабилитации обучают незрячих матерей методам самостоятельной жизни, они не обеспечивают достаточной подготовки по воспитанию детей. Поэтому эти мамы часто получали необходимую информацию из социальных сетей. Большинство незрячих матерей были зарегистрированы в созданных среди них аккаунтах Фэйсбука и списках рассылки, а некоторые из них участвовали в ежегодном собрании по интересам незрячих матерей в Национальной федерации слепых (NFB).

А в Бразилии в 2009 году на основании исследования Лориты среди незрячих матерей были выявлены следующие проблемы в уходе за ребенком: трудности с крещением ребенка, грудное вскармливание, неуверенность в температуре воды, прием жидких лекарств. Участница этого исследования Мария рассказала, что для подачи жидкого лекарства она использует только одноразовые емкости, чтобы увидеть, заполнены ли они или нет, проверяет руками. Детей держали подальше от печки, окон и лестниц. Купать, кормить ребенка после родов помогла сестра. Также в непредвиденных ситуациях обращались к соседям. Она кормила своего ребенка, держа голову в руках, чтобы кормить его ложкой. Согласно бразильскому закону, на лекарства должен быть написан шрифт Брайля, но этот закон не был полностью реализован. Также исследование показало, что медицинские работники не обладают знаниями в работе с незрячими матерями.

Одно из следующих исследований снова было проведено в Бразилии. Поскольку общее грудное вскармливание ребенка в Бразилии составляет всего 41%, целью этого исследования было выяснить, как эта тенденция может иметь место среди незрячих матерей. Незрячие матери использовали такие методы, как держание за руку ребенка, объятия, поцелуи, которые являются основными методами выражения материнской любви.

По словам авторов статьи, грудное молоко является основным продуктом питания, укрепляющим здоровье ребенка. Результаты исследования показали, что большинство незрячих матерей поддерживают грудное вскармливание и демонстрируют высокий уровень его реализации.

Поговорим о поэзии

Как-то одна дама попросила меня, чтобы я, прочитав весьма объёмную тетрадь, оценила её творчество.

Несмотря на занятость, отказывать всегда немного неловко. Да и жаль было её, ту даму. У неё, кроме проблем со зрением, были сложные отношения с родителями, с мужчинами. Не было подруг и друзей.

Должна сказать, что труды, с которыми я познакомилась, совсем не были похожи на поэзию, в буквальном смысле. Скорее, этот набор слов напоминал что-то вроде частушек, которые сочиняют деревенские тётеньки под самодеятельную игру местного гармониста.

Нужно было сказать правду. Но правда могла быть обидной. Главное, человек ни за что бы не согласился, что необходимо учиться. Учиться хотя бы потому, что всему в жизни приходится учиться. Ничто само к человеку не приходит. Нужно было же на худой конец, окончить школу.

Так называемые стихи были беспомощны. В них отсутствовал напрочь ритм, не соблюдалась рифма. Не было, к сожалению, и ясного смысла.

А что же было? Были амбиции, причём, совершенно беспочвенные. Было желание называться поэтессой. Желание стать известной и показать всему миру комбинацию из трёх пальцев.

В мягкой, обтекаемой форме я сделала несколько замечаний, которые, скорее, были похожи на пожелания. Она слушала, и не слышала меня, потому что думала о том, как парировать, то есть, поставить на место человека, не желающего признать достоинств новоиспечённого автора.

Наконец, дама сказала с сердитой ухмылкой:

- Вам просто не нравлюсь я, поэтому Вы меня критикуете! А вот, если хотите знать, нашей соседке мои стихи очень даже нравятся!

- А Ваша соседка чем занимается? Она – филолог? Или, может, поэтесса?

Ничуть не смущаясь, дама радостно сказала:

- Люся работает в школе!

«Педагог», - решила я про себя.

- Ну, конечно, Люся работает вахтёром. А раньше убирала классы на первом этаже. В общем, весь этаж. Ну и что?

- Скажите, а Люся попросила у Вас подарить Ваши стихи с автографом? Или, возможно, переписывала в свою тетрадь? А, может, стала учить то, что особенно понравилось, наизусть? Как-то ведь она проявила свою симпатию и интерес.

Дама задумалась. А потом сказала:

- Ей просто очень понравились мои стихи. Она посоветовала издать сборник.

Друзья мои, позвольте мне на этом поставить точку и не пересказывать дальше то, что касается моей знакомой. Поверьте на слово, всё слишком нелепо, а потому, абсолютно неинтересно, хотя и весьма типично для многих начинающих поэтов.

Поговорить же с вами я хочу сегодня о том, как можно приблизить наши вдохновенные труды к поэзии? Что нужно знать для того, чтобы наши стихи нравились не только Люсе, а чтобы нас просили иногда почитать вслух, старались запомнить, переписывали себе на память.

И, конечно, тот, кто хочет писать стихи, тот обязательно должен читать и любить настоящую поэзию. Речь не о том, чтобы подражать профессионалам. Читать надо для того, чтобы воспитывать в себе эстетическое восприятие и любовь к поэзии. Иначе словарный запас окажется слишком скудным, а эмоции не будут достаточно развиты для их выражения.

Творчество многих самодеятельных поэтов прошли через мои руки. А мне хотелось, чтобы они коснулись и сердца, чтобы было желание перечитывать и рекомендовать другим

познакомиться с творчеством этих авторов.

Думаю, к разговору о ритме и рифме и о других приёмах стихосложения мы ещё вернёмся, если, конечно, этот разговор будет интересен нашему читателю.

Предлагаю для начала обратиться к не менее важному условию. Спросим же себя, почему нам вдруг захотелось писать, или слагать стихи? Что такое произошло с нами? Всякие случаи происходят.

Например, юбилей друга или подруги, или ещё кого-то, и нам очень хочется поздравить этого человека в стихах. Нормальное желание. Мы хотим порадовать, сделать приятное. Хотим сделать то, что будет само по себе дорогим подарком. Значит, перед нами стоит задача. Для её выполнения необходимы не только эмоции и желание, а ещё и умение. Иначе что это за подарок? Такое стихотворение мы можем написать и без особых эмоций, используя технику стихосложения, то есть формально. Можем даже написать по чьей-то просьбе для человека, которого знать не знаем.

Мне самой неоднократно приходилось выполнять подобные просьбы.

Что ещё может заставить нас взяться за перо? Например, весна пришла, или лето. Тепло, светит солнце. Как-то на душе радостно. Да вот беда, кроме этой радости, ничего в голову не лезет, как говорят иногда. Что же делать? Вроде бы и писать расхотелось. А, может быть, просто, выйти на улицу и наслаждаться природой?

Однажды, на одном из творческих вечеров Олжаса Омаровича Сулейменова, ему задали из зала вопрос:

- Скажите, пожалуйста, а что вы делаете, если вам не хочется писать?

- Не пишу, - просто и даже как-то буднично ответил наш земляк.

Зал засмеялся.

Мы сейчас, дорогие мои, говорим о том, что, если нет вдохновения, вряд ли можно создать что-либо достойное, вызывающее интерес у читателя. Вдохновение же вызывает у творческих людей, чаще всего, чувство влюблённости. Но, вдохновение вдохновением, а где же взять нужные слова? Как сделать, чтобы Вас правильно поняли? Как написать, чтобы не рассмешить того, кому адресованы искренние признания? Что сказать и как, чтобы нам поверили? Вопросов слишком много, не правда ли?

Поделюсь с моим любезным читателем ещё одной маленькой историей из моего наставнического опыта. У меня был знакомый химик. Видела я его редко. Он звонил, коротко интересовался моим самочувствием, спрашивал, не надо ли чего-нибудь? Молодой человек занимался наукой и работал. Значит, был всегда занят. Художественную литературу практически не читал. Некогда. С девушками тоже расставался скоро. Не было у него времени на посещения театров, на прогулки и прочее. Да и денег не хватало. Много тратил на дорогостоящие научные книги.

На банкете, после защиты кандидатской, он познакомился с девушкой, в которую сразу влюбился. По правде говоря, она стояла того, чтобы из-за неё потерять голову. Так случилось, что и времени для встреч было достаточно, и деньги нашлись, чтобы посетить лучшие театры. Даже поездка какая-то недешёвая состоялась. И вот, влюблённому химику показалось, что девушка ждёт от него, кроме цветочков и конфет, каких-то романтических порывов, особого выражения чувств. И вдохновение оказалось тут как тут! Подсказало то, что пора взяться за перо и изложить на бумаге всё, что испытывает бедолага! Но, как? Какими словами?

- Я же не Пушкин! У меня ничего не получается, - ныл он мне в телефонную трубку.

- Простите, но, я же не стану за вас писать. Пробуйте. Посмотрим, что получится. Если нужно, поправим вместе, - предложила я.

Стихотворение шокировало меня тем, что ни одного выражения настоящей искренней любви я не нашла. В трёх четверостишиях семь раз повторялось слово «поцелуй», пять раз слово «губы», четыре раза – «колени», три раза выражение «без ума». Имя девушки было употреблено восемь раз. Не стану говорить о соблюдении рифмы или ритма. Мне было даже не смешно. Скорее, всё написанное выглядело глупо, банально до пошлости. Не могу сказать, что он сам был доволен своим творением. Наоборот, ужасно злился на себя.

- Простите, но это не стихи. Слишком как-то убого, - сказала я.

- Да что Вы жалеете меня! Скажите прямо, что написал чушь собачью!

- Да, что-то в этом есть и собачье, - не выдержала и засмеялась я.

- Как это? Я же о другом сейчас, - удивлённо заговорил стихотворец.

- Позвольте! Вы любите её, безусловно. А Ваше стихотворение, если можно так выразиться, в самом деле, напоминает собачью любовь к своему хозяину. Оно лижет руки, норовит лизнуть в лицо, становится на задние лапы, виляет хвостом и поскуливает, но сказать словами, к сожалению, не может. Не может признаться, как нежно и преданно любит. А почему? Да всё потому, что нет нужных слов и нет умения. Но вам простительно, химик!

- Посоветуйте, что делать? Она очень любит поэзию.

- Пойти в книжный магазин, купить томик стихов её любимого поэта и – подарить!

Итак, химик последовал моему совету, и сам был безмерно рад. А мы с моим дорогим читателем ещё встретимся и продолжим наш разговор.

ПРОЗА

Насыр Фазылов Қажымұқан балуан

Ұлым Сағындық мектептегі ата-аналар жиналысына кешікпей, ертерек келуімді өтінген еді. Күн батып, қараңғы түскенімен, мектеп шамдары жанып, айналаны жарқыратып тұр. Спорт залы жақтан балалардың шуылдаған дауыстары естіледі. Шылымымды шегіп болдым да, ішке кірдім.

Неон шамдарынан залдың іші күндізгідей жап-жарық. Спорт киіміндегі оқушылардың бірі гимнастикалық қабырғаға асылып ойнап жатса, енді бірі кір тастарын көтеруде. Бұрышта тұрған отыз екі килограмдық кір тасы көзіме оттай басылды. Қызыл барқытпен жабылған үстелге қойылыпты. Жылтыратып тазаланған. Кір тасына ілінген кішкене қағазда жазу бар екен: "Бұл кір тасын 1944 жылдың ерте көктемінде..." Иә, мынау сол кір тасы ғой... Есіме өткен оқиға орала берді...

* * *

...Ымырт үйіріліп қалған. Ешмат ака екеуміз қаладан қос ат жегілген арбамен қайттық. Айнала аппақ қар. Аспанды бұлт торлаған, түнеріңкі. Майдалап қар жауа бастады. Басымда әкемнің түлкі тұмағы, үстімде мен үшін кішірейтіп қайта тігілген тері тон, аяғымда - пима, қолымда - жүн қолғап. Қаладан алған заттарымды салған қоржынды екі бүктеп астыма төсеп алдым.

Жол бойы аузына су құйып алғандай үндемей келген Ешмат акаға бір кезде тіл бітті:

- Темір жолдан астық, міне. Келіскеніміздей ғой, иә?

- Жарайды, - дедім амалсыздан.

Ешмат ака тізгінді тартты.

- Кел, жақынырақ отыр. Міне, осылай, - деп, мені арбаның алдыңғы жағына отырғызып, тізгінді қолыма берді. Балдақтарын алып, өзі ақырын арбадан түсті.

- Аттарды кинап, қуалама. Жолды біледі, өздері алып барады, жануарлар. Ал, кәні, "шүү" де!

Ешмат ака бірнеше қадам артқа шегінгенде, балдақтары жұмсақ қарға кіріп кетті. Мен тізгінді сілкіп қалдым... Аттардың танауларынан бу бұрқырап, арбаны жеңіл сүйрей жөнелді. Шынымды айтсам, басында бойымды бір қорқыныш билегені рас еді. Бірақ, сонда да бір өзім атарбаға ие болып келе жатқанымға кеудемді мақтаныш сезімі кернеді.

Біраз жүрген соң жолайырығына келдік. Оңға бұрылсақ - ауылға апаратын жолға түсеміз. Солға қарай кетсеңіз - "Чапаев" атындағы ауылға барасыз. Жол қиылысында бірнәрсе қарайғандай болды. Дұрыстап қарағанда адам екенін көрдім. Адам болғанда, керемет үлкен денелі адам - алып. Үстінде жеңіл шапан, бұтында қара шалбар, басында қара барқыт тақия, аяғында хром етік. Ертегі беттерінен шыға келген құбыжық дерсің. Жас шамасы сексенге кеп қалған болар ау. Қорқынышты! Аяғын алшаң басып арбаға жақындады.

- Тоқта!

Қорыққаннан жүрегім алқымыма тығылды. Осындай да дөрекі дауыс бола ма екен адамда...

- Қайда бара жатырсың?

- Қай ауылға? - мен үндемеген соң, қайта сұрады.

Мүлдем састым. Шынымен де ертегілерде айтылатын алып тұлғалы диюдың өзі емес пе екен...

- Көктерекке... - деп жауап бергенмен, өз дауысымды тіпті өзім де естімедім.

- "Чапаевқа" дейін апарып тастасаң мені!

- Асығыс едім.

- Ештеңе етпейді балақай, үлгересің.

Қашу керек! Аттарға қамшы бассам, қуып жете алмайды. Анадй ебедейсіз денесімен жүгіре де алмас. Ал егер "Чапаевқа" баратын болсам, ауылға қашан жетемін. Жалғыз өзіме қорқынышты. Ал, мына дию мені аман-есен жібере қоя ма екен?

Мен ойланамын дегенше, алып мінуге ынғайланып, арбаның шетінен ұстады. Нартауекел деп, орнымнан көтерілдім де, аттарға қамшы басып, тізгінді сілкіп қалдым. Қос ат алдыға бірдей жұлқынғанымен, арба орнынан қозғалмады. Не болды деп, артқа бұрылсам, ана кісі арбаның артқы жағынан ұстап тұр екен.

- Қайда? - деп гүр ете қалды. - Қашып кетейін дедің бе? Жарайды, бара ғой, жолын ашық, егер аттарыңның күші жетсе.

- Жіберіңізші! - деп жыламсырадым.

Ол болса маған көңіл де аудармай, арбаны ұстап тұра берді. Аттар қанша тыртындаса да, арба орнынан мүлдем қозғалмады. Ақыры, аяқтары қарға батып, аттар тұралап қалды. Диюдың өзі емес пе! Ақырындап көз қиығыммен қарасам, арбаны бір қолымен ғана ұстап тұр. Бір кезде қарқылдап күліп жіберді. Күлкісі тіпті адамның күлкісі емес:

- Қалай, балақай, жүреміз бе?

Жауап бермедім. Сөйлеуге мұршам жоқ, тынысым тарылып кетті.

Менің жауабымды күтпей, арбаға мініп алды да,

- Аттың басын "Чапаев" ауылына қарай бұр! - деді.

Амалсыз арбаны солға қарай бұрдым. Ал өзім артқа қарауға қорықтым. Тыныс алған демі естіліп тұр. Арбаның ол отырған жағы қисайып кеткендей көрінді. Менің қорқып отырғанымды сезген болар, дауысын сәл бәсеңдетіп:

- Балақай, сен қорықпа, - деді.

Қарамасам да, ол желке тұсымнан маған күліп отырғандай болды.

- Әкең бар ма?

- Бар...

- Қайда?

- Майданда...

Ол үнсіз қалды. Бір кезде сыртылдаған дыбыстар естілді. Қарасам жаңғақ шағып жеп отыр.

- Шекілдеуік жейсің бе, балақай? - деп қояды.

Керемет! Жаңғақты шекілдеуікше шағып отыр. Үндемедім.

- Мә, ал! - деді де, жаңғақты саусақтарымен сыртылдатып шағып, маған ұсынды.

Айттым ғой, диюдың нақ өзі. Ол өз ойымен болып, тағы да үнсіз отыр. Ал мен одан қалай құтылудың амалын таппай дал болдым.

- Оқисын ба? - деді кенеттен.

- Оқимын.

- Қай сыныпта?

- Алтыншы.

- Тұмағың мықты екен.

Үндемедім, ал ішімнен ойладым: "Тұмағыннан айырылдың дей бер, Қажымұрат!" Басымнан қашан жұлып алады екен деп күттім. Бірақ ол тиіспеді. Аттар ілбіп басып келеді. Қараңғы түсе бастады. Күн суытты. Майда қиыршық қар жауып тұр.

- "Чапаевқа" қанша қалды, балақай?

- Жолдын жартысын өттік...

- Кәне, тоқта!

Тізгінді тартып, абайлап басымды бұрдым. Алып адам арбада тізерлеген күйі артқа көз салып тұр екен. Алыстан бір нәрсе қарауытып, бізге жақындап келе жатты. Міне, тіпті жақындап қалды. Сөйтсек, жалғыз ат жегілген жеңіл тарантас. Жүрегім орнына түсті. Ең болмаса енді бір өзім емес екенім көңіліме медеу болды. Біздің арбамен қатарласып барып, тарантас тоқтағанда, алып адам арбадан ақырын түсті. Тарантас айдаған жас жігіт, "Ой, Қажы аға?!" деп жерге секіріп түсіп, оған қарсы жүрді. Жіңішкелетіп мұрт қойған екен. Үстінде қасқыр ішік, басында құндыз бөрік, ал аяғында саптама етік.

- Иә-ә, қайда жүрсің? - деп сұрағанда, алыптың ренжігені көрініп тұрды.
- Бүгін "Коммунизм" ауылына барамыз ба деп ойладым...
- Әй, "Чапаев" ауылына баратын болып, уәде бергеніміз есіңнен шығып кетті ме?
- Қажы аға... - деп күле береді.
- Әй, сен осы ішіп алғаннан саусың ба?
- Қажы аға, енді... Хи-хи-хи...

Оның қисаландаған қылықтарына шыдамай, алып кісі, жіңішке мұртты жігіттің қолындағы қамшысын жұлып алды да, "Мә, саған, Қажы аға", - деп салып-салып жіберді. Ол болса тарантастың артына тығылып, күлуін тоқтатпай, тарантасты айнала қашып жүр. Анау болса қамшыны сілтеген сайын "Мынау мені аязда күттіріп қойғаның үшін! Мынау алдағаның үшін! Мынау ішімдік ішіп алғаның үшін!" дейді. Мұртты болса, қамшы тисе оңбайтынын білетін адамдай, тарантасты зыр айналуға. Жүгіріп жүріп алыптан кешірім сұрауда: "Қажы аға, айыптымын! Қажы аға, кешіріңіз!". Менің бар-жоғымды екеуі де ұмытып кеткендей. Ыңғайлы сәтті пайдаланып, аттардың басын кері бұрдым. Мені тоқтата ма деп ойлап едім, тіпті шаруалары болмады. Аттарға қамшы бастым. Ұзап кеткенше құлағыма жіңішке мұртты жігіттің жалынышты дауысы келіп жатты.

Көктерекке түнделетіп жеттім. Арба мен аттарды ат күтуші Мырзахметке тапсырдым да, қоржынымды иығыма алып, үйге асықтым. Жолда болған оқиға туралы ешкімге де тіс жармадым. Әсіресе, анама! Айтсам да, бәрібір кім сенеді дейсің?

...Таңертең мектепке бара жатып, Ешмат аканың ұлы Қошқарбай сыныптасым соқты.

- Келгенің жақсы болды, - дедім жол-жөнекей. - Кеше кеш келдім де, айта алмадым. Әкең шаруаларым бар деп, қалада қалды.

- Келді ол, - деді Қошқарбай күліп.
- Қашан?
- Таң ата. Қалада Қажымұқан балуанның өнерін көремін деп қалыпты.
- Иә, сонымен, көріпті ме?
- Жоқ, көрмепті. Балуан "Чапаев" ауылына кетіп қалыпты.

Мен сонда ғана кеше арбама кімнің отырғанын түсіндім...

Мектептен қайтарда Қажымұқан балуан біздің қыстаққа да келеді екен деген әңгіме естідік. Иығына жиырма кісі отырғызып, шыр айналдырып, білектей темірді арқан сияқты үш-төрт қайыра орап, екі пұттық кір тасының сегізін бірден айналдырып ойнайды екен деп ел шуылдады...

Екі күннен кейін өткендегі жіңішке мұртты жігіт айдаған тарантаспен Қажымұқан біздің ауылға келді. Бүкіл бала-шаға балуанды қоршап алған. Мен аса жақындамай, алыстау тұрдым. Өйткені, мені танып қойып, қашып кеткім келгенін айтып қоя ма деп қорықтым.

Кеш бата бүкіл ауыл болып, біздің мектебіміздің клубына жиналды. Қошқарбайдың әкесі сияқты, соғыстан жараланып қайтқан бір-екі майдангер де бар. Қысқасы, клубта ине шаншар жер қалмады. Балалар алдыңғы қатарға, жерге жайғастық. Клубтың екі қабырғасына ондық екі май шам ілінген. Жұрттың бәрінің назары сахнаға алшаң басып шыққан Қажымұқан балуанда.

- Қажымұқан Мұңайтпасов, - деп, өзін қарапайым ғана таныстырды.

Оның керемет күштілігі туралы елдің шулап айтып жүргендері шындық болып шықты. Әсіресе соңғы көрсеткен өнері тіпті ерекше болды. Басына күйдірілген кірпіштің төртеуін қойды да, үстінен ауыр балғамен кім ұрады деді. Ешкім суырылып шыға қоймады. Бір кезде біздің ауылдың Жұман атты жігіті ортаға көтерілді.

- Бар күшіммен ұрайын ба, Қажы аға? - деді.
- Фашисті қалай ұрғың келеді, солай соқ, - деп Қажымұқан гүр ете қалды.
- Сіз фашист емессіз ғой.
- Иә, мен фашист емеспін, тек сен көз алдыға елестет...

- Олай болса... - деді де Жұман ака ауыр балғаны жоғары көтерді.

Төрт кірпіш бір соққыдан ақ күл-талқан болды. Бәрі демдерін іштеріне тартып, үнсіз қалды. Бір кезде балуанға ештеңе болмағанын көргенде барып, "ух" деп, ду қол шапалақ соғылды.

Балуан Жұман аканың қолын алды.

- Қолында күш бар екен. Егер біздің жігіттердің бәрі фашистерді сен секілді соғатын болса, онда олардың саудасы бітті дей бер.

Одан кейін жиналғандарға қарап сөйлеп кетті.

- Халайық! Егер майдан даласында соғысып жүрген біздің жігіттердің соққылары мына жігіттің соққысындай күшті болсын десек, біз оларға көмектесуіміз қажет.

Балуан ұзақ сөйледі. Клуб іші тып-тыныш. Кенет бір жас келіншек орнынан көтеріліп, саусағындағы жүзігін шешті де, аяғының ұшымен сахнаға қарай беттеді. Мұртты жігіт сахнаның шетіне лып еткізіп ақ орамал жайды. Сақинасын орамалға салды да, келіншек орнына қайтты. Біраз үнсіздік орнады. Бір кезде ортаға біреу күпәйкесін, бірі тонын, қолғабын, сақина-жүзіктерін тастай бастады. Әжептеуір үйіліп қалды. Соңында мен де шықтым. Әкемнің түлкі тұмағын заттардың ең үстіне қойдым.

- Әй, сен менен қашқысы келген балақай емессің бе, - деп балуан мені танып қойды. - Атың кім?

- Қажымұрат.

- Жарайсың, балам. Сен ренжіме. Ол күні мен мынаған аздап ызаланып... ашулы едім, - деді сахнаның артында тұрған мұртты жігітті көрсетіп. Солай деді де, мені екі қолдап көтеріп алды.

- Кек сақтамайсың ба маған?

- Жок, - дедім ақырын.

- Жарайсың, балақай, - деп мені жерге түсірді.

Содан кейін кір тастары жатқан сахнаның бұрышына барды да, жаңа ғана өзі қақпақылдап ойнаған біреуін ортаға алып келді.

- Мына кір тасы сенің мектебінде естелікке қалсың. Балуан аталарына ұқсандар!

Мен мақтанышпен Қошқарбайға қарадым.

Қойылым аяқталған соң Қошқарбай екеуміз ортасына ағаш салып, екеулеп кір тасын әрең дегенде көтеріп алып кеттік...

* * *

Иығымнан ұстаған ауыр қолдан селк ете қалдым. Бұрылсам, Қошқарбай-балуан екен.

- Сен екенсін ғой?

- Иә-ә, сол күннен бері отыз жыл өтіпті ғой, - деді Қошқарбай-балуан менің ойымды оқығандай.

Екеуміз де өткенді еске алып, үнсіз тұрып қалдық.

Жас мұғалім келіп бізді сыныпқа кіруге шақырды:

- Жүріңіздер. Алтыншы "Б" сыныпқа. Барлық ата-аналар жиналды.

Насыр Фазылов, өзбек жазушысы, Халықаралық "Алаш" сыйлығының иегері (1929-2018 ж.ж.) Өзбек тілінен аударған: Рашид Бейбітұлы

https://adebiportal.kz/kz/news/view/nasir_fazilov_kazhimukan_baluan__23336

Айнұр Жумагазина **Наша жизнь или о городской прозе**

Есть знаменитое высказывание колумбийского писателя Г.Маркеса «Возможно, в этом мире для кого-то ты - просто человек, но для кого-то ты – весь мир». Да, это правда, что важно показать себя в толпе людей или расширить кругозор одного человека и повлиять на его мировоззрение в целом. В чем первичная миссия поэтов и писателей? Какие только сложные процессы не переживает душа писателя в поисках ответа на этот вопрос. Психологические переживания, жизненные и бытовые ситуации все это – «семена» для будущих сочинений. Эти

семена произрастают в твоём сознании, цветут. Писатель в первую очередь пишет о своей окружающей среде, он разносторонне раскрывает себя и свой внутренний мир.

В XX веке с ростом темпов всемирной урбанизации, и в эпоху, когда степной народ переехал в город, стали писаться произведения, наполненные новыми идеями. Из этого мы узнали и почувствовали о влиянии окружающей среды на литературу. Оглядываясь назад, можно сказать, что городская проза адаптировалась к такой смене исторической памяти и социально-экономическому развитию или упадку страны. Образы городских незащищённых нищих, сирот-вдов или, наоборот, самонадеянных богачей не раз становились «героями» классического произведения. Главными прототипами этих произведений были горожане, оказавшиеся в психологическом стрессе, невольно привыкшие к однообразной жизни, которая непрерывно повторялась от рассвета до заката, и даже находясь в толпе они остаются одинокими. Благодаря высоко интеллектуальному мышлению писатели увидели такие проблемы и представили их читателю. Таких примеров в мировой литературе немало. Например, особое влияние на развитие городской прозы оказали, записки Эрнеста Хемингуэя, рассказывающие о Мадриде, «Белая гвардия» Михаила Булгакова, рассказывающая о киевлянах в годы Гражданской войны 1918 года, Роман Орхана Памука «Музей чувств», рассказывающий о Стамбуле, роман Джонатана Фоера, писавшего о городе Нью-Йорк. Здесь каждый писатель по-своему оценивал жизнь города, «оживлял» те теневые элементы, которые не замечали массы, а также ощущая в нём войну и мир, предательство и произвол, любовь и отчаяние менялся его взгляд на мир.

В русской литературе начало городской прозе положили Ф. Достоевский, А. Чехов, М. Горький, М. Булгаков, а в 60-70-е годы XX века М. Чулаки, С. Есин, В. Токарева, И. Штемлер, А. Битов, В. Маканин, Д. Гранин развили этот жанр и дали новый характер. По сути, писатели всячески воспевали русские города и стремились донести до широкого круга читателей кипящую в них жизнь города. Романы публициста, писателя Юлии Трифионовой «Студенты», «Утоление жажды» и повести «Обмен», «Другая жизнь», наверняка, знакомы читателю. В романе «Утоление жажды» автор берет за основу приключение, развернувшееся во время строительства водоканала в Туркменистане. Основная идея произведения - символизировать жажду внутреннего мира человека через жажду горожан. Большое количество таких серьезных произведений-прославило имя Юлии Трифионовой среди русской публики. В целом, высказывание некоторых идей, основанных на одной истории или единственной детали, – это давно существующий подход. Уровень эстетического вкуса художественной литературы-явление, непосредственно связанное с тенденциями, развитием степной и городской прозы. Хотя мы рассматриваем их по отдельности, невозможно исключить их бесконечные, взаимосвязанные процессы.

Несмотря на то, что в казахской литературе такая тема не используется в широком масштабе, существует достаточно полно и всесторонне освещённых произведений. Конечно, для общества, приспособленного к кочевой жизни, кочевому быту, этот жанр поначалу казался чуждым. Тем не менее, само время подтолкнуло к написанию, популяризации городской культуры, её суетливой жизни. Было бы подвигом признать, что древние города вошли в новую форму и стали своеобразным миром. Такие стереотипные темы, как отдалённая деревня, женское равенство, барымта, земельный и споры за вдову, постепенно начали терять интерес. В кровавую советскую эпоху не было литературной свободы, новых поисков, и можно было писать только на эти темы. Однако были и такие писатели, как М. Ауэзов, которые напоминали о плодородной степи казахов, об их честлюбивом характере и чистых традициях. Было бы абсурдно сказать, что ситуация в начале двадцатого века, когда европейская культура постепенно проникала, была намного лучше. Но сама эпоха дала казахским писателям идею и историю. Национально-освободительное восстание 1916 г., Октябрьская и Февральская революции 1917 г., голод 1921-22 и 1931-32 гг., репрессии 1937-38 гг., Великая Отечественная война послужили основой для развития городской прозы и прозы в целом.

Без преувеличения можно сказать, что повесть известного писателя Жусупбека Аймаутова «Певец» - яркое проявление городского стиля письма. Образ города в произведении связан с мыслями автора и ведёт к поиску. Рассказ начинается так: «Жетишатыр – хороший город. Полно казахов. Летом и зимой – кумыс, развлечения – «катание». Айт, свадьба, сватовство, скачки, борьба. Пьяница, Драка. Женщины гуляющие между домами... С приходом лета паром, паром, лодка, зелёный остров, густой лес... Веселое настроение... Гармонь-горн... Веселье...

Впрочем живой город». Главный герой произведения – Амирхан (прототип А.Кашаубаев). В рассказе Амирхан описывается как обладатель чистого голоса, настоящий певец. Огонек чувств между Амирханом и Актамаком тоже лег в основу произведения. Самое главное-эти события разворачиваются в городе Жетишатыр (Семей), который имеет глубокую историю. Из приведенного выше примера можно понять, как русская культура проникла в этот город.

Еще один отрывок из рассказа «Певец»: «По другую сторону - казахская степь. Это многолюдный город с двумя мечетями, церковью и рекой. Деревянные, кирпичные, крытые, деревянные дома будто говорят: «Кто здесь будет жить, кроме казахов?» и как будто их лица кривые, глаза узкие, и сами они очень скромные». Да, в этих словах нет прежнего веселого настроения. Здесь – другой образ города. Теневой образ. Горькая правда в тексте доказывает, насколько упал казахский быт. Первый радостный текст был адресован русским, но это, по его словам, подчеркивало бедственное положение казахов. Здесь мы видим, что Ж. Аймаутов, противопоставляя взгляды двух текстов, прояснил образ города, ярко и смело описал положение двух народов.

«Все позволено безбожному обществу, неверующему ... ничто не чуждо. И такие печали на свете дадут не горящее сердце, больное сознание уму, а только дикие чувства». Так начинается рассказ «Казино» известного писателя Аскара Алтая. Главный герой – господин Жошы, чей разум наполнен ядом прошлого. Мы не зря говорим «прошрое». В молодости отец не разрешил ему жениться на любимой девушке. С тех пор гнев и негодование, месть и жестокость, не дали ему найти свое место в жизни, и стали причиной того, что он слоняется по уголкам города. казалось, заставляли его бродить по всем уголкам города. Через Жошы автор, кажется, описывает горькую жизнь города, а также многих горожан, чья судьба не сложилась. Жошы не женат. Но у него есть «любимая» по имени Есилай, к которой он иногда приходит в казино. Есилай хочет выйти замуж за Жошы. Но Жошы не хочет этого.

– Почему ты говоришь «унижался ради нее»? Из-за той девушки?

– Да, из-за нее. Тогда... а сейчас ради другой... Ты этого не поймешь!

В диалоге двух героев кроется сама жизнь, то есть ее образ без прикрас. Зачем казалось бы абсолютно здоровому человеку привязывать себя к другому? Это болезнь или тщеславие? Говорим «здоровый», а действительно ли здоров? Нет. Жошы – типичный образ сотен, возможно даже тысячи человек. Куда не глянь в городе, везде сауны, казино, «процветают» развлекательные центры. Стоит ступить через порог, вас моментально провозглашают в «ханы». Для чего? Все ради денег, конечно же.

Еще один отрывок из рассказа: «Зимнее настроение в городе стало улучшаться. Кажется, что поток конкурирующих автомобилей зовет куда-то вдаль. Но ужасная жестокость, охватившая их умы и мысли, никуда не делась. Он прикреплен к одной из самых слабых частей сердца».

Автомобили соревнующиеся «друг с другом» – настоящее соперничающее общество. Общество, в сознании которого царит жестокость, одержимо поспешностью, равнодушием. Даже не ему, он раб своей ненасытности. Когда человек за деньги отдаляется от брата, от среды, в которой вырос, а самое главное-от семьи, настроение становится осенним, а жизнь-мраком. «Слабое» место человека – духовное пространство. Если это пространство заполнить корыстью, безусловно откроется первый «занавес» деградации.

Повесть писателя Мираса Мукаша «Шыргалан» - одно из произведений, передающих атмосферу городской прозы. Мы не ошибемся, если скажем, что это самое актуальное и приключенческое реалистическое произведение на сегодняшний день. События разворачиваются в столице и складываются из различных ситуаций между руководителем и работником, отцом и семьей. Главный герой – Рустем. Автор, скоординировавший его судьбу и белую метель столицы, в целом как бы отмечает состояние жителей города, указав на некоторые неразрешимые проблемы. Действительно, читая рассказ, на мгновение погружаешься в произвольную глубокую мысль, жалея себя и окружающую нас среду. Обеспокоенный тем, что богатое, «интеллигентное» сообщество, которое следует только правилам города, презирает и высмеивает простых людей, писатель сумел передать социальную проблему в одном рассказе. «горьким языком, ядовитыми чернилами». Произведение завораживает с самого начала.

«...И, конечно же, понятно, что если ты не успеешь вовремя достичь намеченного рубежа, то останешься ни с чем». Да, оторванные от древней культуры, горожане что только не делали для собственного блага? На какие только риски не шли? Нет времени беспокоиться о целой жизни, а не только об одном дне. Вот почему у людей нет времени не только навестить друг друга, но и просто поздороваться, пожать друг другу руки. Автор вложил в образ Рустема, в его действия такую поспешность. Но Рустем устает от всего этого, злится. Но что делать, жизнь не стоит на месте.

Одна из актуальных проблем в столице – язык. Здесь давно забыты стихи поэта Кадыра «Ана тілің – арың бұл»...

«...Рустем начинает обижаться на одного из ожидающих в очереди.

– Не толкайся, айналайын. Встань немножко поодаль. Зайдешь же.

Он тоже какой-то непутевый, который ищет неприятностей, сразу закричал:

– Ағай, что вы толкаетесь?

– Какой я тебе «ағай»? Мне тридцать четыре года.

– Вы выглядите как мой папа...

– А ты выглядишь как моя бабушка.

– Хам...»

Язык героя, спорившего с Рустемом, должен был быть написан именно так. Ведь есть люди, которые, если смотреть реалистично, становятся свидетелями таких ситуаций. Делая женщину, с которой столкнулся Рустем, вздорной и конфликтной, М.Мукаш предлагает читателю нашу жизнь без прикрас. Дальше делать выбор, думать и анализировать – дело самого читателя. Однако, отойдя от главной позиции, здесь главное, необходимо обратить внимание на то, как писатель закручивает историю. «Он тоже какой-то непутевый, который ищет неприятностей» говорит автор. В этих словах и есть загвоздка ситуации. На первый взгляд кажется, что нет ничего особенного в этих словах, но здесь горькая правда. Человек, который не ищет конфликта, он уравновешенный, спокойный, милосердный. Это закономерность. Так, в результате упадка эстетического вкуса интеллигенция слилась с толпой, а толпа слилась под команду «непутевые». Таким образом, в результате упадка эстетического вкуса интеллигенция была поглощена толпой, толпа подчинялась «непутевым». Глупо говорить, что я это остановлю, но разоблачать, говорить это-долг перед нацией.

Этим не ограничиваются произведения городской прозы в казахской литературе. Мы знаем, что в творческой мастерской известных писателей Кадирбека Сегизбаева, Мухтара Магауина, Ерболат Абикунулы данная тема хоть и иногда, но появляется. Особенно много молодых писателей. Әсіресе, жас жазушылардың қарасы көп. Нет никаких сомнений в том, что все еще будут написаны захватывающие произведения с новым стилем, новыми образами, новыми историями. В заключение приведем отрывок из вышеприведенного рассказа М. Мукаша:

«...Вскоре несчастный отец зарезал быка и отправил деньги. Хотя внутренне он и был сильно огорчен, но кроме как слушаться дяди, другого выхода не было. И в один день он оказался совершенно новым молодым специалистом акимата. Он был опустошен, но у него не было другого выхода, как послушать своего брата. И вот однажды он стал новым молодым специалистом акимата».

<https://adebiportal.kz/ru/news/view/23124>

«ГОВОРЯЩИЕ» КАРТИНЫ

Картина «Казахский вальс». Портрет народной артистки Каз ССР Ш. Жиенкуловой. Живописная картина. Гульфирус Мансуровна Исмаилова, 1958 год., холст, масло, р. 179х134

Прямоугольный холст ориентирован вертикально. На картине изображена танцовщица в казахской национальной одежде: длинное розовое платье с многослойными воланами. Поверх платья надета приталенная безрукавка, бордового цвета. Она богато украшена золотым

орнаментом. На голове у девушки национальный головной убор - шапка с меховой опушкой (*бөрік*), макушка традиционно увенчана пучком перьев (*үкі*).

Танцовщица зафиксирована в момент кружения в танце. Она словно приподнялась над землей. Широкое, пышное платье образовало вокруг ее ног – вибрирующую волнообразную окружность, переливающуюся разными оттенками.

В кружении танца открылись ее красивые руки и пальцы, украшенные национальными браслетами и перстнями. Ее длинные черные косы развеваются в воздухе. Лицо девушки светлое, с красивыми дугообразными бровями, черными выразительными глазами. Она смотрит прямо на зрителя и танцует словно для него. На лице у танцовщицы широкая улыбка, на щеках румяна. Картина очень яркая, насыщенная разными цветами. Золотисто-желтый фон силуэтно подчеркивает фигуру танцовщицы. Ее руки подняты вверх. Девушка слегка прогнулась назад, отчего ее осанка стала еще грациозней.

В левой верхней части картины можно разглядеть надкупольные кисти – шашақ. Они создают атмосферу уюта, и подчеркивают национальный колорит произведения.

Автор произведения Гульфайрус Мансуровна Исмаилова - Член Союза художников Казахстана. Главный художник Казахского государственного театра оперы и балета им. Абая. Родилась в 1929 году в Алма-Ате. Окончила Алма-Атинское художественное училище им. Гоголя. Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. Ее творчество многогранно, ярко и самобытно. Она не только создавала декорации к спектаклям и образы к героям. Она прекрасный живописец. Обладая яркой внешностью и великолепными музыкальными данными, Гульфайрус была приглашена на главную роль в фильме «Ботагоз». Очень впечатлительная, эмоциональная, она с жадностью вбирала в себя знания, которые дарили учеба и жизнь. «Человек никогда не станет человеком, если он пренебрегает духовными началами», делится Гульфайрус высказыванием своего учителя. Она внесла неоценимый вклад в сокровищницу мирового искусства.

Картина «Счастье». Живописная картина, Салихитдин Айтбаев, 1966 г. холст, масло, р. 160х160

На картине крупным планом изображены молодые мужчина и женщина. Художник словно сосредоточил в них образ всего казахского народа. Их фигуры монументальны. Они сидят на фоне пейзажа. Желто-коричневая равнина на дальнем плане переходит в холмы. На втором плане справа и слева от молодой пары свободно пасутся лошади с жеребятами. За холмами виднеются заснеженные вершины гор на фоне синего неба. Взгляды молодых людей устремлены в даль. Они смотрят в одном направлении. Художник намеренно укрупняет кисти их рук, подчеркивая их натруженность. Картина выполнена в теплом колорите, с преобладанием охристых и коричневых оттенков. Для нее характерна эскизность и обобщенность.

Мужчина сидит прямо, у него крепкое телосложение. Правую ногу он поджал под себя, левую согнул в колене. Его левая рука свободно лежит на согнутом колене. В руке плетка - камча. Правая рука упирается в землю. У мужчины мужественное лицо, прямой широкий нос, выразительные брови над слегка прищуренными глазами. От обилия солнца его кожа стала смуглой. Он одет в рубашку и брюки сине-зеленого цвета. На поясе кожаный ремень, на ногах кирзовые сапоги. Женщина сидит перед мужчиной, частично перекрывая правую часть его тела. Она словно слегка прижалась к нему плечом. Ее овальное лицо отличается той трогательной суровостью, свойственной для свободолюбивых кочевых народов. Черные глаза, прямой нос, четко очерченные губы. Ее волосы, зачесанные прямым пробором, туго заплетены в две косы, скрывающиеся за ее спиной. На ушах круглые национальные серьги. Она сидит на левом боку в полоборота подогнув под себя ноги. Женщина одета в белое платье и оранжевый желет. Подол платья волнами опоясывает пространство вокруг ног. Ее осанка ровная, левая рука лежит на левом бедре чуть выше колена. Правая опущена на голень правой ноги. Во всем облике молодых людей чувствуется спокойствие и единство с окружающим их миром. Все пространство наполнено размеренной степной жизнью. Это их родина, их жизнь, их счастье.

Автор произведения Салихитдин Айтбаев художник – график, живописец. Заслуженный деятель искусств Казахстана. Родился 1938 году в Кызылорде. Окончил

Алматинское художественное училище им. Н.В. Гоголя. Его творчество представляет собой выдающееся явление в истории казахского изобразительного искусства второй половины XX века. Он принадлежал к поколению национальных художников, ярко заявивших о себе в начале 1960-х годов на первых молодежных республиканских и всесоюзных выставках. В их произведениях отразился сложный процесс поисков и создания нового пластического языка, способного отразить широкий спектр проблем и явлений современности. Этих художников объединяло стремление к изучению наследия мировой культуры и, в частности, достижений европейского модернизма, восточной миниатюры и латиноамериканской монументальной живописи XX века.

«КУХНЯ НА ОЩУПЬ»

Мариям Иминова: Нас познакомил Кашпировский

Здравствуйтесь, дорогие читатели! Сегодня у нас в гостях Дина Лямкадырова. Не пытайтесь «оживить» память. Она не с нашего общества незрячих людей. У моей героини репортажа другие проблемы со здоровьем. В такие моменты встреч я часто задаюсь вопросом и сама же пытаюсь найти ответ: «А кому же в этой жизни повезло больше: невидящим, неслышащим или имеющим проблемы органов передвижения?»

Давайте представим себе кухню на которой собрались для чаепития гости с особенными потребностями. Чайник весело оповестил о том, что вода закипела и можно заваривать чай. Стол накрыт разными сладостями. Все расселись кому где удобно и притихли, ожидая. На правах хозяйки я представляю друг другу моих гостей. Все заранее знали, что героиней сегодняшней встречи будет Дина Лямкадырова – таинственная незнакомка для всех кроме меня. Несколько предварительных встреч сблизило нас, а карантин и меры самосохранения отдалили на несколько лет. И вот новая встреча в узком кругу. Благодаря рубрике «Кухня на ощупь» о непростой судьбе этой женщины узнаете и вы, уважаемые читатели.

Своё повествование она начала с того, что учёные доказали - мысли материальны. Это значит, как мы думаем, представляем себе жизнь, такой какая она есть вокруг нас. Сейчас много разговоров об экологии окружающей среды, а начинать надо с экологии души. Она засорена не меньше, чем планета Земля. Что там говорить, много грязи «выливается на нас»: информационной, биологической, личностной и т.д. Человек чистит свою душу, избавляясь от негатива, очищая пространство вокруг себя. Меняется ход мыслей, окружение, смысл жизни. Экология души – источник помыслов и чувств. К этому моя героиня пришла не сразу. Но всё по порядку.

Когда 14 ноября 1968 года у учительницы математики родилась дочь, радость была неописуемая. Но почему-то врачи долго не открывали маме ужасную беду, что ребёнок родился с патологией нижних конечностей. У девочки отсутствовали пятки и это оказалось не единственная проблема. Другие выявлялись по мере дальнейшего развития организма. С момента выписки ребёнка из роддома для них начались тяжёлые дни и годы испытаний и борьбы.

Мама достойно приняла удар судьбы и воспитывала особенного ребёнка не в тепличных условиях изоляции. С этого времени для Дины начались дни преодоления. Только в четыре года она начала ходить и это после трёх сложнейших операций. Трудно представить малышку, пролежавшую целый год в гипсе. Что такое боль она познала рано. Годом к четырнадцати уже научилась избегать травм, чтобы не было боли. Как все дети ходила в детский сад и учиться пошла не в специальный интернат, а в среднюю общеобразовательную школу. Дети были жестокими – обижали и дразнили. С того времени Дина привыкла к одиночеству. После 8 класса по совету мамы она поступила в педучилище. Четыре года учёбы и два года практики в детском саду – хорошая школа жизни.

В 1990 году уже сама по собственной воле, успешно сдав экзамены поступила в КазГУ на биологический факультет. Параллельно работала в институте зоологии в лаборатории гидробиологии. Об этом времени вспоминает с теплотой и благодарностью. Коллектив подобрался хороший и доброжелательный. Когда ездили на сельскохозяйственные работы все помогали девушке, не акцентируя внимание на её проблемы с ногами.

Гипоплозия – недоразвитие коленных чашечек. Кроме этого проблемы ступней и бёдер, ноги не слушаются, а тебе всего 20 лет. Каждый год - травмы, гипс, реабилитация и огромное желание жить, стремиться преодолеть боль, двигаться стиснув зубы.

Когда осталась без работы моя героиня пошла торговать газетами, затем продавцом на оптовом рынке. Сама жизнь была для неё главным реабилитологом.

За моими плечами 50 лет постоянного труда, а я всё поражаюсь бюрократизму и бездушию чиновников, призванных поддерживать и защищать интересы граждан с особыми потребностями. Это касается и медработников, и специалистов социальных служб. В 2011 году она пыталась добиться инвалидности, ей отказали. Только в 2014 году она стала инвалидом третьей, а в 2019 году инвалидом второй группы. Для этого Дина перенесла несколько операций на ноги и затрудняется сказать сколько ещё ей предстоит! Все эти годы Дина боролась, пыталась избавиться от боли и ненавистных костылей.

Вы, наверно, помните, уважаемые читатели, что в 2012 году нам обещали «конец света». Моя героиня загорелась большим желанием посетить Индию. Может быть там ей помогут в беде. Для этого она начала учить английский язык и язык хинди в индийском посольстве в городе Алматы. Наша героиня познакомилась с группой кришнаидов, побывала в их храме, чтобы найти людей, которые организуют поездки в эту страну. Дина встретила попутчицу и на собранные деньги осуществила задуманное путешествие.

В 2011 году умер Саи Баба. Это случилось весной. В Индии его считают посланцем бога, почитают его и преклоняются перед ним. Ежедневно обитель Саи Бабы вмещает 20 000 приезжающих паломников со всего света. Посетив Индию, Дина надеялась на исцеление своих физических недугов и укрепление силы духа. Шесть месяцев знакомства с Индией, её достопримечательностями, храмами, красотой природы не только расширили кругозор, наполнили душу впечатлениями, но и помогли обрести новые знакомства, обогатили жизненный багаж, укрепили уверенность в себе. Одно только огорчало - она не избавилась от недугов. Шесть месяцев в году – самые благоприятные дни для посещения Индии. Моя героиня побывала в разных уголках: посетила Дели, Ратхакунду. За период с октября по апрель она многое успела увидеть и узнать, проживая с индусами. Стоимость жилья недорогая, питание в храмах – бесплатное. Тепло, солнечно и как-то спокойно на душе. В северной, центральной и южной частях Индии своя красота и особенность. Она вернулась, отдохнув душой и телом.

Осенью 2012 года моя героиня поехала в Тибет. Там Далай-Лама и сильная медицина. Она питалась рисом, чечевицей, овощным рагу, фруктами. Дина познакомилась с тибетским буддизмом, природой и обычаями того края. Его Святейшество Далай-Лама стал первым человеком, которому присудили Нобелевскую премию мира за усилия по охране окружающей среды. Моей гостье очень повезло. Как и мечтала, она увидела Далай-Ламу в его резиденции в день, когда он встречался с одной из многочисленных делегаций. Однако, после этой незабываемой встречи Дина, падая сильно травмировалась и пролежала там в больнице. С трудом вернулась домой, опираясь на костыли. И снова преодоление, переписка с Германией, Кореей, Россией и нашими специалистами по поводу дальнейшего лечения. Весь прошлый год Дина жила в Нурсултане, оперировалась, лечилась и проходила реабилитацию. Она училась заново ходить. Как только приехала в Алматы связалась со мной. Ей предстоит вернуться в Нурсултан, пережить опять операции и пройти испытания. После всего услышанного возникают вопросы кому из нас легче: кто не видит, не слышит или не может ходить?

Героиня моего репортажа улыбается, когда мы вспоминали сеансы Кашпировского, организованные у нас в Алматы, как мы гуляли с ней по аллеям во время перерыва. К сожалению, ни мне, ни Дине, Кашпировский не помог.

Площадь кухни в её квартире всего 6 квадратных метров. Она благоустроена с учётом удобства для мамы, так как Дина хозяйничает в ней редко. Несмотря ни на какие трудности моя героиня живёт надеждами, что скоро ходить станет легче, карантин закончится и мы продолжим наши встречи. Упорство и целеустремлённость поддерживают её стремления к хорошим результатам. Всю жизнь моя героиня борется, надеется и мечтает. А как я хочу увидеть её лёгкую походку. Даже сегодня я очень обрадовалась, увидев её без костылей, а с изящными, удобными опорными тросточками. Я не удержалась и похвалила, что за два года это хороший результат. Мои гости разошлись, а на память от Дины остался слоник из Индии. Это символ благополучия и достатка в доме. Да будет так!

В завершении нашей беседы Дина прочитала свое стихотворение «Конь златогривый», и поделилась рецептом индийского пудинга «Халава». Он готовится из манной крупы быстро и просто. Необходимые ингредиенты: молоко - 750 мл, сахар - 1, 5 стакана, сливочное масло - 200 гр., манная крупа - 1, 5 стакана, изюм - 0, 5 стакана, кешью - 0,5 стакана, кардамон - 8 зёрен, мускатный орех - щепотка, ванилин - щепотка. Кешью и изюм помыть, высушить. В кастрюлю налить молоко, добавить сахар, специи кардамон, ванилин и довести до кипения, выключить, накрыть крышкой. В другой кастрюле растопить сливочное масло, добавить 1,5 стакана манной крупы и обжаривать на маленьком огне в течение 15 – 20 минут. После 10 минут обжаривания добавить орехи кешью, снять с огня, соединить манку с молоком (молоко вливать медленно с постоянным помешиванием до однородной массы на очень тихом огне). Через 5 минут выключаем газ, убираем кастрюлю и держим под крышкой 30 минут. Халаву выкладываем на блюдо любой формы, делим на порции и подаём к столу.

Конь златогривый

Хочу я в стремя,
Но нога не идёт.
А конь, красавец
Рвётся всё вперёд.

Постой, ретивый!
Тебя мне не догнать,
Позволь, родимый!
Тебя мне оседлать.

Люблю я цокот
Стройных твоих ног,
Но слышу ропот,
Что я плохой седок.

Бьёт конь копытом,
Кусает удила
И шелковистой гривой
Касается меня.

Раздуты ноздри,
На выкате глаза.
Люблю я, милый,
Когда ты без седла.

Хоть я не всадник
С тобою я.
В одном дыхании
Ты и я.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Здравствуйте! Хочу представить читателям «Алты нүкте» Косянову Валентину Семёновну, проживающую больше полвека в городе Каскелене. На нашем УПП КОС она проработала до самого его закрытия. Валентина - инвалид по зрению с детства. Она признаётся, что её жизнь сложилась не так как хотелось бы. Однако, она стойко пережила и преодолела все неурядицы, невзгоды, горе и печали нелёгкой жизни. Конечно, не всё было плохо. Бывали минуты радости, например, рождение детей, общение с друзьями и т.д.

В настоящее время Валентина Семёновна живёт одна. Дочери и внуки часто навещают её, по возможности помогают. Как и у всех людей в её характере свои плюсы и минусы, которые проявляются в зависимости от ситуаций. В основном она общительна, весела, приветливо встречает гостей, которые приходят к ней на чаепитие. Хозяйка угощает гостей чем может. В квартире у неё всегда идеальная чистота и порядок, чувствуется какая-то позитивная аура. На наших встречах мы поём любимые старые песни, вспоминаем невозвратную молодость, но не жалеем о том, что прошло. Таким образом, незаметно пролетает время. Здоровья крепкого тебе, Валентина. А для читателей предлагаю стихи Валентины Семеновны с таким названием «В память о наших посиделках».

С уважением, автор письма Кошкарбаева Катя

В память о наших посиделках

Пусть пролетели годы безвозвратно,
И старость постучалась в дом,

И молодость нам не вернуть обратно,
Не будем же печалиться о том.

Нам жизнь, порой, казалась слишком горькой,
Но мы сумели всё преодолеть,
И все невзгоды претерпели стойко –
Минувшее не стоит нам жалеть.

А как мы пережили эти страсти?
Лихие девяностые года?!
Простились мы тогда с советской властью,
Но время то мы не забудем никогда.

Вспомним добрым словом и помянем
То, чем дорожили мы тогда,
И песен наших петь не перестанем,
Тех песен, что остались с нами навсегда.

Ну а сегодня, этим днём весенним
Стариною тряхнём-ка, друзья
И себе поднимем настроенье,
Девчонки дорогие, с вами я.

Споём, о чём-то поболтаем,
О том, что, может, каждый приберёт,
И всем родным здоровья пожелаем,
А в остальном - храни нас бог!!!

СПОРТ

Спорт для инвалидов

Спортивные достижения инвалидов порой поражают своим размахом. Люди с возможностями, ограниченными в одной сфере, реализуют себя в другой. Для них это способ реабилитироваться как полноценный член общества, повысить мнение о себе, доказать окружающим, что инвалид – не приговор. В силу различных особенностей вид спорта, подходящий здоровому человеку не всегда достижим для индивидуума с ограничением в движении или психическом развитии. Хотя, учитывая сегодняшние достижения в ортопедии и новые технологии изготовления протезов ситуация меняется в лучшую сторону, реабилитация спортом сегодня стала доступна не только людям с легкими нарушениями деятельности организма, но и для ампутантов, людей с тяжелыми последствиями ДЦП.

Спорт для инвалидов – отличная возможность реабилитации.

По данным ВОЗ в мире около 500 млн людей с ограниченными возможностями. Все они нуждаются не только в уходе и внимании, им требуется полноценная реабилитация в социуме, повышение работоспособности, возможности общения. Как показывают исследования, спорт для инвалидов – не просто занятие по душе. Он отлично способствует реабилитации.

В зависимости от ограничений и возможностей инвалид может выбрать один из вариантов: вид спорта, в котором его особенности никак не влияют на результат; адаптивные дисциплины, где показатели учитывают, сравнивая только достижения людей с ограниченными возможностями и доступные только для них.

Кроме повышения самооценки, занятия спортом и достижения должного уровня в одной из секций позволяют человеку с особенностями развития или физиологии самостоятельно

зарабатывать на жизнь. Как адаптивный спорт, так и обычные состязания, в которых могут участвовать люди с ограниченными способностями позволяют получить профессию.

Виды спортивных дисциплин разной степени доступности для инвалидов:

стрельба из арбалета и лука

плавание

настольный теннис

баскетбол и гонки на колясках

толкание ядра, метание булавы или диска

лыжный спорт

велотрек

сидячий волейбол и многие другие.

Ежегодно проводятся соревнования, существуют Параолимпийские игры, а ВОИ (всемирное общество инвалидов) имеет в своей структуре специальный отдел, где занимаются вопросами спорта и физкультуры. При желании каждый человек с ограниченными возможностями может заниматься спортом, как на общих началах – для собственного удовольствия, так и для участия в состязаниях. Это важный момент в социально-психологической реабилитации инвалидов.

Занятия инвалидов силовым спортом.

Для некоторых групп людей с ограниченными возможностями вполне подходят силовые виды спорта, такие как пауэрлифтинг, толкание ядра и метание диска, тяжелая атлетика. Следует правильно выбирать род нагрузки, чтобы не ухудшить состояние локомоторного механизма.

С осторожностью следует относиться к занятиям спортом людям с заболеваниями ОДА, центральной нервной системы, повреждениями спинного мозга. Эти недуги не только ухудшают качество воспроизведения принятых для упражнения движений, но и могут стать причиной накопления метаболитов в крови, возникновения сопутствующих болезней на фоне основного при регулярных физических нагрузках.

В тяжелых случаях стоит выбирать адаптивный спорт для инвалидов, который специально разработан для групп людей с одинаковыми нарушениями деятельности организма.

Занятия спортом для инвалидов – частота, правила, предосторожности.

Людям с психическими особенностями, приводящими к статусу инвалида, стоит относиться к спортивным нагрузкам с осторожностью. Они всегда в состоянии адекватно оценить степень нагрузки и свои возможности (даже если рассматривать адаптивный, разработанный для инвалидов, спорт). То же касается и индивидуумов с нарушениями работы опорно-двигательного аппарата, вегетативными расстройствами, неврологическими заболеваниями. Такие инвалиды часто вследствие появившегося комплекса неполноценности стремятся сделать больше, чем могут физически. Неудачи, в свою очередь, приводят к стойкому депрессивному периоду, после чего требуется профессиональное медицинское вмешательство.

Человеку с ограничениями стоит помнить, что занятия спортом для инвалидов – не всегда благо, а если есть стойкое желание получить спортивные достижения, нужно разумно выбирать направление и интенсивность нагрузок. В некоторых случаях можно участвовать в практически обычных соревнованиях, а иногда целесообразнее выбрать адаптивный «облегченный» спорт для инвалидов.

Спортивные занятия неотъемлемая часть продуманной программы реабилитации.

Качественно разработанная реабилитационная программа (решение бытовых проблем, спорт, работа, общение, повышение социального статуса) для людей с ограниченными физическими и психическими возможностями.

Список мер обязательно должен включать в себя:

строительство спортивных объектов для инвалидов, где они могли бы проводить занятия – индивидуальные и групповые;

развитие адаптивного спорта, как направления;

доступность объектов спорта для инвалидов – оборудование стадионов и спортклубов пандусами и поручнями, кнопками вызова помощника;

программа обучения тренеров для людей с ограниченными возможностями;

развитие специальных спорт-клубов для инвалидов и приравненных к ним категорий граждан.

Спорт среди инвалидов – один из способов поднять не только свой статус в социуме, но

и самооценку. Это в дальнейшем способствует реабилитации в обществе, улучшению психологического состояния и коммуникативных способностей. Поэтому развитие спорта инвалидов – важное мероприятие по их становлению, как полноценных членов общества.

<https://med-serdce.ru/articles/sport-dlya-invalidov.html>

КТО-ТО КОГДА -ТО СКАЗАЛ

Как много людей, которые по прочтении иной хорошей книги открывали новую эру своей жизни! – Генри Торо

Тот, кто указывает на твои недостатки, – не всегда твой враг; тот, кто говорит о твоих достоинствах, – не всегда твой друг. – Китайская поговорка

Жизнь — это бесконечное повторение. То, что мы недопоняли в первый раз, происходит с нами снова. Чуть-чуть по-другому. Если мы по-прежнему не понимаем, событие возвращается до тех пор, пока мы не усвоим урок окончательно. – Альбер Камю

Если вы чувствуете себя счастливым, не анализируйте вашего счастья. Это было бы все равно, что раздробить красивую бабочку для того, чтобы лучше видеть ее красоту. – Паоло Мантегацца

Хотя мир в целом движется вперед, молодежи приходится всякий раз начинать сначала. – Иоганн Гете

Время ничего не может сделать великим мыслям, которые так же свежи и теперь, как тогда, когда в первый раз, много веков тому назад, зародились в уме своих авторов. – Сэмюэл Смайлс

Светские люди не беседуют о таких мелочах, как народ; но и народ не занимается таким вздором, каким занимаются светские люди. – Люк де Вовенарг

2019 жылы 30 қаңтарда Қазақстан Республикасы Ақпарат және коммуникация министрлігінің Ақпарат Комитетінде тіркелді, № 17491-Ж

Поставлен на учет в Комитете информации Министерства информации и коммуникаций Республики Казахстан 30 января 2019 года, № 17491-Ж

Ақпарат-қоғамдық, көркем / Информационно-общественный, художественный
Айына бір рет шығады / выходит один раз в месяц

Тираж 150

ISSN: 2707-3629

Жазылу индексі/подписной индекс: 26142

Бас редактор / главный редактор Гулбаршин Балгожина
Брайль редакторы / редакторы по Брайлю Марлен Джакупов, Асыл Ажибеков
Брайль корректоры / корректор по Брайлю Ирина Афендулиди

Әдеби кеңес/ Литературный совет:

Әбетхан Тоқтаған
Владимир Ивановский
Мариям Иминова
Ермахан Әбдіраман

Қазақстан Республикасы, 050012, Алматы қ., Мұратбаев көш., 136
(Бөгенбай батыр көшесі қиылысы)

Республика Казахстан, 050012, г. Алматы, ул. Муратбаева 136

(ул. ул. Бөгенбай батыра)

bgrbarshin@mail.ru

www.ookos.kz